

伍、領域課程計畫

一、普通班級各年級各領域學習課程之課程計畫

(一)語文領域國語文

(二)語文領域英語文

(三)語文領域本土語文閩南語

(四)語文領域臺灣手語……（以此類推，明列各領域課程計畫）

藝術領域課程計畫

桃園市青埔國民中學 <u>111</u> 學年度第一學期【藝術領域 <u>視覺藝術科</u> 】七年級課程計畫							
每週節數		1 節		設計者	七年級教學團隊		
核心素養		A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進、 ☐ A2. 系統思考與問題解決、 ☐ A3. 規劃執行與創新應變				
		B 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達、 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養、 ☐ 3. 藝術涵養與美感素養				
		C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識、 ☐ C2. 人際關係與團隊合作、 ☐ C3. 多元文化與國際理解				
週次	單元主題	教學重點	融入之議題	學習目標	教學與評量說明		
一	第一課 探索視覺旅程	1. 教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。 2. 教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問同學是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。		1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量		
二	第一課 探索視覺旅程	1. 教師介紹並說明美感形式要素可分為造形、空間、色彩與材質。 2. 教師分別就圖片與提問與學生進行分享討論，並鼓勵學生多方列舉日常生活中的例子，以探討其美感形式要素。 3. 藝術探索：材質探索。圖 1-10 的各種材質中選擇一種材質，以感官探索材質帶來的感受，並拓印粗糙的材質表面，將質感作為材料表現的形式之一。		1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量		
三	第一課 探索視覺旅程	1. 教師介紹美的形式原理概念與圖例，引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。並說明除了單一美感形式的判別，日常生活中美的飾物更是包含數種不同的美感原理。 2. 藝術探索：美的大集合。蒐集圖片，並且以美的形式原理分析製作學習檔案，並與同學分享。		1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習檔案評量		

				素與美的形式原理表達創意構思。	
四	第一課 探索視覺旅程	1. 教師說明圖表的內容，引導學生欣賞與理解畫面構圖的方式。 2. 學生從美感形式要素中選擇1種項目，並從美的形式原理中選擇1種項目，繪製成一幅畫作，以呈現個人的創意。 3. 引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。 4. 以攝影、實品採集、剪貼等方式蒐集生活中質感，並與同學分享。		1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評
五	第一課 探索視覺旅程	1. 教師說明圖表的內容，引導學生欣賞與理解畫面構圖的方式。 2. 學生從美感形式要素中選擇1種項目，並從美的形式原理中選擇1種項目，繪製成一幅畫作，以呈現個人的創意。 3. 引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。 4. 以攝影、實品採集、剪貼等方式蒐集生活中質感，並與同學分享。		1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評
六	第二課 畫出我的日常	1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 3. 經觀察比較後，說明使用透明板描繪實景的方式，以及選擇用筆和執筆方法。 4. 教師以葉子輪廓與葉脈表現為例，說明各種線條表情。 5. 藝術探索：線條接龍。教學重點：此處為線條表現與創造力的練習，需在A點和B點間，畫一條連結兩點的連續線條，並表現與葉子相關的詞彙。活動注意事項：(1)先以腦力激盪引導學生思考與葉子相關的詞彙，規定每人提出一個數量的詞彙，例如：每人寫五個。(2)匯集全班的詞彙，讓學生從中選擇自己能表現的詞彙。(3)線條需連續不中斷。(4)以適當的線條表現詞彙圖案，例如：以粗胖的線條表現毛毛蟲。 6. 教師利用圖片說明葉面的表現。		1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評
七	第二課 畫出我的日常 【第一次評量週】	1. 教師利用圖片或是膠帶實體說明，於不同視點觀看時，膠帶的平面會出現圓形、橢圓，或是消失不見。 2. 教師利用圖片說明，紙杯的平面也是圓形，根據觀看膠帶的經驗，		1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

		紙杯也會根據視點的改變，而出現不同的樣貌。 3. 教師利用圖片或教具，說明表現空間遠近的方法，包括物體尺寸大小、高低關係、重疊、明暗調子的多寡，以及清晰模糊等。 4. 教師利用圖片或教具，說明透視。 5. 藝術探索：畫出透視感。教學重點：此處為透視法的練習，需依指定的消失點，描繪出一個具透視法則的六角體。活動注意事項：(1)請學生觀察圖 2-14 的步驟，說出每個步驟的注意事項。(2)先將角與消失點間的透視線畫好，再依透視線畫出平行位移的六角體。(3)位移的六角體輪廓，應與原本的六角體平行。(4)活動重點在於學習透視，明暗調子與陰影可為加分依據。 6. 教師利用圖片或教具，說明圓球的明暗調子。		2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	
八	第二課 畫出我的日常	1. 教師利用圖片或教具，說明光源、物體、影子的關係。 2. 教師利用圖片說明筆法的運用，除了可以讓物體產生立體感，更可以強化物體形態，也可以表現物體紋理與質感。 3. 作品賞析：筆法與線條對於表現物體的幫助：林布蘭〈一頭大象〉。 4. 教師利用圖片或教具，說明不同的構圖方式，以及如何運用強調與均衡等形式原理安排畫面。		1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
九	第二課 畫出我的日常	1. 教師利用圖例或教材，說明 45 度角視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。(1)留意 45 度角視點時，明暗調子的分布、筆法的運用或透視的表現等。(2)物體接龍時，參考線條接龍的概念，先思考物品本身的特性或是功能，再結合適合的主題與方法。 2. 學生利用課堂時間，在課本上完成 45 度角視點或物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。		1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量
十	第二課	1. 教師利用圖例或教材，說明 45 度		1. 能運用媒材與技	1. 教師評量

	畫出我的日常	角視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。(1)留意 45 度角視點時，明暗調子的分布、筆法的運用或透視的表現等。(2)物體接龍時，參考線條接龍的概念，先思考物品本身的特性或是功能，再結合適合的主題與方法。 2. 學生利用課堂時間，在課本上完成 45 度角視點或物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。		法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量
十一	第三課 色彩百 變 Show	1. 教師介紹圖 3-1 基隆正濱漁港建築色彩規畫，蒐集網路上此棟建築改造前後照片，以及改造後不同角度及視點的牆面色彩，提供學生較完整的色彩印象，討論色彩對建築體的改變或影響。 2. 以圖 3-2 跨頁插畫及引文導入，鼓勵學生發表觀察學校附近，或居住社區環境中，自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象。 3. 教師可增加學區、校園內現有景物彩色圖片作舉例介紹。 4. 藉由課本圖片探討自然生態色彩的保護色與警示機制，以及思考人工造物如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來導入教學，引起學生學習動機。 5. 鼓勵學生就自己的經驗與日常觀察，發表對自然及人為色彩的感覺。 6. 藝術探索：鼓勵學生以拍照或繪圖呈現，記錄一天中所見的三張自然景觀，三張人工物品，仔細觀察並分析這些景物的色彩呈現，分別帶給自己什麼樣的印象與感覺，並將之歸進個人學習檔案。	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	1. 教師評量 2. 學生互評
十二	第三課 色彩百 變 Show	1. 以講述及討論方式探討色彩問題：(1)觀察自然與人工色彩的美之後，進一步深入認識色彩概念。教師介紹「光」與「顏料」的三原色，及其不同的混色特質。(2)顏料的色彩探討，建議可配合師生蒐集的自然而人為兩方面色彩變化的圖片或實物深入討論。(3)運用掛圖或色卡來介紹十二色相環。(4)以十二色相環來說明類似色與對比色的特質，並結合大自然中生物的天然色彩，如類似色與對比色案例圖片作為說明，引導學生細心觀察自然萬物的色彩變化，啟發同學一窺自然奧秘	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

	的興致。(5)教師介紹「色彩三要素」：色相、明度和彩度，可以配合課本圖例說明和探討。(6)除了課本內文介紹之外，教師也可依學生討論內容，隨時補充說明，以利釐清各項色彩觀念。(7)隨時提醒學生，課本上的活動記錄內容是否詳盡記載。 2. 藝術探索：黑白變變變。學生利用課堂及課餘時間完成明度與彩度變化調色練習。提醒學生主色往右或往左每一格加黑或加白的顏料分量盡量一樣，調出來的明度漸層會較為順暢自然，色差變化不會太大。 3. 以討論方式來探討色彩的感覺與機能：(1)認識色彩心理：教師說明不同的色彩帶給人不同的感覺與聯想，常因不同的年齡、性別、環境、生活經驗等，造成每個人對色彩的喜好、感受與反應都不太一樣，甚至會改變對色彩的喜惡、感受。這種「色彩心理」是很微妙的。(2)討論色彩的感覺與色彩的機能運用：「暖與冷」、「輕與重」、「前進與後退」。參考課本內容和圖片，師生提出相關問題，共同討論。藉由討論更加認識色彩感覺。(3)教師揭示蒐集的圖片，或將學生分組，配發不同色彩感覺的圖片，設計開放性問答學習單，由各組討論。(4)鼓勵學生發表對圖片所表現的色彩感覺，並舉例說出自己的生活色彩感覺經驗，幫助了解自然色彩感覺如何運用在人工造物色彩機能上。(5)除了課本內文介紹之外，教師也可依學生討論內容，隨時補充說明，以利釐清各項色彩機能。 4. 圖片欣賞、整理及分類：(1)學生以自由發表的方式，就自己或分組共同蒐集到的色彩相關資料或圖片，提出個人看法。(2)教師將同學發表進行簡單歸納，並教導同學將圖片作色彩主題分類歸進學習檔案。 5. 認識「色彩與藝術」：(1)教師介紹畢卡索作品，請同學分析圖中出現的物象和顏色，理解畫家作品的風格與其生活經驗的關係性。(2)視學生學習情況與課程進度實況，教師可斟酌增加教學舉例，如印象派畫家莫內「稻草堆」系列，探討光影與色彩的關係；新印象派秀拉的「點描法」作品「大傑特島的星期天下午」，以光譜七色作畫，利用視覺混色提升畫面色彩的明度和彩			
--	---	--	--	--

		度；野獸派馬蒂斯「紅色餐桌」，運用色彩營造畫面空間關係；現代藝術家克萊茵所研發的「克萊茵藍」等案例。(3)討論華建強〈遊春圖〉作品色彩搭配，使學生理解色彩在視覺藝術作品中所營造的氛圍與觀者的感受。(4)探討課本臺灣當代新銳女性藝術家陳怡潔「連合島資料庫計畫」系列作品，請學生一一找出圓形板中的色彩所代表的卡漫人物，並分享自己印象深刻的卡通人物代表色彩為何。(5)教師可於網路上找到陳怡潔「連合島資料庫計畫」系列的其他作品，增加學生對卡漫角色的色彩探索。(6)教師以「Vogue」雜誌封面用色，以及色彩研究機構「Pantone」年度代表色為例，讓學生發表顏色帶來的感受，也可進一步請學生設計年度色彩或雜誌封面用色，並發表原因。(7)教師可從本節課本中所舉的作品圖例，依序提問、介紹，並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向，建構學生基本的色彩賞析觀念。			
十三	第三課 色彩百 變 Show	1. 教師詳細介紹水彩相關用具及材料，並於教學現場示範各種水彩調色技法，讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。 2. 教師指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。(1)顏色的混合以不超過四色為原則，調配出來的顏色較不易暗沉混濁。(2)對比色的混色效果容易產生濁色感。(3)使用重疊法上色時，宜由淺入深，亦即先上淺色，待水分和色彩乾燥後，再加以重疊較深的顏色，色彩較易呈現透明感。(4)渲染法的練習，可盡量利用水的流動與特性，大膽嘗試各種效果。 3. 練習水彩調色時，教師可多提醒學生將本單元前面所學之色彩的相關概念，如十二色相環、對比色、類似色、色彩三要素、色彩的感覺等，運用在此活動中的配色練習及混色原理。 4. 水彩習作時，鼓勵學生運用色彩的視覺經驗，或蒐集具體物像的圖片作為創作的參考。 5. 如果學生操作面臨困難，建議可仿照課本圖例，運用紙膠帶於紙張上先間隔出空間，以兩色開始進行混色練習。	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

十四	第三課 色彩百 變 Show 【第二 次評量 週】	1. 準備用具，製作彩 T 設計及塗色，步驟如下：(1)準備水彩顏料、水彩筆、調色盤、筆洗、抹布、剪刀、美工刀、膠水，以及兩張八開水彩紙，一張描好 T 恤造形的鉛筆線稿，一張作為調色用底紙。(2)將作為調色用的八開底紙，裁成不同造形的紙片，每一片可用不同的色彩概念，將水彩混色平塗在紙上。(3)以上每一片紙片上色完成後，在背面記錄自己所使用的色彩調色比例、配方。(4)完成紙片調色後，全班同學互相交換自製的彩色紙片，依自己的想法剪成各式造形。(5)在一張八開紙上，畫一件 T 恤的輪廓，沿著輪廓線剪下 T 恤，將調色後的各式造形紙片拼貼在 T 恤上，再翻到背面沿著 T 恤的輪廓剪下衣服，完成一件色彩繽紛的彩 T 花色設計。(6)在彩 T 背面寫上色彩設計理念與想法，並為設計的彩 T 命名。(7)以細繩將全班設計的彩 T 作品集結繫上，展示布置於教室中。	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
十五	第三課 色彩百 變 Show	1. 準備用具，製作彩 T 設計及塗色，步驟如下：(1)準備水彩顏料、水彩筆、調色盤、筆洗、抹布、剪刀、美工刀、膠水，以及兩張八開水彩紙，一張描好 T 恤造形的鉛筆線稿，一張作為調色用底紙。(2)將作為調色用的八開底紙，裁成不同造形的紙片，每一片可用不同的色彩概念，將水彩混色平塗在紙上。(3)以上每一片紙片上色完成後，在背面記錄自己所使用的色彩調色比例、配方。(4)完成紙片調色後，全班同學互相交換自製的彩色紙片，依自己的想法剪成各式造形。(5)在一張八開紙上，畫一件 T 恤的輪廓，沿著輪廓線剪下 T 恤，將調色後的各式造形紙片拼貼在 T 恤上，再翻到背面沿著 T 恤的輪廓剪下衣服，完成一件色彩繽紛的彩 T 花色設計。(6)在彩 T 背面寫上色彩設計理念與想法，並為設計的彩 T 命名。(7)以細繩將全班設計的彩 T 作品集結繫上，展示布置於教室中。	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
十六	第四課 漫遊 「藝」境	1. 教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型，並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？ 2. 教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所，如地域性文化館，並請學生分享曾參與過的感想。 3. 教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量

		進行博物館類型的舉例與說明，例如：以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。 4. 藝術探索：我的藝文地圖。訪查居家周圍的藝文展演場所，藝術家與文化工作者的工作室也能一併記錄，試著描繪一張從自我視野記錄的藝文地圖，於下一節課分享：(1)說明所找到位於居家周圍不同類型的藝文展演場所。(2)進一步說明參觀後值得分享的場所特質與展品細節。(3)教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。		品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	
十七	第四課 漫遊 「藝」境	1. 教師介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識其工作範疇，並比較各自的專業領域。此外可提點同學思考，這些人員合作的方式與流程。 2. 教師詢問同學，除圖中所列舉的職場工作者外，是否還能舉出其他的藝術從業人員？請學生提出來討論。 3. 教師說明於展場中，如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解，師生就圖片提問進行分享與討論。 4. 教師說明觀展注意事項與禮儀，並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。師生同時就圖片提問進行分享與討論。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	1. 發表評量 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量
十八	第四課 漫遊 「藝」境	1. 教師介紹藝術欣賞的歷程，首先觀察作品形式，與美感形式要素與美的形式原理，之後詮釋作品傳達的訊息與觀點。 2. 教師引導學生運用何家濂作品〈如此日常現在看起來特別有感〉的作品主題和內容，以及整幅作品造形及色彩的安排，並試著分析作品中美感形式要素的特色，和運用了哪些美的形式原理，最後提出自己的想法。 3. 依照〈如此日常現在看起來特別有感〉這幅畫鑑賞練習的「一、作品印象」與「二、作品詮釋」示例提問與回答問題，和同學互相討論、分享與說明。 4. 藝術探索：我是小小藝評家。請自行選取本學期藝術課本中曾教授過的一件藝術作品進行鑑賞的練習，教師可舉視覺藝術作品為例，以美感形式要素與美的形式原理著手，引導學生可以運用表格分析描	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量

		述，並鼓勵學生勇於發表想法。			
十九	第四課 漫遊 「藝」境	1. 教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。 2. 教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。 3. 教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 4. 教師引導學習者運用作品詮釋，進行作品內涵描述與參訪心得撰寫。 5. 教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。(1)請學生說明此藝文之旅的規畫與觀賞主題。(2)請學生進一步以個人觀點說明此藝文之旅值得分享的細節。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評
廿	第四課 漫遊 「藝」境 【第三次評量週】	1. 教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。 2. 教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。 3. 教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 4. 教師引導學習者運用作品詮釋，進行作品內涵描述與參訪心得撰寫。 5. 教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。(1)請學生說明此藝文之旅的規畫與觀賞主題。(2)請學生進一步以個人觀點說明此藝文之旅值得分享的細節。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評
廿一	全冊總 複習【休業式】	1. 複習視覺藝術全冊。	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量

桃園市青埔國民中學 111 學年度第一學期【藝術領域表演藝術科】七年級課程計畫

每週節數

1 節

設計者

七年級教學團隊

核心素養	A 自主行動	□A1. 身心素質與自我精進、□A2. 系統思考與問題解決、 □A3. 規劃執行與創新應變			
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達、□B2. 科技資訊與媒體素養、 □3. 藝術涵養與美感素養			
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、□C2. 人際關係與團隊合作、 □C3. 多元文化與國際理解			

週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與評量說明
一	第九課 演繹人生	1. 老師可以帶領學生先從「認識自己」開始，首先可以透過 PPT 或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。 2. 藝術探索「猜猜我是誰」：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 3. 當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距！	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量
二	第九課 演繹人生	1. 舞臺上的身體區位：老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生去觀察跟討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。 2. 藝術探索「我的身體會說話」：在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本 P.165 兩張圖片中的人物姿態與身體區位，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。 3. 當活動進行完，若還有時間，老師可請大家分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞！	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	1. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量
三	第九課	職業人物觀察：在上述	【人權教育】	1. 觀察職業人物，掌握特	1. 教師評量

	演繹人生	的人物觀察分享後，老師可以帶領學生透過討論後，從同學所寫的的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	質，建立演員角色。	2. 發表評量 3. 表現評量 4. 討論評量
四	第九課 演繹人生	1. 藝術探索「小小記者會」： 相信經由上述的練習後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定，例如一位還不紅的歌手、夜市叫賣的主持人、辛苦補貨的超商人員、要包容不同病患的牙醫等角色。可以先請他坐在臺上，以記者會的方式，請臺下的同學扮演記者，向臺上同學發問關於從事這個行業的心情或想法，例如「你每天都會接觸到許多不同的病人，最讓你覺得辛苦的地方是什麼？」、「你有想過萬一這個工作一直賺不到錢，你會放棄嗎？」、「萬一遇到有人要來超商搶劫，你該怎麼辦？」。 2. 當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	1. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量
五	第九課 演繹人生	1. 老師可以透過幾段表演影片欣賞，讓學生認識兩位表演大師的作品，再引導他們看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。 2. 金士傑《最後十四堂星期二的課》 金士傑飾演癌症末期的莫利教授，該角色罹患絕症。其症狀是隨著時	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	1. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量

		間增長，患者肌肉由下至上會逐漸萎縮，最後全身都不能動，但神智卻仍然清醒。在莫利教授生命的最後三個多月裡，他最喜愛的學生米奇，每逢星期二便會到教授家去討論一些人生會遇到的困難及疑惑，包括死亡、愛、婚姻、家庭等議題。在這過程中，米奇體會到唯有面對死亡，才能明白活著的意義。 3. 李國修《京戲啟示錄》 李國修從電視喜劇紅星，轉型成為編、導、演全才的劇場人，在1996年的《京戲啟示錄》，藉由深刻的內心戲來刻劃父子情感，博得所有觀眾的共鳴，也讓他拿下第一座國家文藝獎的戲劇類獎項。			
六	第十課 舞動吧！身體	1. 從生活到藝術 (1) 根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。 (2) 介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (3) 說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。 2. 創造性舞蹈 (1) 介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。 (2) 介紹拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 討論評量
七	第十課 舞動吧！身體 【第一次評量週】	1. 舞蹈動作元素：身體引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量

		2. 舞蹈動作元素：空間 (1) 層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。 (2) 方向：試著改變動作的方向與視線。 (3) 軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。 3. 舞蹈動作元素：時間 (1) 速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？ (2) 時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。 (3) 節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？		動作。 3. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。	
八	第十課 舞動吧！身體	1. 舞蹈動作元素：動力介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 2. 舞蹈動作元素：關係 (1) 與他人的關係。 (2) 與物件的關係。 3. 執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量
九	第十課 舞動吧！身體	1. 舞蹈動作元素：動力介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 2. 舞蹈動作元素：關係 (1) 與他人的關係。 (2) 與物件的關係。 3. 執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	1. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量
十	第十課 舞動吧！身體	1. 獨一無二的打招呼之舞：獨舞 教師帶著同學一同複習打招呼動作。 2. 獨一無二的打招呼之舞：群舞 (1) 與組員相見歡：三到	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	1. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量

