

桃園市立青埔國中一〇五學年度第二學期八年級學習領域補考題庫

領域 (科目)	國文	範圍	第 4 冊全			得分	
班級	年 班	姓名		座號			

一、單選題

1. 下列選項「 」中的文字，何組讀音相同？

- (A) 許多人在新年第一天，不畏辛苦迎接「曙」光／由於資方無故遣散員工，勞方決定連「署」抗議
 (B) 在玉米濃湯裡「糝」入一些胡椒粉，味道會更鮮美／大家現在動如「參」商，要找時間聚聚真不容易
 (C) 她心思「鎮」密，凡事總能替人設想周到／看到兄弟兩人吵得不可開交，爸爸難免「嗔」怒責罵
 (D) 這裡因為發生過饑「饉」之災，存糧已所剩不多／在古代，諸侯們是必須依禮在四時「覲」見天子。

2. 下列選項「 」中的字音寫成國字之後，何組兩兩相同？

- (A) 卻上輕「𠂔」趁晚涼／社會「𠂔」論
 (B) 四季遞「尸弓」／能歌「尸弓」舞
 (C) 屢遭貶「𠂔」／動「𠂔」得咎
 (D) 切「𠂔」琢磨／「𠂔」跼光陰。

3. 下列選項「 」中的字，何者意義前後相同？

- (A) 一段塵「緣」／「緣」木求魚
 (B) 「善」讀書者／見「善」如不及
 (C) 「恣」你嘗新／「恣」意妄為
 (D) 往來無白「丁」／目不識「丁」。

4. 上下兩句，詞彙大多相同，而詞序的排列則大致相反，這是「回文」修辭法的定義，例如「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」，請找出下列何者也屬於回文修辭法？

- (A) 凡事絕不能太貪心，貪心不一定占便宜
 (B) 沒有經過挫折的人生，是最挫折的人生
 (C) 桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林
 (D) 犧牲你的享受，享受你的犧牲。

5. 下列文句「 」中的詞語，何者運用最恰當？

- (A) 這家牛肉麵店的牛肉麵口味絕佳，天天高朋滿座，「生意盎然」。
 (B) 這學期他擔任班長一職，對於老師的叮嚀他都能「處之泰然」，十分盡責。
 (C) 這次他所創作的歌曲雖然很動聽，可惜「高山流水」，很難覓得知音欣賞。
 (D) 老李和小林雖然相差二十幾歲，卻因為都喜歡爵士樂，所以成為「泛泛之交」。

6. 關於〈一棵開花的樹〉詩句中的解讀，何者正確？

- (A) 「我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」——作者以寫實筆法描繪主人翁的深情款款
 (B) 「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」——「花」既是期盼，也代表情感的真摯美麗
 (C) 「那顫抖的葉是我等待的熱情」——花樹「顫抖」巧妙地展現主人翁不敢高攀對方的自卑心態
 (D) 「佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁」——佛祖希望主人翁能夠成為造福眾人的大樹。

7.

鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓
 一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暎 黑色晚雲／各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……
 一柄頂天／頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界
 一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我

關於蓉子傘這首詩的解說，下列敘述何者正確？

- (A) 「鳥翅初撲／幅幅相連／以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」，詩人透過「圓」寫出情人共撐一傘的甜蜜
 (B) 「各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……」，刪節號有延伸「行走」的效果，像不斷延展的路
 (C) 「頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」，「透明音符」指的是陽光
 (D) 「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」作者認為朋友是苦海人生中不可缺少的友情傘。

8. 以下四首新詩所描寫的對象，分別為何？

- (甲)「在巨大的黑暗消褪之前／在綿密的烏雲逝去之前／我謹守啼鳥的誓言／呼喚終將來臨的金陽」
(乙)「生活著／就必須隨時警覺／提防文明設下的陷阱／尤其是／光天化日下／掌握權勢的巨棒」
(丙)「獨行的灰衣客，履險如夷／走壁的輕功是你傳授的嗎？／貼游的步法，倒掛的絕技／什麼是懼高症呢？你問／什麼是陡峭，什麼是傾斜？／仰面矗起的長夜／任你竄去又縱來」
(丁)「不聲不響／把個遙遠的仲夏夜夢／一下子點亮起來／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼」
- (A) 雞、鼠、壁虎、螢火蟲 (B) 烏鴉、貓、蜥蜴、青蛙
(C) 鳥、鼠、蜥蜴、螢火蟲 (D) 雞、貓、壁虎、蜘蛛。

9. 關於〈陋室銘〉中的解讀，何者正確？

- (A) 開頭以山、水喻房屋，仙、龍喻有德者，並以「斯是陋室」貫串全文
(B) 從這篇文章來看，劉禹錫當時的心境是處於「無入而不自得」
(C) 「苔痕上階綠，草色入簾青」可看出居室生機蓬勃，門庭若市的景況
(D) 「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」作者暗示自己甘於平凡，將遠離俗世。

10. 〈陋室銘〉中「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」劉禹錫想表明什麼對人的影響最深？

- (A) 居處的環境 (B) 虔誠的信仰
(C) 才德的提升 (D) 掌握的權勢。

11. 以下「」中的字，哪一選項均表示顏色？

- (A) 調「素」琴／留蚊於「素」帳中 (B) 「紅」利積點／面「紅」耳赤
(C) 往來無「白」丁／「白」壁無瑕 (D) 「黃」梅時節／青「黃」不接。

12. 在〈陋室銘〉中「無絲竹之亂耳」中的「絲竹」借代指「音樂」，以下「」中的詞語皆使用借代法，何者說明正確？

- (A) 自古「紅顏」多薄命，莫怨東風空自嗟——少年 (B) 開軒面場圃，把酒話「桑麻」——鄉里
(C) 人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」——史書 (D) 「烽火」連三月，家書抵萬金——鞭炮。

13. 古詩文中，「草」具有豐富的象徵意涵。下列各句中的「草」字，何者象徵「充滿蓬勃生機」？

- (A) 青青河邊「草」，綿綿思遠道。(佚名〈飲馬長城窟行〉)
(B) 國破山河在，城春「草」木深。(杜甫〈春望〉)
(C) 樓前芳「草」接天涯，勸君莫上最高梯。(周邦彥〈浣溪沙〉)
(D) 讀書之樂樂何如？綠滿窗前「草」不除。(翁森〈四時讀書樂〉)

14. 關於劉禹錫〈竹枝詞〉「楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。」的解說，下列敘述何者正確？