		五個人一組，先互相欣賞彼此的打招呼之舞。 (2)從課本中的四個軌跡圖選出一個舞動的路線。 (3)選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開始與結束，可以皆一樣也可以都不一樣。 (4)選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或一個個依序舞動。 (5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作，使共舞畫面更豐富。 (6)搭配音樂，分組呈現。			
十一	第十一課 打開表演藝術大門	1. 表演與生活：說明表演和生活的關係。 2. 百戲：中國的雜技技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。 3. 藝術探索「日常活動小小表演」。 4. 藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。 5. 教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？ 6. 表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量
十二	第十一課 打開表演藝術大門	1. 教師可從下方「建議事項」提供的網頁中摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，並就下列題目延伸： (1)你喜歡哪一種類型	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量

		的表演藝術，為什麼？ (2)觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？ (3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？ (4)想像一下，當演員的樂趣在哪裡？ (5)演員有哪些必備的先天條件嗎？ (6)我們常聽到一句話：「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」你能夠說說看，這句話所包含的意義是什麼嗎？			
十三	第十一課 打開表演藝術大門	1. 播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	1. 觀賞表演藝術的禮節。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量
十四	第十一課 打開表演藝術大門 【第二次評量週】	1. 請學生熟識課本上的劇場守則相關圖形與規定，並且詢問學生這些規定對演出效果是否有所助益？ 2. 可先從疫情期間如果要進入一般醫院、餐廳、飲料時，有哪些必須做到的防疫措施？然後再上網到各大表演場所查看演藝廳有哪些特殊規定？	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	1. 觀賞表演藝術的禮節。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量
十五	第十一課 打開表演藝術大門	1. 延續六區法的走位練習，可從「責備」、「談心」、「爭吵」、「舞蹈」、「偷看漫畫」中，抽籤選定一個討論主題。 2. 準備一張白紙、四個小色片代表四個角色，讓組員設定情境後選定角色，在紙上模擬走位。 3. 整個討論結束後，可請桌長上臺發表哪一組的創意佳、走位構圖好？組員也可發表感想，與不同桌長進行討論的不同收穫、腦力激盪。	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	1. 認識舞臺區位。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量
十六	第十二課 精采的幕後世界	1. 劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	1. 認識劇場分工與製作流程。	1. 參與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 實作評量

		部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。 2. 教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 3. 劇場演出流程介紹。			5. 學習單評量
十七	第十二課 精采的幕後世界	1. 教師可配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。 2. 可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾斯諾瓦X立陶宛OKT劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後14堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。 3. 講解不同舞臺設計的表現形式。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	1. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量
十八	第十二課 精采的幕後世界	1. 藉由劇場演出的影片(如法國音樂劇《羅密歐與茱麗葉—決鬥》)的片段，讓學生尋找並思考影片中的燈光效果，並帶領學生思考燈光設計的目的與功能有哪些？ 2. 進行「動手玩燈光」活動，教師可以於前一堂課預先告知，請每位學生在此節課準備手電筒或檯燈。 3. 先兩人一組，以手電筒或檯燈當光源，試著從不同角度，如面光、背光、側光和頂光等，打光在彼此身上，觀察有什麼不同的光影變化。 4. 再加上各種顏色玻璃紙(可由教師準備或請學生帶來)，觀察不同顏色的玻璃紙會營造出什麼樣的氣氛。 5. 全班再分四到六人一組，每一組選一張課本中的名畫。 6. 請各組仔細觀察畫中光線的來源及陰影的呈現，每組除了當演員的	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	1. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量

		同學外，其他同學使用檯燈或手電筒盡量表現出畫中的光線狀態。 7. 分組上臺呈現。 8. 分享與討論。			
十九	第十二課 精采的幕後世界	1. 教師可配合參考影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	1. 藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇。	1. 討論評量 2. 實作評量
廿	第十二課 精采的幕後世界 【第三次評量週】	1. 畫作動起來 (1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個簡單故事。 (2)選擇職務：依照自己的興趣，從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中，選擇想要擔任的職務。 (3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	1. 藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇	1. 討論評量 2. 實作評量
廿一	全冊總複習 【休業式】	1. 複習表演藝術全冊	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量

桃園市青埔國民中學 111 學年度第一學期【藝術領域音樂科】七年級課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進、 ☐ A2. 系統思考與問題解決、	

		☐ A3. 規劃執行與創新應變	
B 溝通互動		☐ B1. 符號運用與溝通表達、 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養、 ☐ 3. 藝術涵養與美感素養	
C 社會參與		☐ C1. 道德實踐與公民意識、 ☐ C2. 人際關係與團隊合作、 ☐ C3. 多元文化與國際理解	

週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與評量說明
一	第五課 音樂有「藝」思	1. 教師先藉由課本中的插圖，讓學生彼此討論，分享自己的答案。 2. 接著引導學生思考，有哪些聲音或音樂幾乎每天都會聽見？例如：〈給愛麗絲〉、鬧鐘鈴聲等。若是歌曲，可延伸介紹這些音樂都是經典的古典音樂作品。若有時間，建議教師藉此提出問題，讓學生腦力激盪：〈給愛麗絲〉為什麼會成為垃圾車來了的音樂？ 3. 許多樂器都能敲打出節奏，廣義來說，能敲打發聲的物體都可稱為擊樂器。請教師分為「有固定音高」和「無固定音高」來作介紹，並運用補充資料，讓學生更加認識擊樂器的外型、特色、用途等。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。 3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	1. 討論評量 2. 發表評量
二	第五課 音樂有「藝」思	1. 說明節奏的定義：節奏是將音的長短，有規律的組織起來。教師可	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量

		具體舉例，讓學生容易理解。 2. 運用課本中的三個譜例，讓學生實際操作，藉由拍手讓學生體會節奏。 3. 說明曲調的定義：將樂譜中高低起伏的音符相連，所產生的聲音線條，就是音樂中的曲調。 4. 運用三種記譜方式，來感受曲調。(1) 五線譜：教師依據課本的圖片，介紹五線譜的歷史演變。(2) 簡譜：教師說明簡譜的認識方式以及其簡便性。(3) 音名與唱名：讓學生從五線譜和簡譜，了解每一個音符的音名、唱名。 5. 說明首調唱法和固定唱法的定義，並搭配課本一起介紹。		3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	
三	第五課 音樂有「藝」思	1. 說明節奏的定義：節奏是將音的長短，有規律的組織起來。教師可具體舉例，讓學生容易理解。 2. 運用課本中的三個譜例，讓學生實際操作，藉由拍手讓學生體會節奏。 3. 說明曲調的定義：將樂譜中高低起伏的	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。 3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量

		音符相連，所產生的聲音線條，就是音樂中的曲調。 4. 運用三種記譜方式，來感受曲調。(1) 五線譜：教師依據課本的圖片，介紹五線譜的歷史演變。(2) 簡譜：教師說明簡譜的認識方式以及其簡便性。(3) 音名與唱名：讓學生從五線譜和簡譜，了解每一個音符的音名、唱名。 5. 說明首調唱法和固定唱法的定義，並搭配課本一起介紹。			
四	第五課 音樂有「藝」思	1. 說明和聲的定義。(1) 兩個以上的音高，同時演奏而產生音響即為和聲。(2) 聲音表現的對比：曲調是橫向進行，和聲是垂直為主。 2. 透過〈少年〉的譜例，讓學生感受節奏、曲調、和聲三元素。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。 3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 發表評量
五	第五課 音樂有「藝」思	1. 介紹中音直笛的構造。可請學生用各自帶來的直笛實際觀察。 2. 教師介紹不同直笛的外觀及音域。 3. 運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。 3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 4. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 5. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 討論評量 5. 學習單評量

		吹奏。 4. 吹奏樂曲〈布穀鳥〉。 5. 若時間充足，教師可挑選一首補充直笛曲請學生練習。		運氣與運舌技巧。 6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	
六	第六課 唱起歌來快樂多	1. 教師 (1) 教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。 (2) 歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。 (3) 引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。 (4) 歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。 (5) 你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。 (6) 教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。 2. 學生	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	1. 討論發表 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量 5. 發表評量

		(1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。 (2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。 (3)探索自己的音域範圍。			
七	第六課 唱起歌來快樂多	1. 講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。 2. 講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團（織樂），或電影《歌喉讚》等。 3. 介紹基本發聲原理以及發聲構造後，帶領學生暖身，參考課本或自行設計伸展動作（亦可搭配音樂）。	【性別平等教育】性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	1. 欣賞評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 討論評量 5. 學習單評量
八	第六課 唱起歌來快樂多	1. 講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。 2. 講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團（織樂），或電影《歌喉讚》	【性別平等教育】性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	1. 欣賞評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 討論評量 5. 學習單評量

		等。 3. 介紹基本發聲原理以及發聲構造後，帶領學生暖身，參考課本或自行設計伸展動作(亦可搭配音樂)。			
九	第六課 唱起歌來快樂多	1. 歌唱前的準備 (1)暖聲，aeiou' 母音口型的講解與示範。 (2)利用課本發聲練習曲例，以不同音高起音，擴展學生的音域。 2. 基本拍的指揮法 (1)帶領學生做簡易手部體操，以兩拍為單位，再以三拍、四拍為單位，設計各種可能的動作。 (2)播放數段音樂，引導學生聽辨樂曲的拍子，屬於二拍子、三拍子還是四拍子。 (3)引導學生加上所設計的手部動作來配合樂曲律動，兩兩互評是否跟得上節拍。 (4)配合樂理補給站，講解二四拍、三四拍、四四拍等拍號的構成，並請學生圈出教師指定課本頁數歌曲樂譜上的拍號。 (5)介紹二拍子、三拍子與四拍子的指揮拍型，教師親自示範並播放	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	1. 實作評量 2. 學生互評 3. 態度評量

		影片為範例，再配合「藝術探索：指揮拍型練習」，讓學生更熟悉基本指揮法。 (6)播放或引導學生唱出課本上的二拍子簡易曲例〈螢火蟲〉、三拍子簡易曲例〈秋蟬〉、四拍子簡易曲例〈白鷺鷥〉，並讓學生嘗試依拍型指揮。			
十	第六課 唱起歌來快樂多	1. 播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。 2. 帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。 3. 引導學生進行「藝術探索：不毒舌樂評」活動。 4. 新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。 5. 帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。	【性別平等教育】性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 實作評量 8. 學習單評量
十一	第七課 傳唱時代的聲音	1. 教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 2. 講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品	【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量

		〈月夜愁〉。 3. 講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。 4. 教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。		5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	
十二	第七課 傳唱時代的聲音	1. 教授中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈秋蟬〉。 2. 藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演唱，帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。 3. 播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量
十三	第七課 傳唱時代的聲音	1. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。 2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930～1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 欣賞評量

		詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。 3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。		曲，加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	
十四	第七課 傳唱時代的聲音 【第二次評量週】	1. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。 2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。 3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元1930～1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 欣賞評量
十五	第七課 傳唱時代的聲音	1. 講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。 2. 播放校園民歌〈美麗島〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。 3. 播放校園民歌〈再別康橋〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。 4. 播放〈外婆的澎湖灣〉演唱版本，或由教師範奏其曲調。 5. 教導學生習	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元1930～1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習單評量

		唱〈外婆的澎湖灣〉。 6. 簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學。			
十六	第八課 「藝」起生活趣	1. 國家表演藝術中心 (1) 簡介國家表演藝術中心。西元 2014 年成立的國家表演藝術中心，設有三個國家級藝文場館及一個附設團隊，簡稱「三館一團」；分別為臺北國家兩廳院、臺中國家歌劇院、高雄衛武營國家藝術文化中心以及國家交響樂團（NSO）。國家表演藝術中心扮演著臺灣藝文領航角色，持續帶動臺灣表演藝術的發展。 (2) 分別介紹衛武營國家藝術文化中心、國家兩廳院及臺中國家歌劇院，並播放介紹影片。 2. 國立傳統藝術中心 (1) 簡介國立傳統藝術中心，成立於西元 2002 年，設有三個派出單位及一個場館，簡稱「三團一館」；分別為：國光劇團、臺灣國樂團、臺灣豫劇團，及臺灣音樂館。傳藝中心目前共分為三個園區：包括總部宜蘭傳	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4. 藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量

		藝園區、位於臺北的臺灣戲曲中心，以及位於高雄的高雄豫劇藝術園區（預計西元2022年啟用）。			
十七	第八課 「藝」起生活趣	(2)分別介紹宜蘭傳藝園區及臺灣戲曲中心，並播放相關介紹影片。 1. 介紹課文中各縣市的藝文展演中心或藝術空間的特色及常見的表演形式。 2. 帶領學生認識縣市藝文展演中心及探索學校附近的藝文展演場所。 3. 藝術探索——我的藝文空間：帶領學生使用網路尋找自己住家附近的地圖，並畫下來，搜尋關鍵字「藝術中心」或「展演空間」等，找到住家附近的場館並標示在地圖上；搜尋該場館的特色或最近即將舉辦的活動，並寫在地圖上。 4. 歌曲習唱——歌頌者：欣賞樂團「蘇打綠」在國家音樂廳表演的影片，並習唱歌曲《歌頌者》。	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4. 藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量 5. 實作評量
十八	第八課 「藝」起生活趣	1. 欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段，請學生分享心得，再請教師介紹	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量

		此兩個表演團體。 2. 欣賞利用身邊物品敲打節奏的創意演奏影片，並請學生分享近期看到的相關影片。 3. 藝術探索：敲敲打打玩音樂 教師可先示範敲出聲音，但不要让學生看到樂器，讓學生猜猜看，再請學生運用手邊的用品試一試。 4. 帶領學生認識森巴音樂，並介紹課本中的四種擊樂器：砂鈴、鈴鼓、刮葫、鼓。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4. 藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	
十九	第八課 「藝」起生活趣	1. 藝起 Samba 秀一下：利用身邊的小物品稍加改造成森巴小樂器，學習砂鈴、鈴鼓、刮葫及鼓的基本節奏，並分組練習。 2. 小樂器改造： (1) 砂鈴 養樂多 + 綠豆 = 小砂鈴。 材料：養樂多空瓶 2 個、綠豆適量。 作法：將適量的綠豆裝入瓶內，利用膠帶將兩個瓶子纏起，再加上裝飾美化就完成囉！ (2) 鈴鼓 紙盤 + 鈴鐺 = 鈴鼓。 材料：免洗紙盤 2 個、鈴鐺	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4. 藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量

		6 個、緞帶 6 條。 作法：將兩個紙盤相對黏起，測量適當的距離鑽洞，將緞帶穿過鈴鐺並固定於洞口即完成囉！ (3)刮葫 寶特瓶＋鉛筆＝刮葫。 材料：寶特瓶、碎紙、鉛筆。 作法：將碎紙塞入寶特瓶中，鎖上瓶蓋。 演奏方式：以鉛筆刮瓶身發出聲響。 (4)鼓 垃圾桶＝鼓。 材料：垃圾桶（依桶身大小及材質可發出不同的音高及音色）。 演奏方式：可持鼓棒或以雙手擊打。			
廿	第八課 「藝」起生活趣 【第三次評量週】	1. 將全班分成四組，分別持砂鈴、刮葫、鈴鼓及鼓（或可以自製樂器替代），演奏節奏譜例。 2. 由教師演奏響木，帶領全班進行大合奏。 3. 中音直笛習奏〈巴西森巴 Samba do Brazil〉。 4. 將全班分為五組，為直笛加節奏組，由教師演奏響木，亦可加入吹哨，帶領全班完成一場歡樂的巴西森巴	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4. 藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量 5. 實作評量

		嘉年華！			
廿一	全冊總複習【休業式】	1. 複習音樂全冊。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 3. 認識西元 1930～1990 年臺灣在地流行音樂。 4. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量

桃園市青埔國民中學 111 學年度第二學期【藝術領域視覺藝術科】七年級課程計畫						
每週節數		1 節		設計者		七年級教學團隊
核心素養		A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進、 ☐ A2. 系統思考與問題解決、 ☐ A3. 規劃執行與創新應變			
		B 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達、 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養、 ☐ 3. 藝術涵養與美感素養			
		C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識、 ☐ C2. 人際關係與團隊合作、 ☐ C3. 多元文化與國際理解			
週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與評量說明	
一	第一課百變點線面	1. 認識點線面。(1)點：發現生活中的點，請學生參	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中	1. 能理解平面造型的構成方式，	1. 教師評量 2. 發表評量	

		考圖 1-3、1-4，回想生活中有哪些物件具有點的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明點的造形意義。(2)線：發現生活中的線造形，請學生參考圖 1-8，回想生活中有哪些物件具有線的特性。(可分組搶答)、藉由藝術作品說明線的造形意義。(3)面：說明點、線和面的關係。藉由藝術作品說明面的造形意義。認識有機形和幾何形。 2. 藝術探索：點線面偵查隊。蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。	的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	3. 表現評量 4. 態度評量
二	第一課百變點線面	1. 認識簡化：(1)觀察實物照片，比對藝術家經過簡化的作品。(2)觀察實物照片和步驟圖，歸納設計簡化的步驟。(3)整理簡化常用的策略。 2. 圖形符號：(1)教師說明圖形符號意義。(2)讓學生觀察課本動物照片及動物剪影轉化，思考為什麼不使用動物實際照片而是使用剪影圖案，且為什麼僅取局部特徵，即可知道是何種動物，引導學生注意剪影符號設計可以讓色彩較為一致，使畫面不紛亂更能凸顯資訊。 3. 藝術探索：蔬果切切切。(1)教師引導學生觀察課本青椒簡化步驟圖(圖 1-25)。(2)請學生觀察青	【性別平等教育】性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量

		椒剖面圖(圖 1-24)，並將外輪廓線描繪出來。(3)將會影響辨識且重要的細節加上去，並簡化輪廓線條。(4)於輪廓中填入簡單的色彩即可完成。			
三	第一課百變 點線面	1. 廁所標誌：(1)教師展示學校的廁所標誌，讓學生比對和課本圖 1-27 上的標誌有何不同。(2)性別議題融入。教師提問：廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌？從學生的回答中舉例哪些為性別刻板印象，引導學生思考性別符號。教師介紹性別友善廁所，並引導學生思考性別友善廁所的標誌該如何設計？(不含性別刻板印象的廁所圖像) 2. 剪影遊戲暖身操：(1)分組讓學生以小組成員的雙手做出最大最威風的怪獸。(2)將小組怪獸的輪廓描繪下來。可將白紙貼於牆面，小組其中一位同學負責描畫影子。(3)互相猜出手的位置。(4)思考生活當中還有哪些例子是以類似的方法呈現簡單的面。 3. 簡單符號試試看：參考課本圖 1-26 青江菜步驟，引導學生將桌上的文具畫成簡單符號。 4. 藝術探索：文字剪影設計。可以將班級文字結合圖像簡化，變出許多不同的圖形。設計步驟如下。 (1)先將班級文字，如 701，以鉛筆輕輕寫在紙	【性別平等教育】性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量

		上，接著把字加粗調整輪廓。(2)將確定要結合的圖樣，畫在相關位置並進行調整，確定輪廓線後就可以開始繪製。			
四	第一課百變 點線面	1. 符號設計：(1)各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？每位同學準備一小疊便利貼備用。在五分鐘內，每位同學自由發想並將想法寫在便利貼上。蒐集小組成員寫的所有便利貼，展示出來讓所有成員都能看見。將便利貼分類整理，重新排列，並歸納小組意見。(2)決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。(3)個人發想製圖：根據前述討論，試著畫出心目中的幸運符號。觀察：先蒐集相關圖片作為參考資料，並仔細觀察造形。簡化：想想看，哪些部分是一定要保留的特徵。繪製完成後，可將符號與前面練習的文字設計合併。嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。(4)小組票選：討論選出小組成員設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的符號。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量
五	第一課百變 點線面	1. 符號設計：(1)各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？每位同學準備一小疊便利貼備用。在五分鐘內，每位同	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量

		學自由發想並將想法寫在便利貼上。蒐集小組成員寫的所有便利貼，展示出來讓所有成員都能看見。將便利貼分類整理，重新排列，並歸納小組意見。 (2)決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。(3)個人發想製圖：根據前述討論，試著畫出心目中的幸運符號。觀察：先蒐集相關圖片作為參考資料，並仔細觀察造形。簡化：想想看，哪些部分是一定要保留的特徵。繪製完成後，可將符號與前面練習的文字設計合併。嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。(4)小組票選：討論選出小組成員設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的符號。		2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	6. 討論評量 7. 學習單評量
六	第二課立體造形大探索	1. 教師適時提出本課程學習重點。認識生活中無所不在的造形，以及了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。 2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前，可先讓學生思考討論並發表。(1)鳥類造形特色與機能。思考哪些人造物以鳥類外形作造形取材對象。(2)請學生思考有哪些生物的造形演化，也是為了適應生存而出現。	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。 2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量

		3. 認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。介紹建築師鬼才安東尼・高第所設計的聖家堂，提醒學生觀察其師法自然的造形，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。 4. 教師介紹造形與機能的關係。 5. 請學生觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。 6. 教師可將實物帶進教室舉例，或以教室中的課桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的關係。			
七	第二課立體造形大探索 【第一次評量週】	1. 教師利用圖片或教具，進行作品賞析，同時說明線性材料、面性材料、塊狀材料的特性與特色。 2. 線性材料作品賞析並做提問引導。 3. 介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。 4. 面性材料作品賞析並做提問引導。 5. 介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量
八	第二課立體造形大探索	1. 塊狀材料作品賞析。朱銘《太極系列——單鞭下勢》、王文志《天皿》、邁克爾・格拉布《Sunset Wisdom》。 2. 藝術探索：造形大不	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2. 能使用線材、面材、塊材等材	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量

	同。教學重點：使用校園中的樹枝進行切割、拼接，創作立體造形裝飾。 (1) 撿拾校園中掉落的樹枝、果實，採集時須注意收集不同粗細、長短的樹枝和果實。(2) 嘗試組合造形各異的樹枝、果實，可以從大自然中常見的昆蟲、生物等做造形發想。(3) 利用黏著工具固定以完成作品，建議使用保麗龍膠、熱熔槍等工具讓作品成形。 3. 利用教學簡報說明立體造形在生活中的應用。 4. 造形設計對日常生活與環境帶來豐富、多元的視覺體驗，教師透過圖片引導學生認識新銳設計師的創意，鼓勵學生跳脫框架並發揮想像力。同時可多介紹臺灣在地的設計品牌與設計師讓學生認識。 5. 教師利用黑生起司團隊設計的「果皮杯」，引導學生思考設計的步驟，並討論設計師是如何將水果果皮轉化成果皮杯。接著讓學生仔細觀察果皮杯，試想它們分別是以哪些臺灣在地蔬果為造形靈感來源。活動注意事項：(1) 立體造形在創作時有各種組構形式，教師多鼓勵學生嘗試各種可能性，增加對造形構成的體驗。(2) 提醒學生操作時留意造形的掌握。(3) 可嘗試在挑選樹枝時，考量樹枝本身的形狀	料，表達個人的創作觀點。 3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。	
--	--	---	--

		符合動物的外形。(4)若無樹枝、果實等材料，可另外使用飛機木、珍珠板、保麗龍球等替代材料。			
九	第二課立體造形大探索	1. 教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，完成紙材創作。 3. 教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組織形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量
十	第二課立體造形大探索	1. 教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，完成紙材創作。 3. 教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組織形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量
十一	第三課攝影的視界	1. 教師適時提出本課學習重點。(1)認識手機、相機的基本功能。(2)認識手機、相機的握持方式與對焦功能。	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	1. 能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量

		2. 教師利用課文，引導學生認識手機與相機的基本照相功能。(1)教師補充各式攝影名家作品，說明各照片所使用的拍照模式。(2)配合實際操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決模式」與「快門先決模式」的差異。 3. 視學生的學習能力，讓學生使用手機 APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。建議學生可下載下列 APP 練習攝影。(1)VSCO(適合拍風景或呈現物件的質感，內含清新的底片復古濾鏡)。(2)Foodie(適合食物攝影，內含許多能讓食物看起來更美味的濾鏡)。(3)B612(適合自拍，提供不同濾鏡和變臉特效，讓人發揮自拍樂趣)。(4)Ulike(適合人像拍攝，提供不同的拍照動作指南與濾鏡)。 4. 教師詢問學生使用「濾鏡」的狀況，同時請學生推荐好用的攝影 APP。 5. 教師引導學生認識手機與相機的握持方式與對焦。(1)若欲避免手機或相機的機體震動，在握持上須注意的重點。(2)拍照時避免失焦與模糊的對焦方法。 6. 教師適時提出討論重點。(1)手機攝影的最佳握持方式為何？(2)為什麼會拍出模糊的人像？(3)			
--	--	---	--	--	--

		教師綜合並歸納同學的意見。			
十二	第三課攝影的視界	1. 認識攝影三要訣：拍攝角度。利用課本圖 3-13～3-22，認識拍攝角度：教師引導學生了解平視、俯視、仰視所呈現的不同視覺感受。以各式攝影作品，打開學生的眼界，讓學生討論這些作品的特色。 2. 認識攝影三要訣：採用光源。透過課本圖 3-23～3-30 說明順光源、側光源、逆光源、頂光源的差異。建議可使用教室的靜物燈示範，讓學生更清楚知道光影的概念。 3. 認識攝影三要訣：取景構圖。利用課本圖 3-31～3-40 說明井字形、垂直、水平線、放射狀、對角線、S 形、框形等構圖方式，以及其使用時機。 4. 藝術探索：拍出個性人像。(1)教學重點：拍攝人像時須注意視角、光線、動作等。(2)活動注意事項：提醒學生不論使用手機或相機，一定都要對焦。小組成員可先討論拍照時的動作、姿態。提醒學生拍攝完成後，將作品上傳老師指定的平臺。	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量
十三	第三課攝影的視界【第二次評量週】	1. 認識錯位攝影。教師利用課本圖 3-41、3-42 或教具，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量

		2. 藝術探索：放手「拍」吧！(1)教學重點：利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。(2)活動注意事項：提醒學生準備錯位攝影的拍攝小道具。可同時思考適合的校園場景。 3. 認識外接鏡頭：(1)透過課本圖 3-43、3-44，了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差異。(2)嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。(3)補充介紹攜帶方便的口袋相機、相印機、紙相機(紙可拍)等。		2. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	
十四	第三課攝影的視界	1. 教師利用課本圖 3-46、3-47 或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。 3. 教師於外拍時給予個別指導，適時進行口頭引導。 4. 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	1. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量
十五	第三課攝影的視界	1. 教師利用課本圖 3-46、3-47 或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	1. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量

		3. 教師於外拍時給予個別指導，適時進行口頭引導。 4. 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。			
十六	第四課街頭秀藝術	1. 教師適時提出本課程學習重點。(1)在生活中與藝術不期而遇，並能留心身邊的美好事物。(2)藉由街頭藝術散步，認識無牆美術館、街道家具得以感受多元的街道創意。 2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(1)認識臺北粉樂町的藝術作品與內涵。(2)認識臺中勤美術館的藝術作品與內涵。(3)認識臺南土溝村的藝術作品與內涵。 3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅、候車亭、公用電話亭、捷運站出入口，進而引導學生定義街道家具。(1)建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(2)教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。 4. 教師運用教學簡報，利用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。 (1)觀察無牆美術館、街道	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量

		家具，使用了哪些色彩、造形、媒材？(2)思考作品與環境空間的關係，給我們帶來什麼樣的感受？(3)如果我是藝術家，會把這些作品置於哪些空間？為什麼這麼做？			
十七	第四課街頭秀藝術	1. 教師適時提出本課程學習重點。(1)在生活中與藝術不期而遇，並能留心身邊的美好事物。(2)藉由街頭藝術散步，認識特色人孔蓋、藝術階梯等，得以感受多元的街道創意。(3)可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。例如：水利處「臺北蓋水」計畫，邀請設計團隊設計的八款特色人孔蓋，可以提供學生參考。 2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論街頭創意。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的藝術階梯。(1)建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(2)教師可接續分享世界各地的特色街道創意案例，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。(3)參考影片(請在搜尋引擎鍵入下方關鍵字)樂高補牆計畫、英國塗鴉大師班克西(Banksy)、美國街頭藝術	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 討論評量

		家湯姆•鮑伯(Tom Bob)。 4. 教師運用教學簡報，利用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。 5. 藝術檔案：人孔蓋變變變。(1)教學重點：創造具有在地特色的校園人孔蓋。(2)活動注意事項：創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，以及色彩、造形的協調，並融入校園特色。鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景組合與畫面構成，思考其美感表現。			
十八	第四課街頭秀藝術	1. 教師適時提出本課程學習重點。(1)透過街頭藝人、街頭快閃、創意市集與活動慶典，感受街道生命力。(2)可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。 2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論街頭活動。(1)建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(2)教師可接續分享起源於街頭的創意活動，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。 3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。臺灣的街頭藝人分為三類，分別為表演藝術類、視覺藝術類、工藝藝術類。(1)表演	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量

		藝術類：現場表演之戲劇、默劇、丑劇、舞蹈、歌唱、演奏、魔術、雜耍、偶戲、詩文朗誦、行動藝術等。例如：野孩子肢體劇場姚尚德、虎劇團、FOCA 福爾摩沙馬戲團、陳星合、楊元慶、紅鼻子馬戲團、羅小白等。(2)視覺藝術類：現場創作之繪畫、使用各種媒材創作之現場人物塑像、環境藝術、影像錄製、攝影等。例如：街頭肖像畫家 Belle 莊蕙如、九宵、噴畫藝術家 Joxin 若欣等。(3)工藝藝術類：現場創作及完成之工藝品。一般而言，雕塑品多屬於創意工藝類，但為現場創作之人物塑像才屬視覺藝術類。例如：畫糖叔叔謝永清等。 4. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。 5. 藝術檔案：校園快閃。 (1)教學重點：人們常藉由快閃活動傳達對自己、生活、社會、他人的關心及關注，請分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影紀錄。 (2)活動注意事項：創作時有各種表現形式，教師鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。提醒學生操作		
--	--	--	--	--

		時可以跨領域方式表現，並融入校園特色。 6. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。例如：手手市集、邊緣人市集、品品市集、愛手創市集等。			
十九	第四課街頭秀藝術【第三次評量週】	1. 教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。 2. 學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。 3. 街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查紀錄，並說明心得感想。	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 欣賞評量 5. 學習單評量
廿	第四課街頭秀藝術【休業式】	1. 教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。 2. 學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。 3. 街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查紀錄，並說明心得感想。	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 欣賞評量 5. 學習單評量

桃園市青埔國民中學 111 學年度第二學期【藝術領域表演藝術科】七年級課程計畫

每週節數 1 節 設計者 七年級教學團隊

核心素養	A 自主行動	☐ A1. 身心素質與自我精進、 ☐ A2. 系統思考與問題解決、 ☐ A3. 規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達、 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養、 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識、 ☐ C2. 人際關係與團隊合作、 ☐ C3. 多元文化與國際理解

週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學評量說明
一	第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	1. 說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要 性。 2. 說明戲劇服裝特性，包含建立角色特 色、符合劇中時代性、風格具一致性。 3. 說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順 暢且自然舞動、展現動作特性、風格具一 致性。 4. 進行「藝術探索：舞動線條」，體驗增加 或擴大舞蹈動作的舞臺效果。 5. 說明劇場服裝設計與製作流程與職責， 並進行「藝術探索：角色『繪』演」，教師 可事先準備各種角色(如警察、總統、魔法 師等)供學生選擇。 6. 請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特 性，搶答說出其特色，並分享學習成果。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通，具 備與他人平等互動 的能力。	1. 藉由多齣劇場作 品，認識劇場服裝 及化妝特性。 2. 認識臺灣知名服 裝設計師，了解劇 場服裝設計流程。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量
二	第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	1. 教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡 妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝) 三種類： (1)教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、步驟， 並進行示範或實作：教師可親自示範基礎 化妝步驟，並讓同學親自實作。 (2)教師說明舞臺濃妝的原因與重要性，並 說明舞臺妝的分類。 2. 請學生根據基礎化妝與舞臺妝的特性， 搶答說出其特色。 3. 進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動， 可參考課本圖上範例，亦可另外蒐集範例 圖片。 4. 學生分享學習成果。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通，具 備與他人平等互動 的能力。	1. 認識多種劇場化 妝類型，並親身體 驗劇場化妝的樂 趣。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量

		5. 教師總結。			
三	第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	1. 說明特殊化妝的概念。 2. 老妝： (1) 欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2) 說明老妝重點：皺紋及白髮，隨年齡不同、因人而異。 (3) 進行「藝術探索：遇見八十歲的我」活動，畫出八十歲的自己。 3. 受傷妝： (1) 欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2) 學生可依自己的興趣，挑選一種受傷妝進行練習：瘀青妝、刀傷妝、擦傷妝。 (3) 教師可視情形補充槍傷：使用皮膚蠟製造一個彈孔，將此甜甜圈形狀的彈孔固定在皮膚上，在彈孔四周慢慢推平，使其更自然貼近皮膚，以原子筆挑四周圍，製造破破爛爛的感覺，接著使用深色油彩塗在彈孔凹洞，最後將假血漿滴在彈孔上使其自然流下。 4. 創意彩妝： (1) 欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2) 學生可依自己的興趣，挑選一種創意彩妝進行練習：狗狗妝、時鐘妝。學生亦可發揮創意進行化妝練習。 5. 請學生根據老妝、受傷妝和創意彩妝的特性，搶答說出其特色。 6. 討論身邊隨手可得的材料，作為下節課舞臺秀服裝的設計材料。 7. 教師總結。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	1. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量
四	第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	1. 教師說明《決戰服化伸展臺》活動的進行方式： (1) 各組完成任務分工 (2) 召開設計會議 (3) 選定服裝秀或服裝大賽主題 (4) 開始進行設計(服裝與化妝) (5) 開始進行製作 (6) 修改與討論 (7) 試服裝與化妝 (8) 尋找音樂	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	1. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量

		(9)排練隊形與動作 (10)走位彩排 (11)正式演出或比賽 (12)仔細觀察並討論 (13)評選出各個獎項 2. 分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。 3. 完成非常有「藝」思活動：從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。 4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。 5. 教師總結。			
五	第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	1. 教師說明《決戰服化伸展臺》活動的進行方式： (1)各組完成任務分工 (2)召開設計會議 (3)選定服裝秀或服裝大賽主題 (4)開始進行設計(服裝與化妝) (5)開始進行製作 (6)修改與討論 (7)試服裝與化妝 (8)尋找音樂 (9)排練隊形與動作 (10)走位彩排 (11)正式演出或比賽 (12)仔細觀察並討論 (13)評選出各個獎項 2. 分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。 3. 完成非常有「藝」思活動：從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。 4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。 5. 教師總結。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	1. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量
六	第十課 臺灣在 地舞蹈	1. 介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。 (1)原住民族部落生活和祭典儀式密不可分	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 藉由不同藝文團	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量

		分，祭儀具有社會的文化傳承和教育功能，而祭儀過程仰賴歌和舞，其中舞蹈占有舉足輕重的核心地位。從舞蹈中可以看出原住民族生活習俗，也是表現原住民族語言、宗教信仰及傳統祭儀的重要媒介，能傳遞民族經驗，對於凝聚族群認同與意識，及強化部落人際交流，扮演重要的角色。 (2)介紹原住民族舞蹈形式：社會儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。 2. 原住民族舞蹈的動作來自生活，透過圖片或影片欣賞，知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元 2017 年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈 MV。 3. 依課本圖片與文字說明，引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步：四步舞及踏併步。	飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	4. 態度評量 5. 欣賞評量
七	第十課 臺灣在地舞蹈 【第一次評量週】	1. 介紹陣頭表演：家將、十二婆姐、車鼓陣、公背婆、跳鼓陣、宋江陣。 2. 欣賞陣頭表演的影片。 3. 進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」，教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試各種陣頭的特色動作或角色扮演的演出。補充介紹電音三太子與臺客步。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 欣賞評量
八	第十課 臺灣在地舞蹈	1. 介紹與欣賞客家舞蹈作品及特色： (1)客家舞蹈沒有特定的舞蹈動作，舞蹈作品大都是加入客家元素，肢體動作常取自日常生活，如採茶、挑擔、耕田等。 (2)搭配客家歌曲與客家特色的服裝道具，如客家藍衫、花布、斗笠、油紙傘等。 (3)融入客家文化元素，如黑令旗、油桐花。 (4)在客家戲中也可以看到舞蹈作品。 2. 欣賞創新在地舞蹈之作品：播放舞作、教師介紹表演藝術團體對於在地舞蹈保存與創新的努力，引導學生思考了解在地藝術的重要性。 3. 影片欣賞：國立臺灣藝術大學「臺藝來	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	1. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 欣賞評量

		憶客」，舞蹈作品內容呈現客家團結、硬頸不怕苦的精神(有筆路藍縷的渡海討生活、辛勤保衛家園)及嫻淑溫良的客家女性描繪、採茶生活結合山歌民謠、將客家的文化元素放入肢體動作、道具製作與妝髮中。 4. 進行「藝術探索：油傘舞」，請學生運用開傘、合傘及轉動傘面進行創作。 5. 請同學分享本單元所學習到在地舞蹈及創新舞蹈表演的想法與心得。 6. 學生自行完成非常有「藝」思。 7. 同學分組討論第四堂課要呈現的舞蹈類型。			
九	第十課 臺灣在地舞蹈	1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。 2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。 3. 學生分組上臺演出。 4. 請同學完成非常有「藝」思的「尋根迷宮」，並公布答案。 5. 請學生根據本課所學，完成自評表。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	1. 與同學一起合作，完成 Show Time。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學生互評
十	第十課 臺灣在地舞蹈	1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。 2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。 3. 學生分組上臺演出。 4. 請同學完成非常有「藝」思的「尋根迷宮」，並公布答案。 5. 請學生根據本課所學，完成自評表。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	1. 與同學一起合作，完成 Show Time。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學生互評
十一	第十一課 無聲有聲 妙趣多	1. 教師解說默劇表演的技巧，透過圖例示範了解，並藉由藝術探索實際練習其技巧： (1)動作的放大與細微。 (2)節奏節奏的加快與放慢。 (3)動作力量的加強與減弱。 2. 藝術探索：試試有多重？ 3. 教師解說默劇的表演原則： (1)固定點：以身體某一部位為固定點做表演。 (2)動作分解：將一個連續動作確實分段表演。 (3)無實物：運用想像力表演使用一物件。	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量

		(4)動作的相反：了解身體運動的方式。 4. 介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。 (1)解說卓別林的服裝象徵及時代背景，透過《城市之光》及《摩登時代》來探討卓別林的作品特色。 (2)解說馬歇·馬叟所創造出來的角色「畢普先生」，以及在肢體上的表演特色，如「月球漫步」。 (3)解說賈克·雷寇克所創立的默劇學校，以及默劇表演中重要的練習「中性面具」。 5. 進行「藝術探索：隱形禮物盒」，體現默劇樂趣。 6. 教師總結。			
十二	第十一課 無聲有聲 妙趣多	1. 教師解說背面表演情緒時，可以利用到的身體部位，如沮喪、開心雀躍、憤怒等。 2. 若是加入聲音情緒表達，是否更加清楚？可試著加入簡單的語言，幫助情緒的表達。 3. 教師給一個大家搬沙發的情境，讓學生們可以運用默劇技巧完成有默契的表演，並試著加入音效聲及對話。 4. 可以試想加入突發狀況。例如：若是有人突然放手，其他人可能會說什麼話或做什麼反應？ 5. 教師總結。	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	1. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量
十三	第十一課 無聲有聲 妙趣多 【第二次評量週】	1. 藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。 2. 欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。 (1)進行藝術探索活動，錄製 Podcast 廣播劇。教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。 (2)分組排練。 (3)分組錄製 Podcast。	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2. 認識廣播劇與聲音節目 (Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量

		3. 討論各組的呈現，動作與配音之間所遇到的困難，分享所看到及聽到的感受。			
十四	第十一課 無聲有聲 妙趣多	1. 藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。 2. 欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。 (1) 進行藝術探索活動，錄製 Podcast 廣播劇。教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。 (2) 分組排練。 (3) 分組錄製 Podcast。 3. 討論各組的呈現，動作與配音之間所遇到的困難，分享所看到及聽到的感受。	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2. 認識廣播劇與聲音節目 (Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量
十五	第十一課 無聲有聲 妙趣多	1. 欣賞《櫻桃小丸子》片段，介紹小丸子配音員林佑愷。 2. 教師解說常聽到的配音類型。 (1) 欣賞電影《功夫》片段。 (2) 教師可另外補充電視劇《孤單又燦爛的神——鬼怪》片段、動畫《名偵探柯南》片段、或《金馬獎頒獎典禮》旁白片段(任一屆頒獎典禮司儀的旁白)。 3. 教師解說配音的工作職掌。 (1) 配音員。 (2) 錄音及混音師。 (3) 聲音導演。 4. 教師解說職業配音員「聲優」，解說如何成為配音員及需具備的條件。 5. 進行「藝術探索：情緒讀報」，選任一報紙上的文章，讓學生練習用不同的情緒讀出來，嘗試各種情緒的表達。 6. 非常有「藝」思：請學生設定一個兩難情境，利用默劇或配音的方式表演給同學看，完成「生活中的兩難情況」。	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	1. 認識廣播劇與聲音節目 (Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 2. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量
十六	第十二課 展	1. 教師提問，並讓學生分組討論後發表。 (1) 街頭表演者在戶外表演時可能會面臨	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝	1. 發表評量 2. 表現評量

	現街頭表演力	哪些挑戰？ (2) 有哪些外在因素容易使觀眾分心？ 2. 說明街頭表演者與街頭藝人的差異，街頭藝人須考取證照，臺灣每個縣市政府皆有不同的考試辦法，建議考照前先上網查詢是否需考照，各地區的場地申請方式亦不同。 3. 介紹各種街頭表演類型，說明常見的演出風格與題材；且多數表演者會與觀眾有高度互動，以提升觀眾的注意力，因此必須具備良好的應變能力。 4. 介紹被視為街頭表演者先驅的行業：西方的吟遊詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者，以及臺灣的走唱表演者「那卡西」。	化議題並做出理性判斷。	術與類型。	3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量
十七	第十二課展 現街頭表演力	1. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種分類。 (1) 社會背景：非洲裔與拉丁美洲裔移民依據他們祖國的音樂節奏與身體律動，透過舞蹈抒發他們當時在美國的生活壓力。 (2) 舊派(Old School)：霹靂舞(Breaking)、機械舞(Popping)和鎖舞(Locking)三種風格為舊派，較常使用放克音樂(Funk)。 (3) 新派(New School)：嘻哈舞(Hip-Hop)和浩室(House)兩種風格為新派，大約於一九八〇年代開始，運用流行音樂與其他更多元的音樂風格搭配舞蹈，動作更加自由無拘束。 2. 介紹街舞中舊派的三種分類： (1) 霹靂舞。 (2) 鎖舞。 (3) 機械舞。 3. 舊派街舞實作體驗： (1) 自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習霹靂舞、鎖舞和機械舞三種風格的特色動作。 (2) 協助各組學生串聯三種特色動作，或以其中一種風格為主，發展創作，編排二至	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量