- (A) 詩人用諧音雙關的手法，把天「晴」和「清」白聯繫起來
(B) 詩人藉楊柳「不挺直」的意象來諷刺當朝趨炎附勢的小人
(C) 詩中的三、四句表面寫天氣，但也隱含主人翁心中的愛慕
(D) 詩人以少年的口吻來表達其捉摸不定對方的複雜心情。

15. 杏林子說過：「人生何處不可入詩？人間何處不可入畫？你透過怎樣的心靈，世界便呈現怎樣的樣貌啊！」根據這段文字內容，判斷下列選項何者意趣與之最接近？

- (A) 一粒麥子若不進土裡，仍舊只是粒麥子 (B) 人的心靈意念，決定人眼中的世界
(C) 你想成為怎樣的人，掌握在自己手裡 (D) 不要將自己的快樂建築在別人的痛苦上。

16. 「遠近的炊煙，成絲的、成縷的……彷彿是朝來人們的祈禱，參差的翳入天聽。」這段話徐志摩是運用了「聽覺印象來表現視覺印象」的寫作手法來描繪炊煙，下列哪一選項關於寫作手法的說明是正確的？

- (A) 「太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」——以視覺印象表現聽覺印象
(B) 「我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香。」——以嗅覺印象表現聽覺印象
(C) 「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。」——以聽覺印象表現觸覺印象
(D) 「蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖，於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪。」——以聽覺印象表現視覺印象。

17. 有關〈我所知道的康橋〉文中的敘述，下列何者說明正確？
- (A) 連續呼喊兩次「春！」，表達作者遍尋不著春天，將急迫之情大聲說出來。
- (B) 連用三個「頃刻間」，作者旨在描寫炊煙變化之快速，讓人有目不暇給之感。
- (C) 文中作者引用了陸游的詩句，是作者想用來烘托自己在康橋騎馬追日的風流。
- (D) 「這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的」，是因心靈感受只可意會不可言傳。
18. 在〈我所知道的康橋〉文中，「滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈」給人數大之美的感受，下列選項中，何者不能使人興起數大之美的讚嘆？
- (A) 湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。
- (B) 一天的繁星，千萬隻閃亮的眼神，從無極的藍空中下窺大地。
- (C) 碧綠的山坡前，幾千隻的綿羊挨成一片雪絨。
- (D) 泰山頂上的雲海，巨萬的雲峰在晨光裡靜定著。
19. 徐志摩在〈我所知道的康橋〉文中寫道：「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」是什麼原因導致他這樣做？
- (A) 對眼前萬縷光輝之景，眼力不適而暈眩
- (B) 對宗教神祕的現象，跪下祈求神蹟的降臨
- (C) 對宇宙萬物的偉大，產生虔敬的情緒
- (D) 對如夢似幻的人生，感到眩惑與無助。
20. 下列「 」中的詞語替換之後，何者意思沒有改變？
- (A) 「伺候」著河上的風光／「服侍」
- (B) 春光已經「爛漫」在人間／「浪漫」
- (C) 登那「土阜」望去／「峻嶺」
- (D) 「暝色」從林壑中瀰漫開來／「暮色」。
21. 「我是天空裡的一片雲／偶爾投影在你的波心／你不必訝異／更無須歡喜／在轉瞬間消滅了蹤影／你我相逢在黑夜的海上／你有你的，我有我的，方向／你記得也好，最好你忘掉／在這交會時互放的光亮」，以下關於徐志摩這首〈偶然〉的說明，何者正確？
- (A) 詩中詩人對於人與人之間遇合的感觸，可以用「緣起緣滅」來形容。
- (B) 詩中「黑夜的海上」是比喻「對方的心中」。
- (C) 詩人對感情的態度可以用「海枯石爛，至死不渝」來形容。
- (D) 本詩主旨與「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」相似。
22. 張潮：「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻。」下列何人的讀書態度與其最相近？
- (A) 小新學習數學時能由淺而深，循序漸進，不躁進
- (B) 小強才思敏捷，往往老師提出前提，便能舉一反三，觸類旁通
- (C) 阿華老師雖已教書數十載，但仍謙虛好學、不恥下問
- (D) 小寶對於不懂的部分，能追根究柢地查詢清楚。
23. 「凡事不宜痴，若行善則不可不痴」是用兩個否定字詞「不」形成「肯定」的詞意，意思為「行善可痴」，下列何者也是使用雙重否定變肯定的用法？
- (A) 他屏氣凝神將箭射出，「不偏不倚」的正中紅心。
- (B) 愛心應該「無遠弗屆」，不分人種與國籍。
- (C) 「無法無天」的歹徒竟在光天化日之下當街行搶。
- (D) 法官判案時應秉持「毋」枉「毋」縱的原則。
24. 張潮在《幽夢影》裡說：「對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳；對滑稽友，如閱傳奇小說。」若某生平時除了喜愛品茗，還喜歡下圍棋、寫寫書法或畫畫，偶爾也會彈鋼琴紓解壓力。根據這些特質來判別，與某生交往如同閱讀下列何種書籍？
- (A) 異書 (B) 名人詩文 (C) 聖賢經傳 (D) 傳奇小說。
25. 「世上甚多藏書甚富之人，嚴格說來都只是收藏家」這句話與下列何人所說的話涵意相近？
- (A) 王安石：貧者因書而富，富者因書而貴
- (B) 雪萊：讀書越多，越感到腹中空虛
- (C) 叔本華：買書又有讀書的時間，這是最好的現象，但是一般人往往是買而不讀，讀而不精
- (D) 保羅：人生就像一本書，傻瓜們走馬看花似地隨手翻閱它，聰明的人用心地閱讀它。
26. 《幽夢影》：「少年讀書，如隙中窺月。中年讀書，如庭中望月。老年讀書，如臺上玩月。」文中「隙中窺月」、「庭中望月」、「臺上玩月」是用來比喻？
- (A) 賞月的妙方 (B) 待人的態度 (C) 品德的修養 (D) 讀書的境界。

27. 下列關於書信常識的內容，請你判斷何者為正確？

- (A) 書信中，起首第一行稱謂要像寫作文一樣空二格寫，以示尊敬。
- (B) 便條是簡化的書信，用字遣詞力求扼要，不可書寫較機密的事情。
- (C) 信文中，提及自己尊親屬時，換行頂格書寫以示尊敬，這叫「挪抬」。
- (D) 明信片上會加上「○○○(姓名) 緘」，讓對方知道寄信人是誰。

28. 老師想讓幾位同學分組練習有關稱謂語的用法，請找出哪一組的使用是完全正確的？

- (A) 阿興：「令尊」目前在哪高就？／小翔：「先父」才剛從台電退休。
- (B) 小瑜：「令公子」當選立委，真是可喜可賀／小慈：承蒙大家對「敝公子」的厚愛。
- (C) 阿華：竭誠歡迎「賢昆仲」這週六晚上前來我家一聚／小文：「愚兄弟」必定如期赴約
- (D) 小柯：明天「內人」生日，我想給他個驚喜／阿偉：你這麼有心，「令堂」一定很感動。

29. 請問這封信，畫雙線的詞語哪一項正確？

敬愛的萱萱老師大鑑 (A)：

自從 您到拉拉山教書後，已經過了兩年，憶起昔日課堂中 您活潑生動的上課方式以及對我們的懇切叮嚀，實在難以忘懷。時值春寒料峭之際，請 老師務必珍重。叩請

金安 (B)

甥 (C) 仲基敬上 (D) 106. 3. 30

30.

32054

桃園市中壢區領航北路二段281號

林小菇 謹緘

80203

高雄市苓雅區四維三路2號

林 大 軍 先生 安啟

林小菇想寄信給在高雄工作的爸爸，關於這封中式橫寫的信封，以下敘述何者正確？

- (A) 須將郵票黏貼於信封的右上角
- (B) 也可將林大軍「先生」改為林大軍「父親」
- (C) 為表尊敬，「安啟」也可以改為「敬啟」
- (D) 80203是林大軍先生家的門牌號碼。

二、閱讀題組

青春時

我是盲目的射手

自負有千萬隻箭

就無的放矢

自以為豪放

終於

射盡了囊中之箭

中年時

我已百發百中

更發現無數更好的目標

可惜我已無箭可射

只惆悵地看一群拙劣的射手

——浪費力氣！

當我老邁時

啊！

我看見我鬢髮皆白

正以老花的眼

顫抖的手

撿一根枯乾木棒

夢想削成青春之箭……

梁雲坡〈射手〉

1. 下列詩句的涵義，何者與〈射手〉一詩的主旨最不相關？
- (A) 三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。
- (B) 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時；花開堪折直須折，莫待無花空折枝。
- (C) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月；天生我材必有用，千金散盡還復來。
- (D) 少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。

2. 關於此詩的文意說明，下列何者敘述錯誤？
- (A) 年少時，之所以說「無的放矢」是因為自以為有的是機會、時間
- (B) 中年時，「無箭可射」是因生活經驗雖已老練，但心有餘而力不足
- (C) 「只惆悵地看一群拙劣的射手」，會「惆悵」是因似曾相識的經驗
- (D) 「撿一根枯乾木棒／夢想削成青春之箭」是想證明自己老當益壯。

有學生會問我為什麼要讀書？我會說，人世間沒有什麼是你的全部，只有你自己是自己的全部。所以讀書的確不是人生唯一的一條路。但是你能不能告訴我，如果不讀書，你想幹什麼？

如果你也不知道要幹什麼，那要不要先把書給讀好啊？

不管你喜不喜歡、願不願意、相不相信，我都認為讀書是件好事，不管是體制內的（升學），還是體制外的（閒書），都是如此。

（甲）記得我讀研究所的時候，系上開的書單都看不懂，怎麼辦？我求助了楊維真老師，老師告訴我：「量變帶動質變，當你讀的量夠多的時候，你對書的見解跟看法就會改變，你看不懂，其實是因為你看的不夠多。」我後來才發現，原來這就是朱熹所強調的治學方法「格物致知」。

（乙）你覺得讀書沒有用，是因為你把書給讀死了。當你在讀書的時候，不是讀這本書在跟你講什麼，而是要讀它的作者在想什麼！

（丙）所以我常叫學生看書，學生說看不懂、看不下去，那就表示量是不夠的。不要怕挑戰大部頭的書，把它整本看完會很有成就感，這對現在的孩子來說有點難，但我覺得有些事是要不要做而已。所有事情都要紮紮實實地來，速成沒有好東西！

當你看到職棒游擊手在球打過來時飛撲過去接球，滾兩圈站起來後快傳一壘，你以為他是特別去練這個動作嗎？不是，那是無數基本功的累積。正所謂，練拳不練功，到老一場空！你有時間打電動、上網跟不認識的人聊天，怎麼不花一點時間看看書，投資一下自己呢？

讀書其實是一件容易的事，至少大部分的成敗掌握在自己手上。出了社會之後你會發現，你已經很努力了，但是天時地利人和都沒有站在你這邊。反觀讀書，付出多少努力就有多少回報，CP值真的很高啊。

節錄自呂捷《哥教的不是歷史，是人性》

3. 根據文意，下列段落排序何者最恰當？
- (A) (甲) → (乙) → (丙) (B) (乙) → (甲) → (丙)
- (C) (乙) → (丙) → (甲) (D) (丙) → (甲) → (乙)。
4. 「當你看到職棒游擊手在球打過來時飛撲過去接球，滾兩圈站起來後快傳一壘，你以為他是特別去練這個動作嗎？不是，那是無數基本功的累積。」這段話的含義與下列何者最不相近？
- (A) 只要功夫深，鐵杵磨成針
- (B) 千里之行，始於足下
- (C) 得之在俄頃，積之在平日
- (D) 不經一事，不長一智。
5. 根據文章內容，下列相關說明何者正確？
- (A) 讀書絕對是人生唯一的一條路
- (B) 多讀體制外的書要比體制內的書來得實用
- (C) 讀書的CP值高，是因為它可以幫你賺大錢
- (D) 讀書可印證「一分耕耘，一分收穫」的道理。

我說你是人間的四月天；
笑響點亮了四面風；清靈
在春的光豔中交舞著變。

你是四月早天裡的雲煙，
黃昏吹著風的軟，星子在
無意中閃，細雨點灑在花前。

那輕，那娉婷，你是，鮮妍
百花的冠冕你戴著，你是
天真、莊嚴，你是夜夜的月圓。

雪化後那片鵝黃，你像；新鮮
初放芽的綠，你是；柔嫩喜悅
水光浮動著你夢期待中白蓮。

你是一樹一樹的花開，是燕
在梁間呢喃，——你是愛，是暖，是希望，
你是人間的四月天！

林徽因〈你是人間的四月天〉

6. 林徽因用了許多譬喻來表現「你」的美好，但不包括下列何者？

- (A) 百花的冠冕 (B) 夜夜的月圓
(C) 放芽的新綠 (D) 梁間呢喃的燕。

7. 下列關於本詩的敘述，何者正確？

- (A) 主要歌頌四月的風光，給人美不勝收之感 (B) 詩中洋溢詩人無限喜悅與珍惜之情
(C) 讚頌四月之美，但也隱含稍縱即逝的惆悵 (D) 詩中的「你」呈現多情善變的形象。