		四個八拍的連續動作。 (3)安排小組輪流呈現，輔以音樂搭配表演。			
十八	第十二課 展現街頭表演力	1. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹新派街舞的兩種分類： (1)嘻哈舞。 (2)浩室。 2. 嘻哈舞實作體驗： (1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習嘻哈舞的特色動作 Steve Martin。 (2)協助學生在學會模仿動作後，熟練身體的律動方式。 3. 介紹臺灣的街舞環境： (1)透過娛樂圈的團體：L. A. Boyz 的音樂錄影帶(MV)〈跳〉和 The Party 的音樂錄影帶(MV)〈Monkey 在我背〉，欣賞早期臺灣早期嘻哈音樂錄影帶(MV)的樣貌。 (2)除了藝人，更早在臺灣一九八〇年代時帶起街舞風潮的先驅有：亞太舞蹈大賽冠軍的黑潮隊、臺視《五燈獎》冠軍蓋世太保、忍者少年和沼澤隊。 (3)全臺灣北中南東部幾個熱門的年輕人練舞地點：臺北市中正紀念堂與國父紀念館、新北市板橋車站、臺中市中山堂、高雄市文化中心。 4. 賞析街舞與音樂錄影帶(MV)中的流行舞蹈異與同，並且學生發表想法。 5. 請學生分享體驗嘻哈舞的感受或課堂中的心得，並引導同學給予回饋。 6. 教師總結。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量
十九	第十二課 展現街頭表演力 【第三次評量週】	1. 教師引導學生以 4~6 人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。 2. 請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。 3. 請各組同學到校園的各角落走走，選定	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量

		一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第 224 頁的《閃耀校園》舞臺秀計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。 4. 實際進行快閃活動。 5. 完成非常有「藝」思。			
廿	第十二課 展現街頭表演力 【休業式】	1. 教師引導學生以 4~6 人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。 2. 請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。 3. 請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第 224 頁的校園舞臺秀計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。 4. 實際進行快閃活動。 5. 完成非常有「藝」思。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量

桃園市青埔國民中學 <u>111</u> 學年度第二學期【藝術領域 音樂科 】七年級課程計畫					
每週節數		1 節		設計者	七年級教學團隊
核心素養		A 自主行動	□A1. 身心素質與自我精進、□A2. 系統思考與問題解決、 □A3. 規劃執行與創新應變		
		B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達、□B2. 科技資訊與媒體素養、 □3. 藝術涵養與美感素養		
		C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、□C2. 人際關係與團隊合作、 □C3. 多元文化與國際理解		
週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與評量說明
一	第五課管弦交織的樂章	1. 認識提琴家族樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。 (1)小提琴：教師自行蒐集並播放歌手林俊傑歌曲〈靈魂的共鳴〉，藉由流行歌曲引起學生對於帕格尼尼的		1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量

		學習動機，進而帶出〈第二十四首隨想曲〉。 (2)中提琴：由課本圖片比較小提琴與中提琴的不同，認識白遼士《哈洛德在義大利》之中提琴片段。 (3)大提琴：介紹大提琴的特色，藉由圖 5-5 芭蕾舞《垂死的天鵝》，讓學生欣賞芭蕾舞作《垂死的天鵝》，並說明此獨舞結合聖桑斯《動物狂歡節》，以讓學生認識此大提琴經典作品。 (4)低音提琴：教師自行蒐集並播放一段兒歌〈兩隻老虎〉，以引起學生興趣，進而說明此曲調曾在何首交響曲中出現，並觀看教師自行蒐集的影片，讓學生認識低音提琴。 (5)認識弦樂四重奏，同時介紹國內外的弦樂四重奏團體—藝心弦樂四重奏、瘋狂弦樂四劍客。 (6)請學生完成「藝術探索：專注力小測驗」，並分享結果，討論學習的態度與方法。		的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	
二	第五課 管弦交織的樂章	1. 認識木管樂器長笛、雙簧管、單簧管、低音管，以及銅管樂器小號、法國號、長號、低音號。 (1)了解木管樂器的材質分類及發聲原理。 (2)認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器，介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。 (3)說明雙簧管是樂團調音的基礎，在電影《交響情人		1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量

		夢》中，有雙簧管經典作品—莫札特《C大調雙簧管協奏曲》。 (4)教師自行蒐集並播放卡通影片《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管的片段，進而介紹單簧管。接著播放教師自行蒐集的蓋希文〈藍色狂想曲〉卡通版讓學生欣賞，加深對此曲的印象。 (5)說明低音管與雙簧管同為雙簧樂器，以杜卡斯《魔法師的學徒》作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生觀賞教師自行蒐集的迪士尼動畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的學徒》片段，並補充說明：此故事不僅改編為卡通，也拍成真人版電影。 (6)開始介紹銅管樂器前，可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。		內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	
三	第五課 管弦交織的樂章	1. 認識木管樂器長笛、雙簧管、單簧管、低音管，以及銅管樂器小號、法國號、長號、低音號。 (1)了解木管樂器的材質分類及發聲原理。 (2)認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器，介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。 (3)說明雙簧管是樂團調音的基礎，在電影《交響情人夢》中，有雙簧管經典作品—莫札特《C大調雙簧管協奏曲》。 (4)教師自行蒐集並播放卡通影片《海綿寶寶》中章魚		1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量

		哥演奏單簧管的片段，進而介紹單簧管。接著播放教師自行蒐集的蓋希文〈藍色狂想曲〉卡通版讓學生欣賞，加深對此曲的印象。 (5)說明低音管與雙簧管同為雙簧樂器，以杜卡斯《魔法師的學徒》作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生觀賞教師自行蒐集的迪士尼動畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的學徒》片段，並補充說明：此故事不僅改編為卡通，也拍成真人版電影。 (6)開始介紹銅管樂器前，可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。		直笛習奏時的情感表達能力。	
四	第五課 管弦交織的樂章	1. 介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛·安德森《小號手的假期》。 2. 介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。說明交響樂曲《彼得與狼》中，狼的部分是分別由三把法國號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器。 3. 介紹長號、低音號，引導學生聆聽白遼士《幻想交響曲·第四樂章》，說明此樂章以銅管樂為主奏。		1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量
五	第五課 管弦交織	1. 以練習曲作為直笛習奏		1. 透過圖片與	1. 教師評量

	的樂章	的暖身。 2. 複習直笛斷奏運舌技巧。 3. 熟悉本課直笛習奏曲〈水上音樂〉。		樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量
六	第六課聲部競逐的藝術	1. 印象巴洛克 (1)詢問學生對巴洛克的印象。 (2)簡單說明巴洛克的歷史背景及學習重點。 A. 巴洛克時期是西方音樂史的重要轉折點，對於後世的作曲家影響很深。 B. 巴洛克學習重點包含：提琴、大鍵琴、管風琴、卡農、協奏曲、復格曲、神劇、對比等。 2. 樂曲欣賞(配合補充資料後方的學習單) (1)認識帕海貝爾與卡農：請學生用簡單的話語解釋卡農。 (2)欣賞〈D大調卡農〉：簡單介紹作曲家生平及「卡農」的定義，欣賞樂曲時提醒學生從視覺上去感受音樂的節奏疏密，也可以讓學	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5. 透過習唱改編後的歌曲，	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 學習單評量

		生哼唱頑固低音，雙重體會。 3. 中音直笛習奏：〈雪舞〉 (1) 複習 C 大調音階已學習的音。 (2) 〈雪舞〉練習曲習奏。 (3) 分部練習：留意音色、速度穩定及雜音排除。 (4) 合奏練習：留意節奏整齊度、音高準確度及回應指揮。 (5) 合奏彩排。		體會不同的音樂風格。	
七	第六課 聲部競逐的藝術【第一次評量週】	1. 樂曲欣賞 (1) 認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲：除了競奏風格，協奏曲還隱含合作的概念。 (2) 欣賞樂曲時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。 (3) 認識大鍵琴：讓學生透過視覺，體驗即興的簡單與複雜；並經由聽覺，感受即興的變化多采。 2. 歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉 (1) 發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。 (2) 歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 學習單評量
八	第六課聲部競逐的藝術	1. 樂曲欣賞 (1) 認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲：除了競	【多元文化教育】 多 J8 探討不同	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 實作評量

		奏風格，協奏曲還隱含合作的概念。 (2)欣賞樂曲時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。 (3)認識大鍵琴：讓學生透過視覺，體驗即興的簡單與複雜；並經由聽覺，感受即興的變化多采。 2. 歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉 (1)發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。 (2)歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。	文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	4. 學習單評量
九	第六課聲部競逐的藝術	1. 樂曲欣賞：〈席巴女王的進場〉 (1)認識韓德爾與〈席巴女王的進場〉：簡單介紹作曲家生平。 (2)介紹神劇的特色。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認	1. 實作評量

				識卡農。 5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	
十	第六課聲部競逐的藝術	1. 樂曲欣賞：〈g 小調復格〉 (1) 認識巴赫。 (2) 認識管風琴。 (3) 欣賞巴赫的〈g 小調復格〉：搭配課本的譜例及圖片，引導學生從視覺上體會音樂的織度。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	1. 學習單評量
十一	第七課 音樂時光隧道	1. 介紹羅大佑著名作品及其風格。 2. 歌曲〈童年〉、〈明天會更好〉、〈鹿港小鎮〉賞析，羅大佑的歌曲見證時代變遷，也將西洋搖滾樂融入華語流行音樂，產生新的音樂潮流。 3. 介紹李宗盛著名作品及其風格，李宗盛不僅為歌	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量

		手、作曲人，更是著名音樂製作人，是一九八〇年代最具影響力的音樂人之一。 4. 進行「藝術探索：金曲幕後大師」，請學生上網搜尋年度金曲獎各獎項得獎者，以及簡單分享流行音樂幕後分工，並思考自己可能對其中哪項職務感興趣。 5. 中音直笛習奏〈愛的代價〉。 (1)吹奏C大調音階。 (2)吹奏練習曲。 (3)直笛吹奏曲〈愛的代價〉習奏：強化三連音、附點、切分音等節奏型態的練習。	一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	
十二	第七課 音樂時光 隧道	1. 樂曲欣賞—唱出都會女孩子的歌 (1)了解因受到日本當紅女偶像的影響，加上社會急速變遷，女性紛紛投入職場，許多女歌手在此時嶄露頭角。 (2)西元1989年，陳淑樺《跟你說聽你說》專輯為臺灣第一張銷售百萬的唱片，〈夢醒時分〉一曲即收錄其中。 (3)歌曲〈夢醒時分〉、〈天天年輕〉賞析。 2. 樂曲欣賞—拚出草根精神 (1)認識閩南語歌曲，說明其反映臺灣人民的堅忍不拔與草根氣質。 (2)歌曲〈愛拚才會贏〉、〈藝界人生〉賞析。 (3)介紹寶島歌王洪一峰及歌后江蕙之生平。 3. 歌曲習唱〈阿爸〉：先進行發聲練習，以閩南語照節	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量 5. 學習單評量

		奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。 4. 賞析電影《阿爸》，以洪一峰之生平，窺探臺灣社會發展。			
十三	第七課 音樂時光 隧道【第二次評量週】	1. 偶像風暴 (1) 介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。 (2) 簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。 (3) 簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。 2. 臺客新浪潮 (1) 欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。 (2) 林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。 3. 學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量
十四	第七課 音樂時光 隧道	1. 偶像風暴 (1) 介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量

		的演藝作品。 (2)簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。 (3)簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。 2. 臺客新浪潮 (1)欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。 (2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。 3. 學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。	中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	
十五	第七課 音樂時光 隧道	1. 搖滾勢力重返 (1)受林強、張雨生等人，以及歐美搖滾樂團盛行的影響，臺灣流行音樂漸漸發展出搖滾樂團的脈絡。 (2)樂曲欣賞：五月天〈擁抱〉。 (3)樂曲欣賞：四分衛〈起來〉。 2. 從在地到國際 (1)介紹董事長樂團與閃靈樂團，融合傳統與現代各式元素，將臺灣音樂推上世界舞臺，名揚國際。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量 5. 學習單評量

		(2)樂曲欣賞：閃靈樂團〈暮沉武德殿〉。 3. 成名在望：音樂祭活動 (1)簡介臺灣早期音樂祭，如春天吶喊、貢寮國際海洋音樂祭等。許多歌手如盧廣仲、張懸等，皆為參加音樂祭而綻放光芒的音樂人。 (2)請學生上網搜尋並整理近年臺灣各地的音樂祭活動，並於課堂上分享。 4. 完成「非常有藝思」。		化社會及歷史發展。	
十六	第八課 音樂實驗室	1. 教師自行搜尋網路上的快閃活動影片，激發學生興趣，引導進入科技如何運用在音樂之中。 2. 說明快閃活動的起源、發展與意義。 3. 德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣交響樂團等快閃活動介紹與欣賞。 4. 街頭藝人介紹。 5. 街頭音樂表演器材裝置： (1)麥克風相關器材：麥克風、麥克風架、麥克風導線。 (2)樂器相關器材：樂器、樂器導線。 (3)音箱：將麥克風導線、樂器導線連接至音箱。 (4)電源：供音箱使用，電源來源主要有兩種：自備電瓶、發電機或跟周邊商家協調買電。 (5)雜項：譜架、打賞箱、看板等。 6. 學生分享欣賞過的快閃活動或街頭表演。		1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 教師評量 4. 觀察評量
十	第八課 音樂實驗室	1. 詢問學生科技與音樂有		1. 認識街頭音	1. 教師評量

七	室	什麼樣的關連，引導學生說出音樂結合科技的例子及本課學習重點。 2. 說明聲音載體的演變過程： (1)留聲機：十九世紀，愛迪生發明留聲機，以白蠟製成圓筒狀唱片，聲音開始可以保存與重複播放，後來美籍工程師柏林納將其改良為唱盤式留聲機。 (2)蟲膠唱片：柏林納研發出蟲膠唱片，說明其特色是耐熱、不易變形，缺點則是較厚易碎。 (3)黑膠唱片：說明隨著塑膠工業技術的突破，黑膠唱片為較輕薄、不易碎的塑膠材質。 (4)錄音機、各式錄音帶：說明德國的通用電器公司研發錄音機，並列舉盤式、匣式、卡式等形式的錄音帶圖片，以及各自搭配使用的錄音機。 (5)CD(Compact Disc)：展示 CD 實物，介紹其特色為適用於數位音樂的儲存和回收。 (6)MP3：說明 MP3 於一九九〇年代後期興起，及其大幅縮小音訊檔案的功能。 (7)串流音樂服務：說明串流音樂服務由網路傳送，以供即時欣賞，介紹串流音樂平臺 KKBOX、Spotify 及 Apple Music。 3. 中音直笛習奏〈快樂頌〉： (1)練習曲習奏。	樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	2. 態度評量 3. 觀察評量 4. 發表評量 5. 實作評量
---	---	---	--	---

		(2)〈快樂頌〉二部習奏。 4. 引導學生討論及分享網路搜尋聲音載體變遷的心得，並展示搜尋到的相關圖片及聲音。 5. 教師總結。			
十八	第八課 音樂實驗室	1. 歌曲習唱：教師說明在流行音樂界，運用數位科技已成為大部分音樂人製作音樂的方式，接著帶領學生發聲練習，開始習唱臺灣流行歌曲〈小酒窩〉。 2. 小試身手： (1)教師介紹手機音樂演奏APP「GarageBand」與「隨身樂隊」功能。 (2)教師講解〈小酒窩〉樂譜上的和弦概念，並引導學生開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，帶領學生設定吉他和弦功能並輸入檔案名稱存檔。 3. 教師與學生一起分享生活中使用到的音樂科技用品與音樂APP，教師連結課程內容給予回饋。		1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量
十九	第八課 音樂實驗室【第三次評量週】	1. 小試身手： (1)複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。 (2)請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。 (3)分組練習。 2. 完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。		1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量

		3. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣。		笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	
廿	第八課 音樂實驗室【休業式】	1. 小試身手： (1) 複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。 (2) 請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。 (3) 分組練習。 2. 完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。 3. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣。		1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量

桃園市青埔國民中學 111 學年度第一學期【藝術領域視覺藝術科】八年級課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與問題解決 ☒ A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作		

週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與評量說明
第一週	◎視覺藝術 第一課:凝聚的視線:畫面中的人物	1. 介紹人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	1 理解人物畫的特性及發展過程。 2 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量
第二週	◎視覺藝術 第一課:凝聚的視線:畫面中的人物	1. 分辨不同類型及題材的人物畫。 (1) 自畫像: 席德進、林布蘭。 (2) 情感表現及思念: 陳進、惠勒斯。 (3) 真實的呈現: 洪瑞麟、周臣。 (4) 偉大的標記。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	1 理解人物畫的特性及發展過程。 2 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量
第三週	◎視覺藝術 第一課:凝聚的視線:畫面中的人物	1. 藝起練習趣: 寫出人物漫畫造型的差異。 2. 說明人物畫的構圖類。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	1 理解人物畫的特性及發展過程。 2 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習檔案評量

				及情緒、性格。	
第四週	◎視覺藝術 第一課:凝聚的視線:畫面中的人物	1. 由身體、臉部、動作姿態認識人物畫的基本表現方法。 2. 藝起練習趣:觀察人物表情,填入情緒對照。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	1 理解人物畫的特性及發展過程。 2 理解人物畫在人類文化中,具有的獨特性及重要性。 3 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4 能運用對人物畫的理解進行畫像創作,表現其外在特徵及情緒、性格。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評
第五週	◎視覺藝術 第一課:凝聚的視線:畫面中的人物	1. 勇闖藝世界:運用對人物畫的理解進行畫像創作,表現其外在特徵及情緒、性格。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	1 理解人物畫的特性及發展過程。 2 理解人物畫在人類文化中,具有的獨特性及重要性。 3 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4 能運用對人物畫的理解進行畫像創作,表現其外在特徵及情緒、性格。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評
第六週	◎視覺藝術 第二課:生活中無所不在:版畫藝術	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 引導同學藝同思考,在生活中還有哪些媒材可以塗上顏料。	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。	1. 教師評量 2. 學生互評

第七週	◎視覺藝術 第二課:生活中無所不在:版畫藝術 【第一次評量週】	1. 認識臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 2. 藝起練習趣:擦印、壓印技巧。	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第八週	◎視覺藝術 第二課:生活中無所不在:版畫藝術	1. 介紹版畫的種類:凸版、凹版、平版、孔版。	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第九週	◎視覺藝術 第二課:生活中無所不在:版畫藝術	1. 介紹橡膠版畫 (1) 準備工具 (2) 基本的雕刻方法。 2. 藝起練習趣:認識陰刻、陽刻。	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量

第十週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	1. 認識版畫簽名格式。 2. 勇闖藝世界：繪圖、製版、印刷。	【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量
第十一週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	1. 教師評量 2. 學生互評
第十二週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 臺灣現代藝術的發展。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4. 能和同學分工合	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	作，整合資料並完成藝術家海報。	
第十三週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1. 介紹新藝術風潮的興起。 2. 介紹臺展三少年。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十四週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 【第二次評量週】	1. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十五週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣	1. 勇闖藝世界：和同學分工合作，整合資料並完成藝術家	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

	早期的繪畫藝術	海報。	與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 4. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	
第十六週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1. 認識廣告類型與美感。 2. 藝起練習趣：運用九宮格分析廣告的格線運用。	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 如何透過創意思考發想廣告作品。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量
第十七週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1. 瞭解廣告創意的類型。 2. 藝起練習趣：進行物品聯想。	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 如何透過創意思考發想廣告作品。	1. 發表評量 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量
第十八週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	1. 認識廣告創意的思考方法—心智圖。 2. 說明操作心智圖的基本原則。	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 如何透過創意思考發想廣告作品。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量

第十九週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意	1. 勇闖藝世界：創意廣告來發想。	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 如何透過創意思考發想廣告作品。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評
第二十週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意 【第三次評量週】	1. 勇闖藝世界：創意廣告來發想。	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 如何透過創意思考發想廣告作品。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評
第二十一週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意 【休業式】	1. 勇闖藝世界：創意廣告來發想。	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 如何透過創意思考發想廣告作品。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量

桃園市青埔國民中學 111 學年度第一學期【藝術領域表演藝術科】八年級課程計畫					
每週節數		1 節		設計者	八年級教學團隊
核心素養		A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 □A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變		
		B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養		
		C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解		
週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與 評量說明
第一週	◎表演藝術 第七課：心中	1. 瞭解創作性 戲劇。	【人權教育】 人 J4 了解平	教師準備活動： 1. 本單元課程目	1. 態度評量 2. 發表評量

	話：角色的創造活動	2. 藝起練習 趣：練習 3 階段的走動與互動。	等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。	標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1. 教師可以依照課本 P. 114 與 P. 117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的音效聲。 4. 投影設備。 5. 可配合 P. 24「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。	3. 討論評量 4. 教師評量
第二週	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1. 角色扮演的活動：觀察夏卡爾畫中的人物，並創造一個他出現。 2. 模擬揹房子的人的走動。 3. 說出揹房子的人的心中話。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。	教師準備活動： 1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1. 教師可以依照課本 P. 114 與 P. 117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量

			辨。	的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的音效聲。 4. 投影設備。 5. 可配合 P. 24「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。	
第三週	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1. 藝起練習 趣：創作角色心中話。 2. 認識創作姓戲劇中的「明信片」活動。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。	教師準備活動： 1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1. 教師可以依照課本 P. 114 與 P. 117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的音效聲。 4. 投影設備。 5. 可配合 P. 24「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習檔案評量
第四週	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1. 「情節發展」活動的演練。 2. 藝起練習趣：請同學透過九宮格，設計一段「旅程」，並分組上臺表演。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會	教師準備活動： 1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與流	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評