「新社花海」活動為臺中大山城地區每年最令人期待的盛事，今（105）年以「魅力新社 花海景綻」為主題，以新社地區清麗山景為底，花海綻放繽紛景觀為襯，如織的遊人穿梭，如鈴的笑聲傳揚，創造樂活而幸福的花海體驗，歡慶新社花海舉辦十一周年。

今年花海景觀區面積約三十公頃，分為「主展區」、「花海景觀區」與「精緻草花區」三大展示區塊。本次活動以孔雀意象為設計主體，以全新的視覺創意融入展區整體規劃，「主展區」佔地約三公頃，將孔雀頭部製作成立體花卉裝置，再加上「大地之眼」藝術裝置及孔雀羽毛意象的新社花海花牆，吸引遊客焦點；孔雀身體部分則為二十二公頃「花海景觀區」，以各色波斯菊、油菜以及百日草等花草，大面積撒播栽植，創造出從主展區延伸至花海區的整體大器感，從上空鳥瞰新社花海，猶如一隻毛色亮麗繽紛的大孔雀。另在「主展區」旁規劃一處「精緻草花區」，佔地一點六公頃，以幾何形面貌，呈現小巧顏色變化繽紛展區。

主辦單位預估今年的盛開花期為花海活動的中期，也就是十一月中旬，還沒前往尋芳的民眾可得把握時機。

新社花海相關資訊

- ◆活動地點：種苗改良繁殖場二苗圃（台中市新社區協成里協興街30號）
- ◆活動日期：2016/11/5～2016/12/4無休息日
- ◆服務時間：花海期間每日上午8時至下午5時
- ◆所有展區全部免費參觀，免門票
- ◆附免費大、小型車停車場以及免費接駁專車，請事先參考交通指引路線進入花海場地

8. 根據文章內容，下列相關說明何者正確？

- (A) 今年是新社花海節首辦，值得我們前往探訪
(B) 本次活動展區分為「主展區」與「花海景觀區」兩大區塊
(C) 從上空鳥瞰新社花海「主展區」與「花海景觀區」，猶如一隻大孔雀
(D) 活動時間為11/5～12/4無休息日，全天候免費開放參觀。

9. 本次花期最盛開時期，與下列哪一選項季節相同？

- (A) 莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚
(C) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉

- (B) 畫長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入帷
(D) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。

燕①草如碧絲，秦②桑低綠枝。
當君懷歸日，是妾斷腸時。
春風不相識，何事入羅幃③？

李白〈春思〉

註：①燕：指今河北北部，當年是邊疆之地 ②秦：今陝西一帶。③羅幃：絲織的簾幕。

10. 根據此詩內容判斷，閨中女子「斷腸」的原因為何？

- (A) 長年病痛纏身 (B) 鄉愁難以忍受
(C) 極度思念良人 (D) 慘被情人拋棄。

一、綜合測驗

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	C	D	C	B	B	A	B	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	C	D	C	B	B	D	A	C	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	D	B	B	C	D	B	C	D	A

二、閱讀測驗（每題1分，共10分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	B	D	D	A	B	C	A	C

三、單選題：

- () 1. 下列選項「」中的字音，何者完全相同？
(A) 暮「宿」黃河邊／借住一「宿」 (B) 軍書十二「卷」／讀書破萬「卷」
(C) 昨夜見軍「帖」／俯首「帖」耳 (D) 賞賜百千「強」／項為之「強」。
- () 2. 下列選項「」中的字義，何者兩兩相同？
(A) 願為「市」鞍馬／東「市」買駿馬 (B) 「惟」吾德馨／「惟」不喜人唾
(C) 不「習」渡水耳／學而時「習」之 (D) 木蘭「當」戶織／「當」窗理雲鬢。
- () 3. 下列選項，用字完全正確的是哪一組？
(A) 班門弄釜／破斧沉舟 (B) 逝者如斯／聲嘶力竭 (C) 不虞匱乏／功虧一簣 (D) 高官厚祿／奔波勞碌。
- () 4. 現今校園流行邀請名人為學生演講，下列人物與演講题目的搭配何者最為適切？
(A) 張曼娟：發現溼地之美 (B) 徐仁修：綠色生活地圖 (C) 席慕蓉：與大自然做朋友 (D) 曹丕：家庭倫理的重要性。
- () 5. 紀曉嵐與友人寫對聯取樂，友人先出上聯：「臥也坐，行也坐，立也坐，坐也坐。」謎底為一動物；紀曉嵐笑曰：「坐也臥，
行也臥，立也臥，臥也臥。」搭配橫批是「我吃你」。請問二人對聯中所指的動物為何？
(A) 虎、牛 (B) 貓、鼠 (C) 人、豬 (D) 蛙、蛇。
- () 6. 關於〈定伯賣鬼〉一文的敘述，下列何者正確？
(A) 定伯遇鬼時，回答：「我亦鬼也。」是欲抬高身價，使鬼信服。
(B) 定伯以「我亦欲至宛市」為由，使鬼卸下防備之心
(C) 鬼會起疑心，是因為定伯體力不堪長途步行，而且不敢涉水過河
(D) 定伯將鬼化成的羊賣出之前，仍記得「唾之」，足見其膽大心細。
- () 7. 琪樂是位新聞記者，今天的行程他依序採訪了「明月診所 李醫師」、「杏花村 陶村長」以及「藍天國中 雲校長」，正好都
在牆上看見許多匾額。請問匾額上頭的題辭依其行程最可能的順序是什麼？

- (A)杏林春暖→眾望所歸→桃李芬芳 (B)松柏長青→宜室宜家→百年樹人
(C)桃李芬芳→眾望所歸→杏林春暖 (D)桃李芬芳→百年樹人→松柏長青。
- ()8. 棟旭明天要段考了，正在複習好友寅茹借他的〈定伯賣鬼〉一文筆記，請問下列筆記敘述的內容何者正確？
(A)「鬼大呼，聲嘖嘖，索下，□不復聽之」句中空格處被省略的主詞是「鬼」
(B)「擔鬼至頭上，急持之」句中的「之」字是代指定伯
(C)〈定伯賣鬼〉是使用順序法而且十分寫實的記敘文
(D)〈定伯賣鬼〉啟示我們：逢人且說三分話，未可全拋一片心。
- ()9. 以下有關「志怪小說」的敘述，何者錯誤？
(A)上承先秦神話寓言，下啟唐人傳奇 (B)形式為短篇文言文，逐條筆記
(C)內容是描述古人各種天馬行空的奇怪志向 (D)《搜神記》是代表作品之一。
- ()10. 摹擬事物或動作等聲音的詞叫做「狀聲詞」，〈木蘭詩〉中「燕山胡騎聲啾啾」的「啾啾」就是一例，下列選項「」中的
詞，何者全是「狀聲詞」？
(A)「侃侃」而談／「嘖嘖」稱奇 (B)飢腸「轆轤」／「諄諄」教誨
(C)「瀟瀟」雨歇／「喃喃」細語 (D)「滔滔」不絕／流水「潺潺」。
- ()11. 以下有關〈木蘭詩〉的敘述，何者錯誤？
(A)詩中運用許多整齊句型、重複字句，呈現出民歌迴環疊沓、反覆吟詠的特色
(B)詩中第三小節描述戰爭場面的文句對仗工整、用筆精鍊，疑為後人潤飾
(C)成功塑造木蘭不讓鬚眉的形象，為北朝敘事詩傑作
(D)「願借明駝千里足，送兒還故鄉」是因為木蘭想盡早把皇帝的獎賞運回家，和父母共享。
- ()12. 下列選項「」中的注音，哪一項是正確的？
(A)文采「斐」然：ㄈㄟ (B)字字珠「璣」：ㄌㄧ (C)舞壇奇「葩」：ㄆㄚ (D)造福桑「梓」：ㄗㄧ。
- ()13. 下列選項中，何者使用的感官摹寫和「春茶小小的葉子，沉沉的綠，在沸水中盪出美妙的圖案來」相同？
(A)不聞爺娘喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾
(B)日出江花紅勝火，春來江水綠如藍
(C)迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道
(D)喝下這冷了的茶，感覺別有一股淡苦微澀。
- ()14. 如果要替成語「巾幗英雄」尋找絕佳代言人，請問下列何者最適宜？
(A)《列異傳》中敢與鬼魂結縭的談生 (B)替臺灣奪得奧運第一面金牌的跆拳道國手陳詩欣
(C)守護國寶樹，散盡二十億家產的臺灣樹王賴培元 (D)出演電影《志氣》，以精湛演技擺脫「花瓶」封號的女星郭書瑤。
- ()15. 「有一隻蜘蛛喜歡上一隻蜻蜓，牠鼓起勇氣告白，卻被拒絕了。蜘蛛問：『為什麼？為什麼你要拒絕我？』」蜻蜓回答說：
『不好意思，因為我的父母教導我，整天掛在網上的傢伙很難有出息！』。」請問上面這則故事，沒有使用下列何種修辭？
(A)類疊(B)映襯(C)轉化(D)雙關。
- ()16. 以下選項中所呈現的季節，何者與〈森林最優美的一天〉：「五月七日，天氣忽然放晴」相同？
(A)唯有南風舊相識，偷開門戶又翻書 (B)千里江山寒色暮，蘆花深處泊孤舟
(C)鶯燕語間關，小雨紅花綻 (D)寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅。
- ()17. 〈森林最優美的一天〉中：「大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪」使用了「轉化」
修辭，請問下列文句何者與之相同？
(A)冬日下午很快凋逝入夜，只剩小樹暗自飲泣 (B)玻璃桌是結冰的湖，半盞紅酒卻似夕陽暖照著
(C)義大利的麵包倒不黑，但是硬得像鞋底 (D)雨氣空濛而迷幻，有一點點薄荷的香味。
- ()18. 丈夫手中拿著魚竿，對正在划船的妻子說：「這樣子不是比送錢給減肥中心好得多嗎？」從以上事例可以推知：
(A)吃魚的人比較不容易肥胖 (B)運動是減肥的良方
(C)釣魚比划船容易減肥成功 (D)繳錢給減肥中心可以免費釣魚和划船一次。
- ()19. 為了通過獵人考試的學科測驗，小傑等人組成了讀書會，討論古詩與樂府詩，請問下列何人的理解完全正確？
(A)小傑：樂府詩句式較嚴整，多五、七言；古詩句式較自由，多長短句
(B)酷拉皮卡：古詩與樂府詩的字數、句數皆不拘，也都不可換韻
(C)奇犽：樂府詩起於東漢，盛於魏晉南北朝；五言古詩則是起於西漢

(D)雷歐力：古詩多為有名文士之作品，樂府詩的來源則包括民間採集和士人仿作。

()20. 「將軍百戰死，壯士十年歸」句中的「百」、「十」並非實數，而是代表「多」的虛數，請問下列選項何者用法皆與之相同？

- (A)「九」死一生／「百」煉成鋼 (B)「七」竅生煙／「萬」中選一
(C)三姑「六」婆／「七」情六欲 (D)「千」載難逢／「五」體投地。

()21. 下列選項中的文句，何者與〈木蘭詩〉中「策勳十二轉，賞賜百千強」的修辭皆為「誇飾」？

- (A)石碑立在山坡上，哀愁地凝視著行人
(B)左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已黃昏了
(C)軟軟的新剝栗子，和著西湖白蓮藕粉一起煮，上面灑幾朵桂花，那股子雅淡清香是字眼難以形容的
(D)有個同學鎮日裡是開心的，如同陽光下的銀杏樹，嘩啦嘩啦，一陣風過就閃著細碎的笑聲。

()22. 林殊趕赴君悅飯店參加穆伯母的壽宴，匆促之間竟忘了攜帶請柬，而飯店內的四大宴會廳當時都有喜宴，請由各廳所懸

掛的題詞判斷，林殊到底該進入哪一廳呢？

- (A)芙蓉廳——北堂萱茂(B)鳳仙廳——秀麗超群(C)牡丹廳——天賜遐齡(D)玫瑰廳——花開並蒂。

()23. 謝雅真下週要段考了，她正在複習「量詞」的使用方法，請你幫她找出哪一個選項不是正確的用法？

- (A)一□煲湯：盅(B)一□胡言：派(C)一□電影：幕(D)一□藥方：帖。

()24. 根據〈森林最優美的一天〉一文，請判斷下列敘述何者正確？

- (A)我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳步破壞了這稀世白花地毯——最能看出作者陶醉在油桐花的美景之中
(B)我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方——表現出對大自然的虔誠與尊敬之心
(C)新的落花立刻修補了我踩過的地方——以動態來描寫數量龐大之美
(D)因為我們很少去接近，也沒空去留意，更無心去關懷，而忘了森林——提示眾人重視自然生態保育。