			上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。	程。 教學材料： 1. 教師可以依照課本 P.114 與 P.117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的音效聲。 4. 投影設備。 5. 可配合 P.24「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。	
第五週	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動	1. 勇闖藝世界：即興表演。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。	教師準備活動： 1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1. 教師可以依照課本 P.114 與 P.117 所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的音	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評

				效聲。 4. 投影設備。 5. 可配合 P. 24「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。	
第六週	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1. 介紹莎士比亞。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	教師準備活動： 1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 教學材料： 1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3. 可配合 P. 48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評
第七週	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1. 透過認識莎士比亞經典戲劇，瞭解語言之美。 2. 藝起練習趣：認識莎士比亞的四大悲劇及喜劇。 【第一次評量週】	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本	教師準備活動： 1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 教學材料： 1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3. 可配合 P. 48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。	
第八週	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1. 看見世界的莎士比亞戲劇。 2. 介紹各國劇團所表演莎士比亞相關的戲劇。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	教師準備活動： 1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 教學材料： 1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3. 可配合 P. 48「別鬧了！莎翁！」學習單	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				於上課使用。	
第九週	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1. 從現代作品認識莎士比亞。 2. 用不同角度認識莎士比亞。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	教師準備活動： 1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 教學材料： 1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3. 可配合 P. 48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量
第十週	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	1. 勇闖藝世界：如果我是莎士比亞。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化	教師準備活動： 1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量

			的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	欣賞。 教學材料： 1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3. 可配合 P. 48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。	
第十 一週	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 藝起練習趣：選擇一位臺灣舞蹈家的生平簡介，並在課堂上和同學分享。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	教師準備活動： 1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。 2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。 教學材料： 1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。 2. 依照課本 P. 155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。 3. 可配合 P. 79「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評
第十二週	◎表演藝術 第九課：舞出自我	1. 透過身體認識自我、發掘自	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可	教師準備活動： 1. 熟悉幾位舞蹈家	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

	我：我舞故我在	我。 2. 透過大腦之舞，來認識身體。 (1) 呼吸練習。 (2) 觸覺練習。	能產生的衝突、融合或創新。	的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。 2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。 教學材料： 1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。 2. 依照課本 P. 155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。 3. 可配合 P. 79「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。	
第十三週	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1. 透過大腦之舞，來認識身體。 (1) 核心末梢練習。 (2) 頭尾動作練習。 (3) 上下左右動作練習。 (4) 側邊動作練習。 (5) 本體覺平衡動作練習。 2. 藝起練習趣：書寫一封給身體的書信。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	教師準備活動： 1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。 2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。 教學材料： 1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。 2. 依照課本 P. 155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。 3. 可配合 P. 79「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。	
第十四週	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 【第二次評量週】	1. 認識創造性舞蹈。 2. 認識動作元素。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	教師準備活動： 1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。 2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。 教學材料： 1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。 2. 依照課本 P. 155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。 3. 可配合 P. 79「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十五週	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	1. 勇闖藝世界：肢體語言猜一猜。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、	教師準備活動： 1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			融合或創新。	相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。 2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。 教學材料： 1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。 2. 依照課本 P. 155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。 3. 可配合 P. 79「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。	
第十六週	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	1. 認識多樣性的廣告行銷手法。 (1) 平面。 (2) 動態。 (3) 電視廣告。	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	教師準備活動： 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本 P. 211~P. 212 活動流程，方便課堂進行。 3. 事先為課本 P. 211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： 1. 配合課本 P. 209~P. 210 活	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量

				動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 3. 配合課本 P. 211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。 4. 可配合 P. 100「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。	
第十七週	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	1. 介紹新時代的行銷手法。 （1）網路廣告。 （2）網紅。 2. 藝起練習趣：分享所知道的廣告歌、說出網紅特色。	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	教師準備活動： 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本 P. 211~P. 212 活動流程，方便課堂進行。 3. 事先為課本 P. 211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： 1. 配合課本 P. 209~P. 210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 3. 配合課本 P. 211	1. 發表評量 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量

				拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。 4. 可配合 P. 100「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。	
第十 八週	◎表演藝術 廣告創意無限 加 第 3 課 動動腦：叫我活 廣告	1. 瞭解廣告行銷技巧。 2. 解讀肢體語言。 2. 藝起練習趣：表演叫賣。	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	教師準備活動： 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本 P. 211~P. 212 活動流程，方便課堂進行。 3. 事先為課本 P. 211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： 1. 配合課本 P. 209~P. 210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 3. 配合課本 P. 211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。 4. 可配合 P. 100「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量
第十 九週	◎表演藝術 廣告創意無限 加	1. 如何產生創意。 (1) 超級變變	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有	教師準備活動： 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量

	第 3 課 動動腦:叫我活廣告	變。 (2) 當我們碰在一起。 (3) 有故事的人。	效的表達。	備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本 P. 211~P. 212 活動流程，方便課堂進行。 3. 事先為課本 P. 211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： 1. 配合課本 P. 209~P. 210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 3. 配合課本 P. 211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。 4. 可配合 P. 100「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。	6. 討論評量 7. 學生互評
第二十週	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦:叫我活廣告 【第三次評量週】	1. 勇闖藝世界：公益商品拍賣會。	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	教師準備活動： 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本 P. 211~P. 212 活動流程，方便課堂進行。 3. 事先為課本 P. 211 拍賣會活動安排學生分組，並	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評

				給予足夠的空間排練。 教學材料： 1. 配合課本 P. 209~P. 210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 3. 配合課本 P. 211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。 4. 可配合 P. 100「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。	
第二十一週	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告 【休業式】	1. 勇闖藝世界：公益商品拍賣會。	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	教師準備活動： 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本 P. 211~P. 212 活動流程，方便課堂進行。 3. 事先為課本 P. 211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： 1. 配合課本 P. 209~P. 210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評

				2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 3. 配合課本 P. 211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。 4. 可配合 P. 100「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。	
--	--	--	--	--	--

桃園市青埔國民中學 111 學年度第一學期【藝術領域音樂科】八年級課程計畫						
每週節數		1 節		設計者	八年級教學團隊	
核心素養		A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 □A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變			
		B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養			
		C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解			
週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與評量說明	
第一週	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	1. 透過認識音樂家的生平，瞭解音樂家的信仰與音樂創作關聯。 2 曲目欣賞——〈我們落淚下跪〉、〈末日經〉、〈哈利路亞〉。		教師準備活動： 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3. 熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4. 準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。 5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。 教學材料： 1. 課程相關影音資	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量	

				料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容 PPT。 4. 可配合 P. 28「信仰與音樂」學習單於上課使用。	
第二週	◎音樂 第四課:音樂的啟示:西方音樂家的信仰世界	1. 認識不同宗教音樂的樂曲種類(受難曲、安魂曲、神劇)。		教師準備活動: 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3. 熟悉樂曲的終止式,「正格終止」、「阿門終止」。 4. 準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。 5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。 教學材料: 1. 課程相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容 PPT。 4. 可配合 P. 28「信仰與音樂」學習單於上課使用。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量
第三週	◎音樂 第四課:音樂的啟示:西方音樂家的信仰世界	1. 介紹流行的教會詩歌。 2. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。		教師準備活動: 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3. 熟悉樂曲的終止式,「正格終止」、「阿門終止」。 4. 準備直笛新指法	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習檔案評量

				「降 b1、降 e2」吹奏指法。 5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。 教學材料： 1. 課程相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容 PPT。 4. 可配合 P. 28「信仰與音樂」學習單於上課使用。	
第四週	◎音樂 第四課:音樂的啟示:西方音樂家的信仰世界	1. 直笛習奏——〈奇異恩典〉。		教師準備活動： 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3. 熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4. 準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。 5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。 教學材料： 1. 課程相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容 PPT。 4. 可配合 P. 28「信仰與音樂」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評
第五週	◎音樂 第四課:音樂的啟示:西方音樂家的信仰世界	1. 歌曲習唱——〈哈利路亞卡農〉。 2. 勇闖藝世界:我的心靈之		教師準備活動： 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2. 熟悉「葛雷果聖	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評

		歌。		歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3. 熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4. 準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。 5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。 教學材料： 1. 課程相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容 PPT。 4. 可配合 P. 28「信仰與音樂」學習單於上課使用。	
第六週	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1. 說明傳統民俗廟宇音樂的變遷及民俗活動與生活的關係。 2. 介紹神之鄉。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。	教師準備活動： 1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。 2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。 3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。 教學材料： 1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鏡鈸與大鼓聲	1. 教師評量 2. 學生互評

				響的物品。 2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。 3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58「民俗思想起」學習單使用。	
第七週	◎音樂 第五課:臺灣廟宇的音樂展現:民俗思想起【第一次評量週】	1. 介紹電影《陣頭》，及欣賞《陣頭》電影主題曲。 2. 說明臺灣的信仰活動—鹽水蜂炮。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。	教師準備活動： 1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。 2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。 3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。 教學材料： 1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。 2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。 3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58「民俗思想起」學習單使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第八週	◎音樂 第五課:臺灣廟宇的音樂展現:民俗思想起	1. 介紹藝陣活動，說明北管音樂及應用。 2. 曲目欣賞--〈百家春〉。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	教師準備活動： 1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。	子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。 2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。 3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。 教學材料： 1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。 2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。 3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58「民俗思想起」學習單使用。	
第九週	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1. 認識中國五聲音階並學會應用創作。 2. 直笛習奏——〈廟會〉。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。	教師準備活動： 1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。 2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。 3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量

				教學材料： 1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鏡鈸與大鼓聲響的物品。 2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。 3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58「民俗思想起」學習單使用。	
第十週	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	1. 歌曲習唱——〈一直追〉。 2. 勇闖藝世界：小小文化觀察家。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。	教師準備活動： 1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。 2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。 3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。 教學材料： 1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鏡鈸與大鼓聲響的物品。 2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。 3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58「民俗思想起」學習單使用。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量
第十一週	◎音樂	1. 介紹西方音	【生命教育】	教師準備活動：	1. 教師評量 2. 學生互評

	第六課:音樂家之歌:揮灑生命的樂章	樂家的生命故事:海頓、莫札特、貝多芬。 2. 曲目欣賞: 《皇帝弦樂四重奏》〈第二樂章〉、《弦樂小夜曲》第一樂章、《英雄交響曲》第一樂章。	生 J4 瞭解自己的渴望與追求,如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	1. 蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2. 蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 3. 蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。 教學材料: 1. 海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。 2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖籃仔歌〉的伴奏音樂。 3. 可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。 3. 可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。	
第十二週	◎音樂 第六課:音樂家之歌:揮灑生命的樂章	1. 直笛習奏—〈知足〉。	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求,如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	教師準備活動: 1. 蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2. 蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 3. 蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。 教學材料: 1. 海頓、莫札特、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。 2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖籃仔歌〉的伴奏音樂。3 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。 3. 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。	
第十三週	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	1. 介紹奏鳴曲式—呈示部、發展部、再現部。 2. 介紹臺灣音樂家—江文也的生命故事。	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	教師準備活動： 1. 蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2. 蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 3. 蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。 教學材料： 1. 海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。 2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖籃仔歌〉的伴奏音樂。3 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。 3. 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				上課使用。	
第十四週	◎音樂 第六課:音樂家之歌:揮灑生命的樂章 【第二次段考評量週】	1. 介紹臺灣音樂家—呂泉生、蕭泰然的生命故事。 2. 曲目欣賞:〈杯底不可飼金魚〉、〈出外人〉。	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求,如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	教師準備活動: 1. 蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2. 蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 3. 蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然生平簡介及相關資料。 教學材料: 1. 海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。 2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖籃仔歌〉的伴奏音樂。 3. 可配合 P. 87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十五週	◎音樂 第六課:音樂家之歌:揮灑生命的樂章	1. 歌曲習唱—〈搖籃仔歌〉。 2. 勇闖藝世界:樂曲曲式判斷。	【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求,如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	教師準備活動: 1. 蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2. 蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 3. 蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然生平簡介及相關資料。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				教學材料： 1. 海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。 2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔歌〉的伴奏音樂。 3. 可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。 3. 可配合 P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。	
第十六週	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1. 瞭解廣告中的音樂應用。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	教師準備活動： 1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。 2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。 3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P.198 的勇闖藝世界活動。 教學材料： 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶中音直笛。 4 課本 P.176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P.198 勇闖藝世	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量

				界的創作主題。 5. 可配合 P. 116「廣告聽音閱」學習單於上課使用。	
第十七週	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1. 介紹建立廣告短曲。 2. 藝起練習趣：聽音樂辨別商品的廣告短曲。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	教師準備活動： 1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。 2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。 3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。 教學材料： 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶中音直笛。 4 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝世界的創作主題。 5. 可配合 P. 116「廣告聽音閱」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量
第十八週	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1. 歌曲習唱——〈擁抱世界擁抱你〉。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	教師準備活動： 1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。 2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。 3. 與視覺、表藝老	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量

				師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P.198 的勇闖藝世界活動。 教學材料： 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶中音直笛。 4 課本 P.176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P.198 勇闖藝世界的創作主題。 5. 可配合 P.116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。	
第十九週	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	教師準備活動： 1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。 2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。 3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P.198 的勇闖藝世界活動。 教學材料： 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶中	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評

				音直笛。 4 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝世界的創作主題。 5. 可配合 P. 116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。	
第二十週	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱 【第三次段考評量週】	1. 直笛習奏—〈故事〉。 2. 勇闖藝世界：廣告 show 一下。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	教師準備活動： 1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。 2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。 3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。 教學材料： 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶中音直笛。 4 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝世界的創作主題。 5. 可配合 P. 116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評
第二十一週	◎音樂 廣告創意無限加	1. 直笛習奏—〈故事〉。 2. 勇闖藝世界：廣告 show	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通	教師準備活動： 1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量

	第 2 課 用音樂打動人 心：廣告聽音閱 【休業式】	一下。	中的性別問題。	曲 (Jingle) 及音樂錄影帶影片。 2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。 3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。 教學材料： 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶中音直笛。 4 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝世界的創作主題。 5. 可配合 P. 116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。	6. 討論評量 7. 學生互評
--	-------------------------------------	-----	---------	---	-------------------------------

桃園市青埔國民中學 111 學年度第二學期【藝術領域 視覺藝術科 】八年級課程計畫						
每週節數		1 節		設計者		八年級教學團隊
核心素養		A 自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與問題解決 ☐ A3.規劃執行與創新應變			
		B 溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☒ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養			
		C 社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解			
週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與 評量說明	
第一	◎ 視覺藝術	真章：水墨畫	【人權教育】	教師準備活動：	1. 態度評量	

週	第一課:墨舞見	1. 欣賞水墨畫與現代設計的結合。 2. 藝起練習趣:辨別《水底情深》兩款海報在色彩、構圖、技法的表現差異。	人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品,透過認識水墨的歷史與技法,瞭解社會文化的變遷和差異。	1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法,擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料: 1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P.26「墨中見真章」學習單於上課使用。	2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量
第二週	◎視覺藝術 第一課:墨舞見真章:水墨畫	1. 瞭解傳統水墨畫發展。 2. 知道現代水墨畫的革新。 3. 瞭解當代水墨畫的多元樣貌。	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品,透過認識水墨的歷史與技法,瞭解社會文化的變遷和差異。	教師準備活動: 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法,擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料: 1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P.26「墨中見真章」學習單於上課使用。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量
第三週	◎視覺藝術 第一課:墨舞見真章:水墨畫	1. 介紹水墨工具與特性。 2. 利用筆墨進行創意表現。	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品,透過認	教師準備活動: 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習檔案評量

			識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。	2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26「墨中見真章」學習單於上課使用。	
第四週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1. 藝起練習趣：當代水墨創作。 2. 鑑賞《富春山居圖》。	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。	教師準備活動： 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26「墨中見真章」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評
第五週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	1. 勇闖藝世界：我的創意水墨名片。	【人權教育】 人 J5 藉由欣賞不同歷史的水墨作品，透過認識水墨的歷史與技法，瞭解社會文化的變遷和差異。	教師準備活動： 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評

			異。	3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26「墨中見真章」學習單於上課使用。	
第六週	◎視覺藝術 第二課:虛幻與真實:動漫	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 藝起練習趣:以圖畫創作一位獨特的「接擬人物」。	【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較,以增進個人美感經驗,並經由創作過程而學習分析與比較。 【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作,學習處理畫作風格。 【多元文化教育】 多 J8 透過不同漫畫風格賞析,瞭解並學習接納多元創作形式與風格。 【國際教育】 國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法,進而尊重、欣賞其不同的文化價值。	教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔,引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史,並蒐集相關地區文化源流的資料補充,以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50「變身英雄」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評
第七週	◎視覺藝術 第二課:虛幻與真實:動漫 【第一次評量週】	1. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 2. 認識東西方藝術家漫畫風的創作。	【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較,以增進個人美感經驗,並經由創作過程而學習分析與比較。	教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔,引起學生學習動機。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			由創作過程而學習分析與比較。 【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。 【多元文化教育】 多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。 【國際教育】 國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。	2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P.50「變身英雄」學習單於上課使用。	
第八週	◎視覺藝術 第二課:虛幻與真實:動漫	1. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 2. 認識入門的手繪漫畫。	【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較，以增進個人美感經驗，並經由創作過程而學習分析與比較。 【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或 APP 程式創作，學習處理畫作風格。 【多元文化教育】 多 J8 透過不同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。 【國際教育】 國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋	教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P.50「變身英雄」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。		
第九週	◎視覺藝術 第二課:虛幻與真實:動漫	1.勇闖藝世界:卡漫急轉彎。 任務一:選定一位老師或同學,觀察其特色與特徵。再利用不同彩繪技法完成漫畫角色創作。	【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較,以增進個人美感經驗,並經由創作過程而學習分析與比較。 【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或APP程式創作,學習處理畫作風格。 【多元文化教育】 多 J8 透過不同漫畫風格賞析,瞭解並學習接納多元創作形式與風格。 【國際教育】 國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法,進而尊重、欣賞其不同的文化價值。	教師準備活動: 1.準備動漫相關畫集、影片、公仔,引起學生學習動機。 2.瞭解動漫歷史,並蒐集相關地區文化源流的資料補充,以強化學生知識面。 教學材料: 1.各地區相關動漫歷史資料補充。 2.動漫相關畫集、公仔。 3.手機或電腦及下載相關APP。 4.手繪漫畫常用工具。 5.可配合P.50「變身英雄」學習單於上課使用。	1.教師評量 2.實作評量 3.學生互評 4.學習單評量
第十週	◎視覺藝術 第二課:虛幻與真實:動漫	1.勇闖藝世界:卡漫急轉彎。 任務二:利用唐代《宮樂圖》進行創意造型。	【生命教育】 生 J13 經由不同風格的比較,以增進個人美感經驗,並經由創作過程而學習分析與比較。 【資訊教育】 資 J4 能利用繪圖軟體或APP程式創作,學習處理畫作風格。 【多元文化教育】 多 J8 透過不	教師準備活動: 1.準備動漫相關畫集、影片、公仔,引起學生學習動機。 2.瞭解動漫歷史,並蒐集相關地區文化源流的資料補充,以強化學生知識面。 教學材料: 1.各地區相關動漫歷史資料補充。 2.動漫相關畫集、	1.教師評量 2.實作評量 3.學生互評 4.學習單評量

			同漫畫風格賞析，瞭解並學習接納多元創作形式與風格。 【國際教育】 國 J4 藉由不同文化所形成的動漫風格、詮釋手法，進而尊重、欣賞其不同的文化價值。	公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50「變身英雄」學習單於上課使用。	
第十一週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1. 認識雕塑基本概念。 2. 欣賞各式雕塑作品。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合 P. 79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評
第十二週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	1. 認識雕塑的誕生與人類的生命、宗教信仰等，都有直接關係。 2. 賞析早期的雕塑作品。 3. 介紹當代雕塑之父—羅丹。	【人權教育】 人 J5 探討違反人權曼德拉事件，瞭解人權存在的事實，養成尊重人權的行為及行動。 【環境教育】 環 J3 探討人類在日常生活，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。	教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合 P. 79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				術」學習單於上課使用。	
第十三週	◎視覺藝術 第三課:生活中處處可見:雕塑藝術	1. 介紹雕塑的類型:圓雕、浮雕。 2. 說明雕塑創作所需的各種材料。 3. 介紹雕塑技法。	【人權教育】 人 J5 探討違反人權曼德拉事件,瞭解人權存在的事實,養成尊重人權的行為及行動。 【環境教育】 環 J3 探討人類在日常生活中,製造許多各種廢棄物,造成環境危機與挑戰,對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。	教師準備活動: 1. 準備與課程相關雕塑圖片,及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料: 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合 P.79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十四週	◎視覺藝術 第三課:生活中處處可見:雕塑藝術 【第二次評量週】	1. 藝起練習趣:測試同學是否理解雕塑技法。 2. 介紹現代雕塑的多元樣貌。 3. 介紹公共雕塑。 4. 說明當代雕塑與流行文化的連結。	【人權教育】 人 J5 探討違反人權曼德拉事件,瞭解人權存在的事實,養成尊重人權的行為及行動。 【環境教育】 環 J3 探討人類在日常生活中,製造許多各種廢棄物,造成環境危機與挑戰,對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。	教師準備活動: 1. 準備與課程相關雕塑圖片,及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料: 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合 P.79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十五週	◎視覺藝術 第三課:生活中處處可見:雕塑藝術	1. 欣賞生活中的雕塑。 2. 勇闖藝世界:我形我塑—立體造型公仔創作。	【人權教育】 人 J5 探討違反人權曼德拉事件,瞭解人權存在的事實,養成尊重人權的行為	教師準備活動: 1. 準備與課程相關雕塑圖片,及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			及行動。 【環境教育】 環 J3 探討人類在日 常生活中，製造許多各種廢棄物，造成環境危機與挑戰，對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。	仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合 P. 79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。	
第十六週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1. 介紹電影類型：科幻片、紀錄片、武俠片。	【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片——《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片——lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2. 可配合 P. 98「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量
第十七週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 說明客觀鏡頭、主觀鏡頭的運用。	【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與	教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類	1. 發表評量 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量