謹詹於中華民國一百零六年國曆六月十一日(星期日)為長男聖傑舉行結婚典禮敬備喜筵 恭請
農曆五月十七日 次女清芳

闔第光臨

李紹源 鞠躬
黃碧霞
許志民
吳春嬌

恕邀 { 席設：桃園福容大飯店
(桃園市桃園區大興西路一段 200 號)
時間：中午十二時吉時入席

()25. 從以上喜帖所獲得的資訊，下列敘述何者有誤？

- (A)聖傑要稱吳春嬌女士為岳母 (B)紅包上的題辭可以使用「秦晉之好」
(C)新娘為許清芳小姐 (D)在福容大飯店可能看見的匾額是「美輪美奐」。

四、閱讀測驗：

聰明人警告我說：生命只是荷葉上的露珠。

(泰戈爾)

()26. 泰戈爾這番話的寓意和下列何者敘述最為相近？

- (A)人生忽如寄，壽無金石固 (B)少壯不努力，老大徒傷悲
(C)人生無根蒂，飄如陌上塵 (D)山迴路轉不見君，雪山空留馬行處。

()27. 下列選項文句中所使用的修辭，何者和「生命只是荷葉上的露珠」相同？

- (A)黃槐那艷麗耀眼的黃色花朵，在陽光下是一種龐大的色彩
(B)我那時真是聰明過份，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可
(C)醫生還說如果再這樣發展下去，我的心臟也會罷工抗議的。換個小背包，是醫生的處方
(D)許許多多雪片一般的油桐花，飄蕩著，旋轉著。

初訪府城的人，經常被錯綜複雜的街道弄得混淆。如果不先清楚它的格局脈絡，委實難以領略這城的底蘊。

怎知，一位老臺南人看到我的不安，拿出紙筆簡單幾個勾勒，我的地理困擾便迎刃而解。

原來，想要認識臺南，必須先有一個時空的認知。儘管荷蘭和明鄭時代，這處濱海環境已出現城市聚落，但現有的舊市區格局，大抵是在日治時期規劃。整個舊市區，由五個圓環延伸出去。首要之環，當以民生綠園為中心點，周遭分別為東門、西門、小西門和火車站。

這些圓環以幹道相連，形成放射狀的組合。此一以圓環為節點的舊城區，跟海邊荷蘭時代即興建的，以安平古堡為中心的老城區，遙遙呼應著，構成老臺南的骨幹。日後才有造海填地的街衢，以及往周遭擴充的新市區。

五個圓環放射出去的城市線條，打破了一般城市方格子街道的格局，形成大大小小的蜿蜒巷弄。我在臺南漫遊時，腦海裡總是鑲嵌著這一迷人的圖案。

在這些無法快速來去的巷弄，轉個彎，或許會撞見滄桑的古老寺廟坐落。下個路口，可能是某一傾圮的典雅廢屋。更有可能，一處舊屋改造的新生老宅迎面，回春成現代的人文空間或藝術場域。當然最迷人的，應以綠色園藝裝扮門面。譬如蜜源植物滿院，或幾棵老樹保留，還將空間大方開放，與街鄰共享。

出了外頭大街，街景一樣前瞻見稱。寬廣的開放空間及街角公園，近幾年遍地亮相。孔廟園區是最佳的案例，毗鄰的忠義小學去除樊籬圍牆，門禁森嚴的孔廟亦成為明亮的綠色公園。園內諸多老樹原本暮氣沉沉，如今彷彿換裝，朝氣蓬勃地矗立出更為從容的姿態。

因為有此一念，自然和人文才能允當對話。安平樹屋更是一絕，大破大立後，陰森森的榕樹和荒廢的古蹟倉庫，在此一時空，終於無縫接軌。看似保守的府城，如今比臺灣任何城市都更快速地衍生新的綠色思維，把一個個慢活的自然和人文元素，貼切地安置在眾多空間角落。

劉克襄〈永遠的臺南府城〉

()28. 關於本文的敘述，下列何者正確？

- (A)府城的都市線條和其他城市大異其趣 (B)孔廟旁邊的忠義國小已經改建成為明亮的綠色公園
(C)府城在日治時期之後才出現濱海城市聚落 (D)府城的舊城區規劃比老城區要來得早。

()29. 根據本文判斷，所謂「綠色思維」指的是什麼？

- (A)打破邊界，讓自然融入生活 (B)保護生態，遷出過多人口
(C)淘汰舊城區，擴充新市區 (D)栽種幼樹，從教育開始紮根。

余嘗寓居惠州嘉佑寺，縱步松風亭下，足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末，意謂是如何得到？良久，忽曰：「此間有什麼歇不得處？」由是如掛鉤之魚，忽得解脫。若人悟此，雖兵陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死法，當怎麼時也不妨熟歇。

蘇軾

〈記遊松風亭〉

()30. 文中「掛鉤之魚」是比喻(A)掙脫束縛(B)處境危險(C)奮力一搏(D)願者上鉤。

()31. 根據文末所述，作者體悟到的人生哲理是什麼？

- (A)修養到無論何時何地皆可當下靜息 (B)休息是為了走更長遠的路
(C)愈艱困的環境，愈要沉著不慌亂 (D)不到最後關頭，絕不輕言放棄。

看著朋友們貼在臉書上的海外旅遊照片、塗鴉牆上成串的生日祝福，或更新自己的感情狀態（從單身變成穩定交往中），你的心情是高興還是失落？流覽好友的臉書動態，理應讓我們覺得備受關懷與祝福，為何看著朋友過著精彩豐富的生活，竟會讓我們暗生忌妒，覺得自己過得寂寞又悲慘？

根據美國《時代》雜誌網路報導，德國兩所大學的研究團隊追蹤六百名臉書使用者，發現女性與男性都亟欲在臉書上展現自己最好的一面，男性常在「關於」與「網誌」這兩大欄位裡張貼自我推銷的內容；女性則更會凸顯個人魅力與社交能力。但也發現三分之一的使用者上完臉書後心情反而變得更糟，尤其是看到朋友的度假照片。常上臉書但很少發布動態消息的人也很容易心生不滿。這是因為習慣在網路上分享心情，得到認同之後，在言論上很容易失去界線；還有臉書按讚，這個原本可簡單、快速拉近距離，又可建構出別人眼中自我的舉動，卻在出現負面言論時，讓按讚的行為變質成了另外一種群眾暴力，這樣的狀況，也常發生在人肉搜索案例中，如果在沒有證據前，很容易落入未審先判的情境中。

網路社群提供網友「勇於表達」的空間，卻未必讓關切的言語化為實際行動力。與其強制阻止加入網路社群，不如營造友善的溝通網，提供抒發己見、分享溝通的氛圍，避免未經查證、不負責任的發言，形成「網路沙塵暴」。