	義：解讀電影		人際溝通中的性別關係。	型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2. 可配合 P. 98「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。	
第十 八週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1. 解讀影像背後的內涵。 2. 利用物品、動作連結情感。	【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量

				教學材料： 1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2. 可配合 P. 98「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。	
第十九週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 藝起練習趣：試著分析電影《總舖師》的海報。	【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2. 可配合 P. 98「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評
第二十週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影 【第三次評量週】	1. 知道電影分鏡表的使用。 2. 勇闖藝世界：分鏡表動動腦。	【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評

				影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ 微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2. 可配合 P. 98「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。	
--	--	--	--	---	--

桃園市青埔國民中學 111 學年度第二學期【藝術領域表演藝術科】八年級課程計畫					
每週節數		1 節		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與問題解決 ☒ A3.規劃執行與創新應變			
	B 溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☒ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養			
	C 社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解			
週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與 評量說明
第一週	◎表演藝術 第七課:故事與 戲劇:說故事、 演故事	1. 認識故事與 戲劇的關係。 2. 引導同學思 考、討論「藝同 思考」。	【人權教育】 人 J5 透過故事 中周處欺壓百姓 的舉動，反思公 平、正義的原 則，並討論如何 在校園生活中實 踐。 【安全教育】 安 藉由故事	教師準備活動： 1. 知悉教育戲劇的 相關內容與流程， 並依班級調整上課 活動。 2. 理解「周處除三 害」故事內容及其 蘊含意義，引發學 生興趣，並樂意參 與課程活動。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量

			中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中科版印象，與保護關懷等議題。	教學材料： 1. 圍巾或大塊布料。2. 故事條。 3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。 4. 可配合 P. 24「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。	
第二週	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 認識故事六要素與教育戲劇。 2. 以「周處除三害」的故事來體驗教育戲劇。	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中科版印象，與保護關懷等議題。	教師準備活動： 1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。 2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。 教學材料： 1. 圍巾或大塊布料。2. 故事條。 3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。 4. 可配合 P. 24「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量
第三週	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 知道周處除三害的故事旅程。 2. 知道戲劇核心：衝突。	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】	教師準備活動： 1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。 2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習檔案評量

			安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中科版印象，與保護關懷等議題。	與課程活動。 教學材料： 1. 圍巾或大塊布料。2. 故事條。 3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。 4. 可配合 P. 24「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。	
第四週	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 練習旁述默劇。 2. 將故事條組合並演出。 3. 觀賞演出與分享。 4. 我形我塑。 5. 良心巷，表達立場與看法。	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中科版印象，與保護關懷等議題。	教師準備活動： 1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。 2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。 教學材料： 1. 圍巾或大塊布料。2. 故事條。 3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。 4. 可配合 P. 24「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評
第五週	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	1. 複製「周處除三害」。 2. 策劃勇闖藝世界活動。	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】	教師準備活動： 1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。 2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評

			安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中科版印象，與保護關懷等議題。	與課程活動。 教學材料： 1. 圍巾或大塊布料。2. 故事條。 3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。 4. 可配合 P. 24「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。	
第六週	◎表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1. 知道舞臺流動元素。 2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3. 引導同學分組討論「藝同思考」--你能舉出一些舞臺上「出差錯」的例子嗎？無論是曾經看過的影片、身邊親朋好友發生過的經驗，甚至是你自己的親身經歷。想一想，當這些「出差錯」的狀況發生時，你會怎麼處理呢？你能試著說出這些失誤可能會在舞臺上造成的影響嗎？	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。	教師準備活動： 1. 建議教師可以先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4. 可配合 P. 46「舞臺的祕密」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評
第七週	◎表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀	1. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本	教師準備活動： 1. 建議教師可以先熟練操作課程活	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

	懂流動中的舞臺 【第一次評量週】	2. 引導同學分組討論「藝同思考」——想想看，整個演出空間中，無論在舞臺上、幕後、甚至是觀眾席，在什麼情況下有可能會發生意外？ 3. 藝起練習趣—練習一邊移動一邊讓所有同學平均分布在空間中。	注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。	動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4. 可配合 P. 46「舞臺的祕密」學習單於上課使用。	
第八週	◎表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1. 藝起練習趣—暗殺遊戲、舞臺九宮格練習。 2. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。	教師準備活動： 1. 建議教師可以先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4. 可配合 P. 46「舞臺的祕密」學習單於上課使用。	
第九週	◎表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1. 勇闖藝世界：一日舞臺劇導演。 任務一：演員關係。 任務二：故事的發展。	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。	教師準備活動： 1. 建議教師可以先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4. 可配合 P. 46「舞臺的祕密」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量
第十週	◎表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	1. 勇闖藝世界：一日舞臺劇導演。 任務二：故事的發展。	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項。	教師準備活動： 1. 建議教師可以先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量

	臺	發展。 任務三：配樂設計。	項，延伸至日常生活中的安全教育。	空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4. 可配合 P. 46「舞臺的祕密」學習單於上課使用。	
第十一週	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1. 認識即興舞蹈，以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素—身體、時間、空間。 3. 搭配課本 P149 藝起練習趣活動，練習動作元素。	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	教師準備活動： 1. 準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 教學材料： 1. 準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。 2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。	1. 教師評量 2. 學生互評

				3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5. 可配合 P. 69「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。	
第十二週	◎表演藝術 第九課:突破框架：舞形舞塑	1. 學習運用動作元素—動力、關係。 2. 引導同學討論「藝同思考」——日常生活中，還有哪些是你自己常做的動作驅力呢？ 3. 搭配課本 P151 藝起練習趣，練習利用動作元素，體驗接觸即興。	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	教師準備活動： 1. 準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 教學材料： 1. 準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。 2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5. 可配合 P. 69「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十三週	◎表演藝術	1. 以日常生活	【生命教育】 生 J5 運用即興	教師準備活動：	1. 教師評量 2. 學生互評

	第九課:突破框架：舞形舞塑	素材作為即興舞蹈的主題。 2. 搭 配 課 本 P153 藝起練習趣，體驗搭配道具的即興舞蹈。	舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	1. 準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 教學材料： 1. 準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。 2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5. 可配合 P. 69「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。	3. 學習單評量
第十四週	◎表演藝術 第九課:突破框架：舞形舞塑 【第二次評量週】	1. 認識跳舞的符號。 2. 搭 配 課 本 P155 藝起練習趣，根據舞譜符號，進行自己的創意動作。	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	教師準備活動： 1. 準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				教學材料： 1. 準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。 2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5. 可配合 P. 69「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。	
第十五週	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	1. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 2. 搭配課本 P156 的勇闖藝世界，開啟即興舞蹈。	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	教師準備活動： 1. 準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 教學材料： 1. 準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。 2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				音樂數首。 5. 可配合 P. 69「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。	
第十六週	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：青春開麥拉	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 配合課本 P163 藝起練習趣，請同學試著製作定格動畫。	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	教師準備活動： 1. 《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2. 剪接軟體教學影片。 3. 供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。 3. 可配合 P. 94「我的電影我來導」學習單於上課使用。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量
第十七週	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：青春開麥拉	1. 學習電影拍攝技巧—鏡位拍攝、拍攝與運鏡技巧。 2. 配合課本 P166 藝起練習趣，練習拍攝一部短片。	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導	教師準備活動： 1. 《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2. 剪接軟體教學影片。 3. 供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。 3. 可配合 P. 94「我的電影我來導」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量

			學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。		
第十 八週	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	1. 瞭解如何完成聲音的後製。 2. 搭配課本P163藝起練習趣，練習幫「萬花嬉春」配上合適的音樂、音效及旁白。	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	教師準備活動： 1. 《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2. 剪接軟體教學影片。 3. 供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。 3. 可配合P.94「我的電影我來導」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量
第十 九週	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	1. 能利用影像剪接軟體、手機APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導	教師準備活動： 1. 《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2. 剪接軟體教學影片。 3. 供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。 3. 可配合P.94「我的電影我來導」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評

			學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。		
第二十週	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉 【第三次評量週】	1. 搭配課本 P172 勇闖藝世界—我們的青春「電影展企劃書」，依據各任務，完成影片拍攝。	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	教師準備活動： 1.《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2. 剪接軟體教學影片。 3. 供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。 3. 可配合 P. 94「我的電影我來導」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評

桃園市青埔國民中學 111 學年度第二學期【藝術領域音樂科】八年級課程計畫						
每週節數		1 節		設計者		八年級教學團隊
核心素養		A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 □A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變			
		B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養			
		C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解			
週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與評量說明	
第一週	◎音樂 第四課:雋永的愛情樂章:走入管弦樂	1. 認識 19 世紀的音樂特色。 2. 說明標題音樂與固定樂思。 3. 認識管弦樂	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。	教師準備活動： 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量	

		團。		運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。 4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。 5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。 教學材料： 1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。 3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。	
--	--	----	--	---	--

				4. 可配合 P. 32「認識管弦樂」學習單於上課使用。	
第二週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	1. 介紹歷史上重要管弦樂團。 2. 曲目欣賞〈仲夏夜之夢〉 3. 介紹樂團的精神領袖—指揮，卡拉揚、伯恩斯坦。	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。	教師準備活動： 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。 4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。 5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。 教學材料： 1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量

				曲〉及李泰祥〈兩夜花〉管弦樂團版本。 3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。 4. 可配合 P. 32「認識管弦樂」學習單於上課使用。	
第三週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	1. 探索音樂家的浪漫世界：白遼士、李姆斯基·柯薩科夫。	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。	教師準備活動： 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。 4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。 5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。 教學材料：	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習檔案評量

				1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。 3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。 4. 可配合 P. 32「認識管弦樂」學習單於上課使用。	
第四週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	1. 直笛教學—〈結婚進行曲〉。	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。	教師準備活動： 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。 4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。 5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評

				行》，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。 教學材料： 1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。 3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。 4. 可配合 P.32「認識管弦樂」學習單於上課使用。	
第五週	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂	1. 歌曲習唱—〈雨夜花〉。 2. 勇闖藝世界。	【品德教育】 品 J1 以透過樂團間的分工與表現方式，培養學生相互間自律負責的態度。	教師準備活動： 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評

				琴時指揮影片。 4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。 5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。 教學材料： 1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。 3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。 4. 可配合 P.32「認識管弦樂」學習單於上課使用。	
第六週	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 介紹中國傳統戲曲文化。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》。	【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。	教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青	1. 教師評量 2. 學生互評

				春版牡丹亭》的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及1994年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。 6. 可配合 P. 58「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。	
第七週	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲 【第一次評量週】	1. 歌曲習唱——〈在梅邊〉。	【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。	教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				梅調版本《梁山伯與祝英台》及1994年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。 6. 可配合 P. 58「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。	
第八週	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 賞析黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 2. 曲目欣賞：〈梁祝〉、《益春留傘》。	【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。	教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及1994年電影版《梁山伯	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				與祝英台》的影音資料。 3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。 6. 可配合 P. 58「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。	
第九週	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 2. 曲目欣賞：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。	【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。	教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及 1994 年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3. 準備臺灣歌仔戲	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量

				《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。 6. 可配合 P. 58「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。	
第十週	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	1. 直笛教學〈牡丹亭外〉。 2. 勇闖藝世界活動。	【性別平等教育】 性 J3 藉由東方經典戲曲的介紹，檢討在人文倫理上產生的偏見。	教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及 1994 年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量

				合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。 6. 可配合 P. 58「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。	
第十一週	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1. 認識西方歌劇的起源。 2. 介紹早期歌劇《奧菲歐》、巴洛克與古典時期歌劇《魔笛》。 3. 藝起練習趣：觀賞電影《阿瑪迪斯》。	【性別平等教育】性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。	教師準備活動： 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2. 熟悉課程流程。 教學材料： 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合 P. 89「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評
第十二週	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	1. 認識浪漫時期的歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。	【性別平等教育】性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識，瞭解性別權力關係的問題，省思彼此互動的重要性。	教師準備活動： 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2. 熟悉課程流程。 教學材料： 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合 P. 89「蒐集	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				歌劇明星」學習單於上課使用。	
第十三週	◎音樂 第六課:愛到深處無怨尤:西方歌劇的愛恨情仇	1. 歌曲習唱〈這鈴聲多美妙〉。 2. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。	【性別平等教育】 性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識,瞭解性別權力關係的問題,省思彼此互動的重要性。	教師準備活動: 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2. 熟悉課程流程。 教學材料: 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合 P. 89「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十四週	◎音樂 第六課:愛到深處無怨尤:西方歌劇的愛恨情仇 【第二次評量週】	1. 認識西方歌劇歌手。 2. 認識歌劇曲種。	【性別平等教育】 性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識,瞭解性別權力關係的問題,省思彼此互動的重要性。	教師準備活動: 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2. 熟悉課程流程。 教學材料: 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合 P. 89「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十五週	◎音樂 第六課:愛到深處無怨尤:西方歌劇的愛恨情仇	1. 直笛教學—〈喔!我親愛的爸爸!〉。 2. 勇闖藝世界活動。	【性別平等教育】 性 J11 藉由西方經典戲劇音樂的認識,瞭解性別權力關係的問題,省思彼此互動的重要性。	教師準備活動: 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2. 熟悉課程流程。 教學材料: 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合 P. 89「蒐集	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				歌劇明星」學習單於上課使用。	
第十六週	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀:透視音樂劇電影	1. 認識音樂劇的發展。 2. 認識音樂劇大賞—東尼獎。	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。	教師準備活動： 1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P.118「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量
第十七週	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀:透視音樂劇電影	1. 認識臺灣音樂劇的發展。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性	教師準備活動： 1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P.118「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量

			別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。		
第十八週	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀:透視音樂劇電影	1. 欣賞音樂劇中的愛情故事--歌劇魅影、髮膠明星夢、52赫茲，我愛你。	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。	教師準備活動： 1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P.118「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量
第十九週	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀:透視音樂劇電影	1. 歌曲習唱—〈Do Mi 沒有Sol〉。	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓	教師準備活動： 1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P.118「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評

			學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。		
第二十週	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影 【第三次評量週】	1. 直笛教學——〈我唯一所求〉。 2. 勇闖藝世界活動。	【品德教育】 品 J9 透過經典的音樂故事來彰顯倫理的價值，以期培養出道德發展與判斷的知能。 【人權教育】 人 J7 透過音樂劇電影的劇情來闡述人權的基本概念與價值，以培養出尊重人權的行為。 【性別平等教育】 性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元樣貌。	教師準備活動： 1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P.118「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評

桃園市青埔國民中學 111 學年度第一學期【藝術領域視覺藝術科】九年級課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與問題解決 ☒ A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作		

■ C3.多元文化與國際理解

週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與評量說明
第一週	◎視覺藝術 第一課:投遞心中美景:彩繪生活點滴	1. 介紹畫家們的作品，以各種繪畫形式記錄生活點滴。 2. 引導同學嘗試說明課中所介紹畫家的創作理念或心情。	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。	教師準備活動： 1. 準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2. 瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1. 相關旅遊景點照片。 2. 時下流行的手帳等補充。 3. 可配合 P. 26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量
第二週	◎視覺藝術 第一課:投遞心中美景:彩繪生活點滴	1. 介紹畫家們的作品，以各種繪畫形式記錄生活點滴。 2. 引導同學嘗試說明課中所介紹畫家的創作理念或心情。	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。	教師準備活動： 1. 準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2. 瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量

				與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1. 相關旅遊景點照片。 2. 時下流行的手帳等補充。 3. 可配合 P. 26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。	
第三週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1. 練習如何收集靈感，轉換成一幅畫。 2. 應用前面冊別所學的視角概念，學習如何構圖。 3. 認識各種媒材、質感效果。	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。	教師準備活動： 1. 準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2. 瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1. 相關旅遊景點照片。 2. 時下流行的手帳等補充。 3. 可配合 P. 26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習檔案評量
第四週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 2. 參考勇闖藝世界的範例，創作生活彩繪故事。	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的	教師準備活動： 1. 準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2. 瞭解美術史中，關於風景、人物、	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評

			朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。	故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1. 相關旅遊景點照片。 2. 時下流行的手帳等補充。 3. 可配合 P. 26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。	
第五週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 2. 參考勇闖藝術世界的範例，創作生活彩繪故事。	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。	教師準備活動： 1. 準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2. 瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1. 相關旅遊景點照片。 2. 時下流行的手帳等補充。 3. 可配合 P. 26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評

第六週	◎視覺藝術 第二課:遙遠的 彼端:神話與藝術	1. 介紹以不同神話為主題的藝術作品。 2. 說明原始藝術對藝術家作品的影響。	【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2. 熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3. 依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 56「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評
第七週	◎視覺藝術 第二課:遙遠的 彼端:神話與藝術	1. 請同學搜尋資料，分析畫作。 2. 介紹各區域的神話與藝術。	【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2. 熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3. 依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 56「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第八週	◎視覺藝術 第二課:遙遠的 彼端:神話與藝術	1. 介紹各區域的神話與藝術。 2. 說明神話與藝術的緊密關係。	【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2. 熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。	3. 依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 56「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	
第九週	◎視覺藝術 第二課:遙遠的彼端:神話與藝術	1. 說明神話與藝術的緊密關係。 2. 介紹文化的傳播與藝術風格發展的關聯。	【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2. 熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3. 依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 56「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量
第十週	◎視覺藝術 第二課:遙遠的彼端:神話與藝術	1. 介紹文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 2. 引導同學搜尋喜歡的作品並分享給其他人。	【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2. 熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3. 依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 56「我的	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量

				夢幻神靈」學習單於上課使用。	
第十 一週	◎視覺藝術 第三課:穿越時 空陪伴你:工藝 設計	1. 說明何謂工 藝並介紹相關 種類。 2. 說明工藝與 我們生活的關 聯性。	【科技教育】 科 J1 藉由不 同工藝品,理解 科技與藝術的關 係。	教師準備活動: 1. 教師蒐集平時 常用的生活用品, 如:碗盤、文具、 工具,甚至耳機、 手機、音響等,引 導學生討論。 2. 解美術史中,工 藝的歷史與源流, 蒐集相關資料作為 補充,供學生強化 知識面,以及觸發 學生仿作動機。 3. 結合生活中常 用的工具,讓學生 思考工具的實用與 美感相互間的關 係。 教學材料: 1. 教學簡報、教師示 範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 79「我的 繽紛椅子」學習單於 上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評
第十 二週	◎視覺藝術 第三課:穿越時 空陪伴你:工藝 設計	1. 請同學選擇 一樣常用的生 活物品,加入古 代工藝中的元 素,完成一個新 的創作。	【科技教育】 科 J1 藉由不 同工藝品,理解 科技與藝術的關 係。	教師準備活動: 1. 教師蒐集平時常 用的生活用品,如: 碗盤、文具、工具, 甚至耳機、手機、音 響等,引導學生討 論。 2. 解美術史中,工藝 的歷史與源流,蒐集 相關資料作為補 充,供學生強化知識 面,以及觸發學生仿 作動機。 3. 結合生活中常用 的工具,讓學生思考 工具的實用與美感	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				相互間的關係。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 79「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。	
第十三週	◎視覺藝術 第三課: 穿越時空陪伴你: 工藝設計	1. 認識精緻的工藝品。 2. 以杯子為範例，說明何謂實用工藝。	【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。	教師準備活動： 1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。 2. 解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 79「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十四週	◎視覺藝術 第三課: 穿越時空陪伴你: 工藝設計	1. 介紹透視工藝。 2. 請同學進行實作「小小工藝設計家—我的美食餐盒」。	【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。	教師準備活動： 1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。 2. 解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 79「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。	
第十五週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1. 請同學進行實作「小小工藝設計家—我的美食餐盒」。	【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。	教師準備活動： 1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。 2. 解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 79「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十六週	◎視覺藝術 百工浮世繪	1. 介紹視覺藝術與戲劇製作	【生涯規畫教育】	教師準備活動： 1. 教師準備藝術家	1. 態度評量 2. 發表評量

	第 1 課 百工浮世繪：視 覺藝術職人	相關的工作。	涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。	以職業為主題的藝術創作案例。 2. 教師準備各種職業的影片與圖片。 3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P.100「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量
第十七週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第 1 課 百工浮世繪：視 覺藝術職人	1. 介紹生活中視覺藝術的相關職業。	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。	教師準備活動： 1. 教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2. 教師準備各種職業的影片與圖片。 3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P.100「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量
第十八週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第 1 課 百工浮世繪：視 覺藝術職人	1. 引導同學從造型、色彩、圖樣及文字等不同角度分析飲料包裝。	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。	教師準備活動： 1. 教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2. 教師準備各種職業的影片與圖片。 3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P.100「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量

				業的影片與圖片。 3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P. 100 「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	
第十九週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第 1 課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1. 請同學實作練習「職業劇場——未來的我」。 2. 尋找劇場中的未來職業角色。	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。	教師準備活動： 1. 教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2. 教師準備各種職業的影片與圖片。 3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P. 100 「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評
第二十週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第 1 課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1. 請同學實作練習「職業劇場——未來的我」。 2. 完成角色及背景設計。	【生涯規畫教育】 涯 J1 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。	教師準備活動： 1. 教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2. 教師準備各種職業的影片與圖片。 3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評

				及紙張供活動示範。 教學材料： 1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P.100「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	
第二十一週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1. 請同學實作練習「職業劇場——未來的我」。 2. 完成角色及背景設計。	【生涯規畫教育】 涯 J1 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。	教師準備活動： 1. 教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2. 教師準備各種職業的影片與圖片。 3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P.100「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評