（摘錄自《親子天下》雜誌）

()32. 從本文得知，女性與男性都亟欲在臉書上展現自己最好的一面，但所注重的內容不盡相同，下列敘述何者錯誤？

- (A)在臉書上更新自己的感情狀態 (B)女性常在「個人魅力」與「社交能力」這兩個欄位裡自我推銷
(C)喜歡在臉書上分享旅遊照片 (D)在負面言論出現時，網友按讚的行為可能變成另一種暴力。
- ()33. 根據本文，下列何種狀況可能會在使用臉書之後產生負面效果？
(A)潤婷在臉書公布自己即將結婚的消息，大學同窗看見之後，決定為她舉辦告別單身派對
(B)忠基和卉薈在吃晚飯時，對於在臉書上看到的同一則新聞，分享各自想法
(C)好友皓子經常在臉書上分享旅遊世界各地的照片，阿翔羨慕之餘卻因工作忙碌而沒有時間出遊
(D)培正對新聞事件積極查證之後，將證據公布在臉書上，引來多人按讚。

跑 道

呂嘉紋

在 人 生 的 跑 道 上	1	有人猶豫
	2	(有人缺席)
	3	有人不顧一切地努力往前衝刺 ————>
	4	有人 作 弊
	5	有人失敗了再接再厲
	6	有人投機取巧
	7	有人誤

入

歧

途

- ()34. 第六跑道上的選手「投機取巧」，作者是使用了什麼樣的方式來呈現？
(A)賄賂裁判(B)提早開跑(C)絆倒她人(D)搶奪跑道。
- ()35. 從這首詩來看，怎樣的人在人生跑道上較容易拔得頭籌？
(A)義無反顧(B)守株待兔(C)再接再厲(D)從容不迫。

三 單選題

1. B	2. D	3. C	4. B	5. D
6. D	7. A	8. D	9. C	10. C
11. D	12. B	13. B	14. B	15. B
16. A	17. A	18. B	19. D	20. A
21. B	22. A	23. C	24. D	25. D
26. A	27. D	28. A	29. A	30. B
31. A	32. B	33. C	34. B	35. A

一、單選（1～32 題）

- 下列各選項「」中的用字，何者正確？
(A)自古「訖」今 / 「砣」立不搖
(B)銀貨兩「迄」 / 孜孜「屹屹」
(C)「峙」才傲物 / 兩軍對「恃」
(D)「侍」奉週到 / 「特」惠商品。
- 下列各「」中的字義，何者前後相同？
(A)「逮」捕入獄 / 力有未「逮」
(B)登城「望」之 / 「望」西而來
(C)面目可「憎」 / 愛「憎」分明
(D)見「獵」心喜 / 涉「獵」廣泛。
- 下列何選項的讀音，與其他三者不同？
(A)攀爬上陡「峭」的山壁
(B)百步蛇「悄悄」地靠近

- (C)唱著「俏」皮的饒舌歌 (D)金融類股行情看「俏」。
4. 說話行文時，善用意象描繪，可使主體更生動。請問下列用語何者最為合宜？
- (A)爺爺凸挺的「楊柳腰」是小孫子最佳的沙發床 (B)大姊粗獷豪邁的「柳葉眉」吸引到不少追求者
- (C)蓄著「山羊鬚」的妹妹一副大眾臉，辨識度低 (D)留著「香菇頭」的小弟愛擠眉弄眼逗大家開心。
5. 「為了爭奪霸權，諾克薩斯的軍隊展開萬里長征。然而德瑪西亞的三軍早就做好萬全準備，□□□□，使得諾克薩斯軍隊無功而返。」空格填入何成語最為適宜？
- (A)以逸待勞 (B)笑裡藏刀 (C)打草驚蛇 (D)釜底抽薪。
6. 「三國時代的赤壁之戰，周瑜利用曹操生性多疑之病，行使反間計□□□□，殺了魏軍名將蔡瑁、張允等人，使得魏軍的水師戰力大為削弱。」空格填入何成語最為適宜？
- (A)欲擒故縱 (B)借刀殺人 (C)金蟬脫殼 (D)走為上策。
7. 「你明知他不老實，還借了許多錢給他，結果必定是□□□□了！」空格填入何歇後語最為適宜？
- (A)劉備借荊州——有借無還 (B)司馬昭之心——路人皆知
- (C)張飛穿針——大眼瞪小眼 (D)徐庶入曹營——一言不發。
8. 「他為人處事表裡不一，總是□□□□□□，試圖欺騙蒙混！」空格填入何俗諺最為適宜？
- (A)放長線釣大魚 (B)掛羊頭賣狗肉
- (C)化腐朽為神奇 (D)為萬世開太平。
9. 請問下列文句，何者用語最為精簡？
- (A)他前科累累，有多次說謊記錄，現在說的話沒有任何所有人會相信
- (B)要適時地克制壓抑自己的欲望，才不會把辛苦賺來的血汗錢花光光
- (C)雖然現代科技十分發達，但宇宙間，仍有許多尚未解開的千古之迷
- (D)劉書瑋選手擊倒李相赫，全國都在為這歷史性的一刻鼓掌拍手叫好。
10. 下列「」中的詞語，何者詞性相同？
- (A)雖說丞相早已「分撥」妥當，但各軍對「分撥」結果仍有微詞
- (B)展現出「拉風」的姿態與技術，他是不可輕視的「拉風」男人
- (C)他時時提醒自己要「自立」自強，終究也真成為「自立」的人
- (D)當都市「文明」走進部落，追逐太陽便成為不「文明」的夢想。
11. 下列文句「」中的詞語，何者經替換後文意相差最遠？
- (A)翠綠的樹海依舊「遍布」著不丹山巒，圍繞首都定布——瀰漫
- (B)越來越多人離開鄉下，同時也「背離」了傳統價值觀——違背
- (C)我們興建道路，把「服務」帶進村莊，但人民卻從這些道路離去——職務
- (D)金錢雖萬能但買不到幸福。不丹人民現在才開始「領悟」這句話——了解。
12. 「躺在河畔鵝卵石上，夕陽軟綿綿的舖上河床時，我的夢想便開始膨脹而奇異起來。」句中「夕陽」之所以能「軟綿綿」，是因為作者使用了「轉化」的手法改變其質性。下列哪一選項也同樣使用了「轉化」修辭？
- (A)城市的文明還畏畏縮縮地不敢闖進部落 (B)錢幣的妙用，帶來了更多的享受與方便
- (C)巴尚·達努依舊把獵得的肉分享給親友 (D)對一草一木都熟悉得比生物博士還清楚。
13. 文章中善用對話，能讓讀者透過語氣了解書中的人物情緒以及性格。下列各句語氣的說明，何者正確？
- (A)莫非諸葛亮無軍，故作此態？——輕視斥責
- (B)我軍若進，中其計也。汝輩焉知，宜速退——推測假設
- (C)司馬懿統十五萬精兵到此，見了丞相便速退去，何也？——疑惑納悶
- (D)丞相玄機，神鬼莫測，若某等之見，必棄城而走——誇大輕佻。
14. 「為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。」上文運用了相反的概念對比，說明了「為學無絕對的難或易」，屬於「映襯」的手法。下列文句中何者亦使用映襯法？
- (A)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (B)春眠不覺曉，處處聞啼鳥
- (C)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (D)向晚意不適，驅車登古原。