桃園市青埔國民中學 111 學年度第一學期【藝術領域表演藝術科】九年級課程計畫						
每週節數		1 節		設計者		九年級教學團隊
核心素養		A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變			
		B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養			
		C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解			
週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與 評量說明	

第一週	◎表演藝術 第七課:向經典致敬:暗戀桃花源	1. 介紹經典舞臺劇「暗戀桃花源」，體驗劇中豐富的人文精神與價值。 2. 分析劇中角色與塑造角色。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。	教師準備活動： 1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。） 2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。 3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。 4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量
------------	----------------------------------	--	--	---	--

				「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。	
第二週	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	1. 說明讀劇須注意事項及要領。 2. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。	教師準備活動： 1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。） 2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量

				念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。 3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。 4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P.24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。	
第三週	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	1. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 2. 請同學進行	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索	教師準備活動： 1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習檔案評量

		劇中角色的分析。	人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。	本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。(此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。) 2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。 3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。 4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說	
--	--	-----------------	--	--	--

				不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。	
第四週	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	1. 在讀劇練習後，介紹對詞與走位。 2. 進行對詞與走位的排練。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。	教師準備活動： 1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。） 2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評

				3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。 4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P.24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。	
第五週	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	1. 請同學熟悉劇本後上臺演出。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人	教師準備活動： 1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評

			際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。	版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。) 2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。 3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。 4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常	
--	--	--	--	--	--

				常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。	
第六週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1. 說明斜槓藝術，瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 介紹國內外不同的跨界表演藝術作品。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。	教師準備活動： 1. 教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評
第七週		◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限 1. 介紹國內外不同的跨界表演藝術作品。 2. 介紹舞臺演出結合科技表演，發現科技藝術的精采之處。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。	教師準備活動： 1. 教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第八週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1. 介紹舞臺演出結合科技表演，發現科技藝術的精采之處。 2. 請同學實作「跨界混搭玩	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、	教師準備活動： 1. 教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

		表演」，先搜尋資料並紀錄下來。	融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。	2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	
第九週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1. 請同學實作「跨界混搭玩表演」，結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。	教師準備活動： 1. 教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量
第十週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1. 請同學實作「跨界混搭玩表演」，結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。	教師準備活動： 1. 教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量
第十一週	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1. 介紹舞蹈科技的内容與形式。 2. 介紹雲門舞集的〈行草〉，說明其結合書法、舞蹈及投影技術的表演形式，並請同學試著表演。	【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。	教師準備活動： 1. 熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2. 準備課本提及相關舞團表俺的播放	1. 教師評量 2. 學生互評

				影音。 教學材料： 1. 依照課本 P. 152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2. 可配合 P. 65「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。	
第十二週	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1. 說明數位舞蹈。 2. 請同學利用空間元素，進行舞蹈創作並表演。	【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。	教師準備活動： 1. 熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2. 準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 教學材料： 1. 依照課本 P. 152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2. 可配合 P. 65「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十三週	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1. 認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 2. 請同學試著查詢相關舞蹈科技作品並分享。	【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。	教師準備活動： 1. 熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2. 準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 教學材料： 1. 依照課本 P. 152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2. 可配合 P. 65「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十四週	◎表演藝術 第九課：你 AI	1. 請同學試著查詢相關舞蹈	【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計	教師準備活動： 1. 熟悉課本介紹的	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

	了嗎？ 舞蹈與科技	科技作品並分享。 2. 介紹運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	原理、發展歷程、與創新關鍵。	幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2. 準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 教學材料： 1. 依照課本 P. 152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2. 可配合 P. 65「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。	
第十五週	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1. 請同學試著做一位光影舞蹈家，利用影片素材及音樂，結合課程學過的即興舞蹈，創作一支舞蹈科技作品。	【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。	教師準備活動： 1. 熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2. 準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 教學材料： 1. 依照課本 P. 152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2. 可配合 P. 65「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十六週	◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場魔法師	1. 認識生活周遭的劇場。 2. 從老建築探索劇場的源頭及發展性。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良	教師準備活動： 1. 引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量

			好態度與技能。	數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P. 187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3. 可配合 P. 96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。	
第十七週	◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場魔法師	1. 透過課程內表演場地的介紹，請同學試著搜相關資訊並分享。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	教師準備活動： 1. 引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位	1. 發表評量 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量

				置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P. 187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3. 可配合 P. 96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。	
第十 八週	◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場 魔法師	1. 請同學試著介紹戶外、室內劇場的差別。 2. 介紹劇場中的職務分工。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	教師準備活動： 1. 引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量

				地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P. 187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3. 可配合 P. 96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。	
第十 九週	◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場 魔法師	1. 引導同學憶起分析—我的劇場 DNA。 2. 介紹劇場特效的幕後祕辛。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	教師準備活動： 1. 引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P. 187	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評

				藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3. 可配合 P. 96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。	
第二十週	◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場魔法師	1. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	教師準備活動： 1. 引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P. 187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3. 可配合 P. 96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評
第二十一	◎表演藝術	1. 設計一個屬	【生涯規劃教	教師準備活動：	1. 發表評量

週	百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場 魔法師	於自己未來的 夢幻場景鞋盒 舞臺。	育】 涯 J7 學習蒐集 與分析工作／教 育環境的資料。 涯 J12 發展及 評估生涯決定的 策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互 動中，養成相互 合作與互動的良 好態度與技能。	1. 引導學生分享附 近劇場的看戲經驗 或劇場特色。以學 校為基地，帶學生 觀看各個適合表演 的場地，並討論優 點及限制（比較戶 外、室內演出場 地）。 2. 確定班級人 數，大致分配組別 人數（避免有組別 沒人選）。 3. 依據學生想製作 之特效提供材料建 議，並建議適當位 置演練（或畫出 來）。 4. 協助學生規畫 呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場 地影音資料介紹，尋 覓校內適合舉辦演 出的地點，如：禮 堂、司令臺、中庭、 廣場。 2. 參考課本 P. 187 藝起練習趣，準備相 關劇場工作的照片。 3. 可配合 P. 96「劇場 魔法師，換你做做 看」學習單於上課使 用。	2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評
---	--------------------------------	-------------------------	---	--	--

桃園市青埔國民中學 111 學年度第一學期【藝術領域音樂科】九年級課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與問題解決 ☐ A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養		

		C 社會參與		☐ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解	
週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與評量說明
第一週	◎音樂 第四課:掌上的世界: 遊戲音樂	1. 介紹幾款以音樂為主的遊戲。 2. 介紹遊戲音樂特性。	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。	教師準備活動： 1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2. BandLab 的操作及應用。 3. 準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 手機應用程式 BandLab。 3. 可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量
第二週	◎音樂 第四課:掌上的世界: 遊戲音樂	1. 透過曲目欣賞，辨別場景音樂、主題音樂、情境音效、環境音樂差異。 2. 請同學查詢主題音樂相關資訊並分享。	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。	教師準備活動： 1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2. BandLab 的操作及應用。 3. 準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 手機應用程式 BandLab。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量

				3. 可配合 P. 26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	
第三週	◎音樂 第四課: 掌上的世界: 遊戲音樂	1. 介紹電玩音樂及音樂家。 2. 透過歌曲習唱〈蝴蝶〉, 了解音樂與角色的搭配。	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作, 以增進音樂學習的素養, 並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒體的認識, 以增進音樂學習的素養, 並審視數位媒體使用上的正確態度, 察覺人與資訊、媒體的互動關係。	教師準備活動: 1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2. BandLab 的操作及應用。 3. 準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料: 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 手機應用程式 BandLab。 3. 可配合 P. 26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習檔案評量
第四週	◎音樂 第四課: 掌上的世界: 遊戲音樂	1. 直笛教學:《神魔之塔》〈走道篇〉。	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作, 以增進音樂學習的素養, 並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒體的認識, 以增進音樂學習的素養, 並審視數位媒體使用上的正確態度, 察覺人與資訊、媒體的互動關係。	教師準備活動: 1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2. BandLab 的操作及應用。 3. 準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料: 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 手機應用程式 BandLab。 3. 可配合 P. 26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評

				於上課使用。	
第五週	◎音樂 第四課:掌上的世界: 遊戲音樂	1. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作,以增進音樂學習的素養,並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒體的認識,以增進音樂學習的素養,並審視數位媒體使用上的正確態度,察覺人與資訊、媒體的互動關係。	教師準備活動: 1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2. BandLab 的操作及應用。 3. 準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料: 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 手機應用程式 BandLab。 3. 可配合 P. 26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評
第六週	◎音樂 第五課:夢想的國度:看見動畫中的音樂世界	1. 介紹跳動的樂譜 MIDI。 2. 認識動畫音樂的作品。	【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識,培養基本音樂科技產業的興趣,並認識不同區域多元文化創意的展現。	教師準備活動: 1 熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2 熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3 熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。 教學材料: 1. 本課相關影音資料。 2. 直笛指法表。	1. 教師評量 2. 學生互評

				3. 教學內容簡報。 4 可配合 P. 52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。	
第七週	◎音樂 第五課:夢想的國度:看見動畫中的音樂世界	1. 介紹以音樂為創作靈感的音樂故事。 2. 曲目欣賞〈請記住我〉。 3. 認識西方動畫音樂作曲家。	【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識,培養基本音樂科技產業的興趣,並認識不同區域多元文化創意的展現。	教師準備活動: 1 熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2 熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3 熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。 教學材料: 1. 本課相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容簡報。 4 可配合 P. 52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第八週	◎音樂 第五課:夢想的國度:看見動畫中的音樂世界	1. 認識東方動畫音樂作曲家。	【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識,培養基本音樂科技產業的興趣,並認識不同區域多元文化創意的展現。	教師準備活動: 1 熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2 熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3 熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				記》、《冰雪奇緣》、 《鄰家的龍貓》、 《神隱少女》、《幸 福路上》的故事背 景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關影音資 料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容簡報。 4 可配合 P. 52「找 出幕後藏鏡人」學 習單於上課使用。	
第九 週	◎音樂 第五課:夢想的 國度:看見動畫 中的音樂世界	1. 直笛教學： 〈生命之名〉。	【科技教育】 科 J1 藉由動 畫的認識，培養 基本音樂科技產 業的興趣，並認 識不同區域多元 文化創意的展 現。	教師準備活動： 1 熟悉東西方動畫 音樂製作工作室及 代表作品。 2 熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四 重奏及莫札特 g 小 調第一號鋼琴四重 奏第一樂章。 3 熟悉《魔法師的 學徒》、《木偶奇遇 記》、《冰雪奇緣》、 《鄰家的龍貓》、 《神隱少女》、《幸 福路上》的故事背 景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關影音資 料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容簡報。 4 可配合 P. 52「找 出幕後藏鏡人」學 習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量
第十 週	◎音樂 第五課:夢想的	1. 透過歌曲習 唱〈幸福路	【科技教育】 科 J1 藉由動	教師準備活動： 1 熟悉東西方動畫	1. 教師評量 2. 實作評量

	國度：看見動畫中的音樂世界	上》，認識動畫音樂及相關演唱技巧。 2. 請同學分享我的動畫音樂故事。	畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。	音樂製作工作室及代表作品。 2 熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3 熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容簡報。 4 可配合 P. 52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。	3. 學生互評 4. 學習單評量
第十一週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1. 介紹虛擬歌手的起源與發展。 2. 比較虛擬歌手與真人演唱歌曲的差異。	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。	教師準備活動： 1. 準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2. 準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3. 準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4. 準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料：	1. 教師評量 2. 學生互評

				1. 準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2. 可配合 P.81「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。	
第十二週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉。	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。	教師準備活動： 1. 準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2. 準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3. 準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4. 準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料： 1. 準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2. 可配合 P.81「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十三週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 2. 介紹線上創作平臺。	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。	教師準備活動： 1. 準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2. 準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3. 準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4. 準備《流浪者之歌》與《土地之戀》	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				之作品內容與影音資源。 教學材料： 1. 準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2. 可配合 P.81「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。	
第十四週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1. 介紹線上音樂廳，增加多元學習的管道。	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。	教師準備活動： 1. 準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2. 準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3. 準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4. 準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料： 1. 準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2. 可配合 P.81「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十五週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1. 歌曲習唱〈擺脫〉，注意連結線及節奏的演唱。	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技	教師準備活動： 1. 準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2. 準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3. 準備線上奇美博物館與臺灣音樂館	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			產生的各種批判能力。	網站。 4. 準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料： 1. 準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2. 可配合 P.81「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。	
第十六週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 介紹電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。	【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工	教師準備活動： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4. 蒐集合成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6. 準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2. 電影《走音天后》影片。 3. 可配合 P.104「回	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量

			業產生興趣。	味年代的聲音」學習單於上課使用。	
第十七週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1. 介紹電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 2. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉，認識當時的臺灣流行音樂的風格樣貌。	【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。	教師準備活動： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4. 蒐集合成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6. 準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2. 電影《走音天后》影片。 3. 可配合 P.104「回味年代的聲音」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量
第十八週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉，認識當時的臺灣流行音樂的風格樣貌。	【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。	教師準備活動： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量

			【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。	本，以利同學進行比較鑑賞。 3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4. 蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6. 準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2. 電影《走音天后》影片。 3. 可配合 P. 104「回味年代的聲音」學習單於上課使用。	
第十九週	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1. 演唱歌曲〈完美落地〉，同學可以先聆聽原版的音響效果，在進行練唱。	【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。	教師準備活動： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4. 蒐集成器聲波的影片介紹，讓同	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評

			【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。	學理解音色是怎麼被創造出來的。 5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6. 準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2. 電影《走音天后》影片。 3. 可配合 P.104「回味年代的聲音」學習單於上課使用。	
第二十週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1. 複習演唱歌曲〈完美落地〉。 2. 請同學實作「擬音未來職業」的活動。	【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。	教師準備活動： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4. 蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6. 準備各種生活用品，以利現場進行	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評

			【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。	擬音的示範。 教學材料： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2. 電影《走音天后》影片。 3. 可配合 P.104「回味年代的聲音」學習單於上課使用。	
第二十一週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	1. 複習演唱歌曲〈完美落地〉。 2. 請同學實作「擬音未來職業」的活動。	【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。	教師準備活動： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4. 蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6. 準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2. 電影《走音天后》影片。 3. 可配合 P.104「回味年代的聲音」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評

桃園市青埔國民中學 111 學年度第二學期【藝術領域**視覺藝術科**】九年級課程計畫

每週節數 **1 節** 設計者 **九年級教學團隊**

核心素養	A 自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與問題解決 ☒ A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解

週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與評量說明
第一週	◎視覺藝術 第一課:活出藝思人生: 生活美感	1. 說明藉由五感體驗累積對美的感受。	【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考,從理解與尊重自然環境為最高原則。	教師準備活動: 1. 教師準備與課程相關的簡報與範例。 2. 教師準備餐桌擺設的小物件。 3. 教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料: 1. 生活美感相關簡報、學習單。 2. 不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3. 可配合 P.26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量
第二週	◎視覺藝術 第一課:活出藝思人生: 生活美感	1. 從日常生活中學習美感態度。 2. 請同學一起思考,是否有更好的方式降低我們對塑膠袋的需求,並且與我們的穿著、舉止搭配更為美觀。	【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考,從理解與尊重自然環境為最高原則。	教師準備活動: 1. 教師準備與課程相關的簡報與範例。 2. 教師準備餐桌擺設的小物件。 3. 教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料: 1. 生活美感相關簡報、學習單。 2. 不同風格、材質之	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量

				生活家居品、茶具組。 3. 可配合 P. 26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。	
第三週	◎視覺藝術 第一課:活出藝思人生: 生活美感	1. 藉由藝起練習趣的活動,練習美感的風格。 2. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。	【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考,從理解與尊重自然環境為最高原則。	教師準備活動: 1. 教師準備與課程相關的簡報與範例。 2. 教師準備餐桌擺設的小物件。 3. 教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料: 1. 生活美感相關簡報、學習單。 2. 不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3. 可配合 P. 26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習檔案評量
第四週	◎視覺藝術 第一課:活出藝思人生: 生活美感	1. 實做勇闖藝世界「美感下午茶」。 (1) 請同學先進行前置籌備。	【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考,從理解與尊重自然環境為最高原則。	教師準備活動: 1. 教師準備與課程相關的簡報與範例。 2. 教師準備餐桌擺設的小物件。 3. 教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料: 1. 生活美感相關簡報、學習單。 2. 不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3. 可配合 P. 26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評
第五週	◎視覺藝術 第一課:活出藝思人生:	1. 實做勇闖藝世界「美感下午茶」。	【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考,從理解與尊	教師準備活動: 1. 教師準備與課程相關的簡報與範例。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量

	生活美感	(1) 運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。	重自然環境為最高原則。	2. 教師準備餐桌擺設的小物件。 3. 教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1. 生活美感相關簡報、學習單。 2. 不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3. 可配合 P. 26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。	6. 學生互評
第六週	◎視覺藝術 第二課:就是愛現:展覽策劃知多少	1. 認識什麼是視覺藝術展覽。 2. 認識視覺藝術展覽的目的。	【生涯規劃教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。	教師準備活動： 1 教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2 展覽邀請卡的成品示例。 3 展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 4 可配合 P. 52「『我們這一班』展覽企劃書」學習單於上課使用。 5 可搭配教具「臺灣藝文展演場所掛圖」教學使用。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。	1. 教師評量 2. 學生互評
第七週	◎視覺藝術 第二課:就是愛現:展覽策劃知多少	1. 認識平面、立體、新媒體及文件型藝術等不同性質的視覺藝術樣貌。 2. 認識視覺藝術展覽的場所。	【生涯規劃教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工	教師準備活動： 1 教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2 展覽邀請卡的成品示例。 3 展場平面圖示	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			合作的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。	例，包含動線規劃、展場的空間配置。 4 可配合 P.52 「『我們這一班』展覽企劃書」學習單於上課使用。 5 可搭配教具「臺灣藝文展演場所掛圖」教學使用。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。	
第八週	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	1. 認識視覺藝術展覽的場所。 2. 認識展覽策劃。	【生涯規劃教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。	教師準備活動： 1 教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2 展覽邀請卡的成品示例。 3 展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 4 可配合 P.52 「『我們這一班』展覽企劃書」學習單於上課使用。 5 可搭配教具「臺灣藝文展演場所掛圖」教學使用。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第九週	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	1. 認識展覽策劃。 2. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。	【生涯規劃教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工	教師準備活動： 1 教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2 展覽邀請卡的成品示例。 3 展場平面圖示	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量

			合作的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。	例，包含動線規劃、展場的空間配置。 4 可配合 P.52 「『我們這一班』展覽企劃書」學習單於上課使用。 5 可搭配教具「臺灣藝文展演場所掛圖」教學使用。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。	
第十週	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	1. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。	【生涯規劃教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。	教師準備活動： 1 教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2 展覽邀請卡的成品示例。 3 展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 4 可配合 P.52 「『我們這一班』展覽企劃書」學習單於上課使用。 5 可搭配教具「臺灣藝文展演場所掛圖」教學使用。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量
第十一週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1. 認識何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術。	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學	1. 教師評量 2. 學生互評

			空間抱持瞭解尊重的態度。 【環境教育】 環 J3 地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。 【品德教育】 品 J3 能關懷並理解空間再利用對於社會、自然的益處。 【生命教育】 生 J13 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的多彩多姿及益處。 【科技教育】 科 J7 藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社會、環境的關係。 【戶外教育】 戶 J1 認識及欣賞生活周遭的地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術；並能落實討論與分享。 【國際教育】 國 J8 透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永	材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1. 板書、投影機。 2. 可配合 P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。	
--	--	--	--	--	--

			續發展的理念。		
第十二週	◎視覺藝術 第三課:與場所 的對話:空間藝 術	1. 認識及欣賞水岸空間藝術。 2. 試著搜尋曾經走訪過的空間,選擇印象最深刻的場景,以手繪方式呈現。	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術,並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。 【環境教育】 環 J3 地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術,其背後的發展背景。 【品德教育】 品 J3 能關懷並理解空間再利用對於社會、自然的益處。 【生命教育】 生 J13 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的多彩多姿及益處。 【科技教育】 科 J7 藉由不同空間藝術的案例介紹,關注人與科技、社會、環境的關係。 【戶外教育】 戶 J1 認識及欣賞生活周遭的地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術;並	教師準備活動: 教師可依據學校特色,從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料,例如:學校地理位置靠近河道、廟宇老街,或校園內有歷史建築物等,以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料: 1. 板書、投影機。 2. 可配合 P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			能落實討論與分享。 【國際教育】 國 J8 透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。		
第十 三週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1. 認識及欣賞老街文化、歷史建築之運用。	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。 【環境教育】 環 J3 地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的发展背景。 【品德教育】 品 J3 能關懷並理解空間再利用對於社會、自然的益處。 【生命教育】 生 J13 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的多彩多姿及益處。 【科技教育】 科 J7 藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社會、	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1. 板書、投影機。 2. 可配合 P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			環境的關係。 【戶外教育】 戶 J1 認識及欣賞生活周遭的地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術；並能落實討論與分享。 【國際教育】 國 J8 透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。		
第十四週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1. 透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。 【環境教育】 環 J3 地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。 【品德教育】 品 J3 能關懷並理解空間再利用對於社會、自然的益處。 【生命教育】 生 J13 認識及	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1. 板書、投影機。 2. 可配合 P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			欣賞空間藝術為生活所帶來的多彩多姿及益處。 【科技教育】 科 J7 藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社會、環境的關係。 【戶外教育】 戶 J1 認識及欣賞生活周遭的地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術；並能落實討論與分享。 【國際教育】 國 J8 透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。		
第十五週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1. 透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。 【環境教育】 環 J3 地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1. 板書、投影機。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			展背景。 【品德教育】 品 J3 能關懷並理解空間再利用對於社會、自然的益處。 【生命教育】 生 J13 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的多彩多姿及益處。 【科技教育】 科 J7 藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社會、環境的關係。 【戶外教育】 戶 J1 認識及欣賞生活周遭的地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術；並能落實討論與分享。 【國際教育】 國 J8 透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。	2. 可配合 P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。	
第十六週	◎視覺藝術 在地藝術 第 2 課 在地人在地 事：臺灣的在地 藝術文化	1. 說明臺灣雕刻、編織藝術與在地素材應用的關係。 2. 認識編織技法。	【性別平等教育】 性 J9 認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在地藝術，進而能關懷並理	教師準備活動： 1. 教師預先認識臺灣大致上在地的藝術活動種類，課文中提及的類別應先熟悉了解。 2. 以生活中學生容	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量

			解女性創作。 【人權教育】 人 J10 認識臺灣在地藝術的發展與族群文化的關係。 【環境教育】 環 J4 認識在地藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係的瞭解。 【生命教育】 生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。 【原住民族教育】 原 J8 認識並能欣賞原住民藝術。	易接觸到的竹編、雕刻或是紙藝、編織為例，若能以實物介紹更佳，或是以簡報呈現，讓學生感受在地藝術經過歲月的淬煉，曾經的生活用具，現在經過構思、巧手改造，變成文創商品，這些其實就在生活周邊，以此引起學生學習動機。 3. 以學生能理解在地藝術與其延伸、應用、再創的概念為主，學生應用其基本技法再次創作為輔。 教學材料： 1. 板書、投影機。 2. 可配合 P.104「臺灣感恩節卡片」學習單於上課使用。	
第十七週	◎視覺藝術 在地藝術 第 2 課 在地人在地 事：臺灣的在地藝術文化	1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2. 試著創造一項混搭「臺灣在地元素」與不同文化的跨領域創意商品。	【性別平等教育】 性 J9 認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在地藝術，進而能關懷並理解女性創作。 【人權教育】 人 J10 認識臺灣在地藝術的發展與族群文化的關係。 【環境教育】	教師準備活動： 1. 教師預先認識臺灣大致上在地的藝術活動種類，課文中提及的類別應先熟悉了解。 2. 以生活中學生容易接觸到的竹編、雕刻或是紙藝、編織為例，若能以實物介紹更佳，或是以簡報呈現，讓學生感受在地藝術經過歲月的淬煉，曾經的生活用	1. 發表評量 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量

			環 J4 認識在地藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係的瞭解。 【生命教育】 生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。 【原住民族教育】 原 J8 認識並能欣賞原住民藝術。	具，現在經過構思、巧手改造，變成文創商品，這些其實就在生活周邊，以此引起學生學習動機。 3. 以學生能理解在地藝術與其延伸、應用、再創的概念為主，學生應用其基本技法再次創作為輔。 教學材料： 1. 板書、投影機。 2. 可配合 P.104「臺灣感恩節卡片」學習單於上課使用。	
第十 八週	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地 事：臺灣的在地 藝術文化 【畢業週】	1. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 2. 與同學分享當遇見經過巧妙設計、多彩繽紛的人孔蓋時，心情會受到什麼影響。	【性別平等教育】 性 J9 認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在地藝術，進而能關懷並理解女性創作。 【人權教育】 人 J10 認識臺灣在地藝術的發展與族群文化的關係。 【環境教育】 環 J4 認識在地藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係的瞭解。 【生命教育】	教師準備活動： 1. 教師預先認識臺灣大致上在地的藝術活動種類，課文中提及的類別應先熟悉了解。 2. 以生活中學生容易接觸到的竹編、雕刻或是紙藝、編織為例，若能以實物介紹更佳，或是以簡報呈現，讓學生感受在地藝術經過歲月的淬煉，曾經的生活用具，現在經過構思、巧手改造，變成文創商品，這些其實就在生活周邊，以此引起學生學習動機。 3. 以學生能理解在地藝術與其延伸、應	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量

			生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。 【原住民族教育】 原 J8 認識並能欣賞原住民藝術。	用、再創的概念為主，學生應用其基本技法再次創作為輔。 教學材料： 1. 板書、投影機。 2. 可配合 P.104「臺灣感恩節卡片」學習單於上課使用。	
第十九週					
第二十週					

桃園市青埔國民中學 111 學年度第二學期【藝術領域表演藝術科】九年級課程計畫						
每週節數		1 節		設計者	九年級教學團隊	
核心素養		A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變			
		B 溝通互動	□B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養			
		C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解			
週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與評量說明	
第一週	◎表演藝術 第七課:啟發你的內在潛能:即興小品	1. 認識即興表演的起源。 2. 瞭解即興表演。	【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三步曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。	教師準備活動： 1 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2 擷取「胡椒仔戲」適合學生觀賞的片段。 3 用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4 示範用「歌詞」表達心情。 5 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量	

				6 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 7 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。 8 綜合學生以上練習，組合成故事。 教學材料： 1 影片播放。 2 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3 手電筒。 4 可搭配教具「花木蘭角色卡」在即興演出中使用。 5 可配合 P.28「即興小品自選文學作品」學習單於上課使用。	
第二週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1. 藝起練習趣——即興表演創作。 2. 認識即興表演團體。	【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三步曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。	教師準備活動： 1 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2 擷取「胡椒仔戲」適合學生觀賞的片段。 3 用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4 示範用「歌詞」表達心情。 5 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量

				興練習。 7 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。 8 綜合學生以上練習，組合成故事。 教學材料： 1 影片播放。 2 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3 手電筒。 4 可搭配教具「花木蘭角色卡」在即興演出中使用。 5 可配合 P.28「即興小品自選文學作品」學習單於上課使用。	
第三週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1. 以《木蘭詩》為發想，說明即興三「步」曲。	【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三步曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。	教師準備活動： 1 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2 擷取「胡椒仔戲」適合學生觀賞的片段。 3 用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4 示範用「歌詞」表達心情。 5 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 7 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興練習。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習檔案評量

				興。 8 綜合學生以上練習，組合成故事。 教學材料： 1 影片播放。 2 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3 手電筒。 4 可搭配教具「花木蘭角色卡」在即興演出中使用。 5 可配合 P.28「即興小品自選文學作品」學習單於上課使用。	
第四週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 2. 利用三步驟嘗試即興演出。	【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三步曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。	教師準備活動： 1 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2 擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3 用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4 示範用「歌詞」表達心情。 5 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 7 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。 8 綜合學生以上練習，組合成故事。 教學材料：	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評

				1 影片播放。 2 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3 手電筒。 4 可搭配教具「花木蘭角色卡」在即興演出中使用。 5 可配合 P.28「即興小品自選文學作品」學習單於上課使用。	
第五週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1. 利用三步驟嘗試即興演出。	【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三步曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。	教師準備活動： 1 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2 擷取「胡椒仔戲」適合學生觀賞的片段。 3 用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4 示範用「歌詞」表達心情。 5 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 7 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。 8 綜合學生以上練習，組合成故事。 教學材料： 1 影片播放。 2 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3 手電筒。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評

				4 可搭配教具「花木蘭角色卡」在即興演出中使用。 5 可配合 P.28「即興小品自選文學作品」學習單於上課使用。	
第六週	◎表演藝術 第八課:我的青春宣言:來一場英雄之旅	1. 認識創作故事與劇本架構。 2. 引導同學「藝同思考」。	【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。 【安全教育】 安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。	教師準備活動： 1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1 參考影片英雄的旅程 https://www.youtube.com/watch?v=Hhk4N9A0oCA&t=167s 2 可搭配教具「英雄旅程角色卡」共六張，在「勇闖藝世界」活動中小組上臺即興表演使用。 3 可配合 P.46「英雄之旅繪卷軸」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評
第七週	◎表演藝術 第八課:我的青春宣言:來一場	1. 能夠和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身	【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的故	教師準備活動： 1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

	英雄之旅	練習。	事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。 【安全教育】 安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。	劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1 參考影片英雄之旅 https://www.youtube.com/watch?v=Hhk4N9A0oCA&t=167s 2 可搭配教具「英雄旅程角色卡」共六張，在「勇闖藝世界」活動中小組上臺即興表演使用。 3 可配合 P.46「英雄之旅繪卷軸」學習單於上課使用。	
第八週	◎表演藝術 第八課:我的青春宣言:來一場英雄之旅	1. 能夠和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。	【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依	教師準備活動： 1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。 【安全教育】 安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。	正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1 參考影片英雄的旅程 https://www.youtube.com/watch?v=Hhk4N9A0oCA&t=167s 2 可搭配教具「英雄旅程角色卡」共六張，在「勇闖藝世界」活動中小組上臺即興表演使用。 3 可配合 P.46「英雄之旅繪卷軸」學習單於上課使用。	
第九週	◎表演藝術 第八課:我的青春宣言:來一場英雄之旅	1. 能夠和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 2. 能夠利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。 【安全教育】 安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。	教師準備活動： 1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1 參考影片英雄的旅程	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量

				https://www.youtube.com/watch?v=Hhk4N9A0oCA&t=167s 2 可搭配教具「英雄旅程角色卡」共六張，在「勇闖藝世界」活動中小組上臺即興表演使用。 3 可配合 P.46「英雄之旅繪卷軸」學習單於上課使用。	
第十週	◎表演藝術 第八課:我的青春宣言:來一場英雄之旅	1. 能夠利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。 【安全教育】 安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。	教師準備活動： 1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1 參考影片英雄的旅程 https://www.youtube.com/watch?v=Hhk4N9A0oCA&t=167s 2 可搭配教具「英雄旅程角色卡」共六張，在「勇闖藝世界」活動中小組上臺即興表演使用。 3 可配合 P.46「英雄	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量

				之旅繪卷軸」學習單於上課使用。	
第十一週	◎表演藝術 第九課:悠遊舞動校園中:環境舞蹈	1. 認識「環境舞蹈」。 2. 介紹崔莎. 布朗、碧娜. 鮑許的環境舞蹈。	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。	教師準備活動： 1. 瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P. 65「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評
第十二週	◎表演藝術 第九課:悠遊舞動校園中:環境舞蹈	1. 認識臺灣的環境舞蹈。 2. 認識校園裡的環境舞蹈。	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。	教師準備活動： 1. 瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P. 65「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十三週	◎表演藝術 第九課:悠遊舞動校園中:環境舞蹈	1. 藝起練習趣 (1) 觀察校園的區域。 (2) 描繪環境感受。 (3) 設計開始與結束的造型。 (4) 設計舞蹈動作。	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。	教師準備活動： 1. 瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P. 65「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

第十四週	◎表演藝術 第九課:悠遊舞動校園中:環境舞蹈	1. 勇闖藝世界—致青春 任務一:寫下選訂校園場域的原因。 任務二:反覆排練編創的即興舞蹈,並錄製成影片。	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景,同時藉由更多對該環境的認識,增加學生環境保育的觀念。	教師準備活動: 1. 瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料: 1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P.65「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十五週	◎表演藝術 第九課:悠遊舞動校園中:環境舞蹈	1. 勇闖藝世界—致青春 任務三:編輯各自拍攝的影片,並加入配樂。 任務四:完成影片與同學共同欣賞。	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景,同時藉由更多對該環境的認識,增加學生環境保育的觀念。	教師準備活動: 1. 瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料: 1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P.65「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十六週	◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化:在臺灣的故事	1. 介紹臺灣各族群的文化——原住民族群、客家族群、閩南族群、外省族群。	【環境教育】 環 J3 臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識,也是對這個海島有更深入的认识。 【原住民族教育】 原 J8 原住民族的文化意識,隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝	教師準備活動: 1 臺灣島嶼上四大族群故事。 2 利用學生學習過的臺灣歷史課本,教師可先輩課並利用其中內容進行引導。 3 臺灣原住民族的分布位置、文化內涵及特色,並學習尊重不同的文化。 4 臺灣客家族群文	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量

			的傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。	化歷史。 5 臺灣閩南族群文化歷史。 6 臺灣外省族群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。 7 臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。 8 臺灣自 50 年代至近代（21 世紀）表演藝術發展，以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回溯第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。 教學材料： 1 影片播放。 2 學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。 3 臺灣經典戲劇片段。 4 可配合 P.90「畫出我的家族族譜樹」學習單於上課使用。	
第十七週	◎表演藝術 在地藝術 第 3 課 綻放多元文化：在臺灣的故事	1. 透過戲劇認識臺灣的民間故事。 2. 藝起練習趣：搜尋居住地區的民間故事或鄉野奇談並和同學分享。	【環境教育】 環 J3 臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的認識。 【原住民族教育】 原 J8 原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電視臺等機	教師準備活動： 1 臺灣島嶼上四大族群故事。 2 利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先帶課並利用其中內容進行引導。 3 臺灣原住民族的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重不同的文化。	1. 發表評量 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量

			構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。	4 臺灣客家族群文化歷史。 5 臺灣閩南族群文化歷史。 6 臺灣外省族群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。 7 臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。 8 臺灣自 50 年代至近代（21 世紀）表演藝術發展，以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回溯第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。 教學材料： 1 影片播放。 2 學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。 3 臺灣經典戲劇片段。 4 可配合 P.90「畫出我的家族族譜樹」學習單於上課使用。	
第十八週	◎表演藝術 在地藝術 第 3 課 綻放多元文化：在臺灣的故事	1. 透過臺灣不同時代背景下的表演藝術形式認識臺灣。 (1) 50~60 年代。 (2) 70~80 年代。	【環境教育】 環 J3 臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的认识。 【原住民族教育】 原 J8 原住民族的文化意識，隨	教師準備活動： 1 臺灣島嶼上四大族群故事。 2 利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先輩課並利用其中內容進行引導。 3 臺灣原住民族的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重不同的文	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量

			著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。	化。 4 臺灣客家族群文化歷史。 5 臺灣閩南族群文化歷史。 6 臺灣外省族群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。 7 臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。 8 臺灣自 50 年代至近代（21 世紀）表演藝術發展，以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回溯第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。 教學材料： 1 影片播放。 2 學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。 3 臺灣經典戲劇片段。 4 可配合 P.90「畫出我的家族族譜樹」學習單於上課使用。	
第十九週					
第二十週					

桃園市青埔國民中學 111 學年度第二學期【藝術領域音樂科】九年級課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 □A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作		

週次	單元主題	學習重點	融入之議題	學習目標	教學與評量說明
第一週	◎音樂 第四課:海島風情話:臺灣音樂之美	1. 欣賞〈美麗島〉歌曲，體會臺灣之美。 2. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯。	【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。 【戶外教育】 戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。	教師準備活動： 1. 課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。 教學材料： 1 臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2 課本提到的地方之地景或地標照片。 3 嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。 4 可配合 P.30「民謠達人就是我」學習單於上課使用。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量
第二週	◎音樂 第四課:海島風情話:臺灣音樂之美	1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯。 2. 活動練習，說出〈天公落水〉這首曲目運用了哪些流行元素。	【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。 【戶外教育】 戶 J3 透過音	教師準備活動： 1. 課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3. 蒐集學校所在地	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量

			樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。	（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。 教學材料： 1 臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2 課本提到的地方之地景或地標照片。 3 嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。 4 可配合 P.30「民謠達人就是我」學習單於上課使用。	
第三週	◎音樂 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	1. 認識臺灣民謠的地理與歷史背景。 2. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。	【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。 【戶外教育】 戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。	教師準備活動： 1. 課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。 教學材料： 1 臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2 課本提到的地方之地景或地標照片。 3 嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 欣賞評量 4. 學習檔案評量

				管樂器代表)的相關影音資料。 4 可配合 P.30「民謠達人就是我」學習單於上課使用。	
第四週	◎音樂 第四課:海島風情話:臺灣音樂之美	1. 直笛教學〈臺東調〉。	【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。 【戶外教育】 戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。	教師準備活動： - 課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 - 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 - 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。 教學材料： - 臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 - 課本提到的地方之地景或地標照片。 - 嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。 - 可配合 P.30「民謠達人就是我」學習單於上課使用。	- 發表評量 - 實作評量 - 態度評量 - 欣賞評量 - 學習檔案評量 - 學生互評
第五週	◎音樂 第四課:海島風情話:臺灣音樂之美	1. 歌曲習唱〈臺灣〉。	【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。	教師準備活動： - 課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 - 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地	- 發表評量 - 實作評量 - 態度評量 - 欣賞評量 - 學習檔案評量 - 學生互評

			【戶外教育】 戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。	傳統音樂。 3. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。 教學材料： 1 臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2 課本提到的地方之地景或地標照片。 3 嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。 4 可配合 P.30「民謠達人就是我」學習單於上課使用。	
第六週	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1. 認識亞洲各區位置圖。 2. 認識東北亞的傳統音樂、樂器。	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3. 準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1. 亞洲地圖。 2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1. 教師評量 2. 學生互評
第七週	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1. 帶領同學思考，如果同學專精於演奏傳統樂器，會運用什麼方式讓大眾認識呢？ 2. 歌曲習唱〈荒城之月〉。	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3. 準備課內提到的	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

			豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。	傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1. 亞洲地圖。 2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	
第八週	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1. 介紹東南亞、南亞的傳統樂器及音樂的創新。	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3. 準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1. 亞洲地圖。 2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第九週	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1. 體驗並操作塔布拉鼓。 2. 直笛教學〈戀愛搖擺舞〉。	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3. 準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1. 亞洲地圖。 2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量
第十週	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1. 實作勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3. 準備課內提到的	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量

			豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。	傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1. 亞洲地圖。 2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	
第十 一週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 說明參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。	【人權教育】 人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。	教師準備活動： 1. 準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2. 透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3. 結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1 藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2 各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3 各式演出節目票券。 4 學校所在縣市的藝文場館資訊。 5 可配合 P. 95「文藝青年就是我」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評
第十二週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1. 曲目欣賞〈拉黛斯基進行曲〉。 2. 直笛教學〈拉黛斯基進行曲〉主題。	【人權教育】 人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。	教師準備活動： 1. 準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2. 透過 google 街景與空拍等方式，讓學	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				生對建築物外館有初步認識。 3. 結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1 藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2 各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3 各式演出節目票券。 4 學校所在縣市的藝文場館資訊。 5 可配合 P. 95「文藝青年就是我」學習單於上課使用。	
第十三週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 2. 曲目欣賞：〈海上的人〉、〈臺灣有個好萊塢〉、〈天生完美〉。	【人權教育】 人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。	教師準備活動： 1. 準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2. 透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3. 結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1 藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2 各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3 各式演出節目票	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				券。 4 學校所在縣市的藝文場館資訊。 5 可配合 P. 95「文藝青年就是我」學習單於上課使用。	
第十四週	◎音樂 第六課:讚詠福爾摩沙:臺灣的心跳聲	1. 認識臺灣各地藝文場館。 2. 曲目欣賞: 〈快雪時晴〉、〈母親的舌頭〉。 3. 藝起練習趣活動操作。	【人權教育】 人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度,引導學生養成尊重他人的習慣。	教師準備活動: 1. 準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片,每個約三至五分鐘。 2. 透過 google 街景與空拍等方式,讓學生對建築物外館有初步認識。 3. 結合一、二年級課程內容,與課程介紹的作品相呼應。 教學材料: 1 藝文場館文宣品(節目冊與演出海報)。 2 各式宣傳的圖片或影音(電視廣告、廣播、路燈旗、公車等)。 3 各式演出節目票券。 4 學校所在縣市的藝文場館資訊。 5 可配合 P. 95「文藝青年就是我」學習單於上課使用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量
第十五週	◎音樂 第六課:讚詠福爾摩沙:臺灣的心跳聲	1. 歌曲習唱〈有你的〉。 2. 勇闖藝世界任務執行。	【人權教育】 人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度,引導學生養成尊重他人的習慣。	教師準備活動: 1. 準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片,每個約三至五分鐘。 2. 透過 google 街景與空拍等方式,讓學生對建築物外館有	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量

				初步認識。 3. 結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1 藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2 各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3 各式演出節目票券。 4 學校所在縣市的藝文場館資訊。 5 可配合 P. 95「文藝青年就是我」學習單於上課使用。	
第十六週	◎音樂 在地藝術 第 1 課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。	【人權教育】 人 J5 探討臺灣在地原住民族的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。 【原住民族教育】 原 J8 透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。	教師準備活動： 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關教學資源。 3. 預備相關教學設備。 教學材料： 1. 準備關於早期採集原住民音樂相關影音資料。 2. 可配合 P. 120「原音重現」學習單於上課使用。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量
第十七週	◎音樂 在地藝術 第 1 課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	1. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 2. 〈祈禱小米豐收歌〉內有多聲部的合音效果，請同學分享這些音效比較	【人權教育】 人 J5 探討臺灣在地原住民族的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重	教師準備活動： 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關教	1. 發表評量 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量

		像何種大自然聲響。	視藝術文化的永續價值。 【原住民族教育】 原 J8 透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。	學資源。 3. 預備相關教學設備。 教學材料： 1. 準備關於早期採集原住民音樂相關影音資料。 2. 可配合 P. 120「原音重現」學習單於上課使用。	
第十八週	◎音樂 在地藝術 第 1 課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	直笛教學〈太巴塌之歌〉。	【人權教育】 人 J5 探討臺灣在地原住民的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。 【原住民族教育】 原 J8 透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。	教師準備活動： 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關教學資源。 3. 預備相關教學設備。 教學材料： 1. 準備關於早期採集原住民音樂相關影音資料。 2. 可配合 P. 120「原音重現」學習單於上課使用。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量
第十九週					
第二十週					