15. 下表關於《三國志》與《三國演義》的比較，何欄位完全正確？

	(A)書籍原名	(B)類別	(C)作者	(D)取材
《三國志》	三國志通俗演義	史書	諸葛亮	取材自說書人和通俗文學家所編寫的三國故事。
《三國演義》	三國志平話	小說	司馬懿	取材自三國志。

16. 下列各著名章回小說，其特色與書名的配對，何者完全正確？

- (A)《西遊記》——神機妙算，爾虞我詐 (B)《水滸傳》——印度取經，孫猴善變
(C)《儒林外史》——熱中功名，醜態畢露 (D)《三國演義》——官逼民反，逼上梁山。
17. 「旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。」與下列何者含意最相近？
(A)食古不化，剛愎自用 (B)三天打魚，兩天曬網 (C)鍥而不捨，勤能補拙 (D)不入虎穴，焉得虎子。

18. 「西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至而貧者至焉。」這段話含意為何？

- (A)精誠所至，金石為開 (B)讀萬卷書，行萬里路
(C)由儉入奢易，由奢入儉難 (D)登高必自卑，行遠必自邇。
19. 〈為學一首示子姪〉中，作者藉由蜀鄙二僧的故事，來說明為學的道理。請問下列說明何者有誤？
(A)以富和尚喻才資倍人而屏棄不用者 (B)以窮和尚喻才資昏庸卻歷久不急者
(C)以二僧欲至南海一事暗指人之立志 (D)以「買舟而下」暗示學如逆水行舟。

20. 當貧窮的和尚表示，自己將帶著水瓶、沿路托鉢以抵達南海時，富和尚又再問了一次「子何恃而往？」這句話透露出何種語氣與想法？

- (A)表輕視，認為貧者有勇無謀，不自量力 (B)表好奇，質疑貧者身無分文，何來把握
(C)表推崇，認為自己比不上貧者劍及履及 (D)表遺憾，慨嘆自己籌畫多年卻未能成行。

21. 「有人看到電視上出現的歌星都在都會大廈活生生的演唱，這樣的消息似乎比獵人補到山豬還令人興奮！」從這段話可看出部分的泰雅人對文明抱持何種態度？

- (A)懷念與感慨 (B)驚奇和嚮往 (C)盲從和敬畏 (D)揶揄和嘲諷。
22. 「童年的夢想，似乎是文明的腳步也追不回來的，為什麼二十年後的夢想改變了呢？答案彷彿如疾風的訕笑！」關於這段話的說明，下列何者正確？
(A)感嘆文明的入侵，使作者童年的夢想消失、幻滅 (B)作者目睹童年與文明同時消逝，再也追不回來了
(C)感嘆文明入侵，使老獵人改變了傳統的生活方式 (D)傳統受到文明衝擊，印證有文明才有美好的童年。

23. 「二十層樓的高樓說得比八雅鞍部山脈還要高，害我們把脖子挺得快到背後。」以下對於本對文字的解讀，何者正確？

- (A)指族人對文明未清楚地認識，人云亦云 (B)文明經由渲染，引發族人的憧憬與嚮慕
(C)慨嘆年輕族人因追求長高造成脖子受傷 (D)期盼泰雅傳統精神與現代文明可以並存。

24. 「但，經過十年，經過二十年，我開始慢慢地感覺到，對抗所謂的新文明，最好的方式就是自己的文化要有尊嚴。你有了自尊，你保留你最好的東西，其他外面的這些文明或是文化對你來講就是吸收，是增加，而不是以排斥的方式去面對所謂的新文明」這段話最不適合用來鼓勵下列哪種人？

- (A)對自己文明沒有信心的人 (B)對文明衝擊感到焦慮的人
(C)對外來文明存有疑惑的人 (D)急著要拋棄自身文明的人。

25. 〈空城計〉一文中司馬懿領十五萬精兵包圍西城，卻又下令「叫後軍作前軍，前軍作後軍」，其用意為何？

- (A)放慢行軍速度 (B)準備大舉進攻 (C)準備迅速撤退 (D)改變兵力部署。

26. 司馬昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？」懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。」根據上述對話，使司馬懿決定退兵的關鍵因素是什麼？

- (A)聽從兒子司馬昭的意見，因此決定退兵 (B)看見孔明氣定神閒，恐怕城中已有埋伏
(C)援軍在山北小路已遭埋伏，導致軍心大亂 (D)蒐集軍情的人遭孔明收買，怕誤中反間計。

27. 孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。」依據上述說法，孔明設空城計成功的原因為何？

- (A) 拖延戰術，等待援兵 (B) 將士用命，以寡擊眾 (C) 身先士卒，激勵將士 (D) 知己知彼，謀定後動。

28. 〈空城計〉一文中，對將諸葛亮與司馬懿這兩個人物，作了鮮明的描述，以顯示諸葛亮才智勝司馬懿一籌。下列對二者的說明，何者正確？

- (A) 司馬懿兵少卻氣定神閒 (B) 諸葛亮兵多卻心懷疑懼
(C) 司馬懿疑忌但行事果決 (D) 諸葛亮智慧且善謀能斷。

29. 吳寶春年少時不喜歡讀書，國中畢業後就當麵包學徒。沒想到當學徒還是得學習，而且一點也不比讀書輕鬆。當兵時，吳寶春才開始認真「讀書識字」，後來又為了看懂日文烘焙書去學日文。最終獲得到日本進修的機會，並在法國麵包比賽揚眉吐氣。吳寶春成功的事例，最足以印證哪一論點？

- (A) 河床越深，水面越平靜 (B) 要怎麼收穫，先那麼栽
(C) 越是嚴肅的場面越需要善用智慧 (D) 忍耐與等待比力量及憤怒更有效。

30. 「世界上沒有靈感這回事，我是工匠。藝術的『術』是技術，是每天每天的工作，使手藝跟著慢慢練起來。」以上論點與下列何敘述最契合？

- (A) 命運變化如月亮陰晴圓缺，無以損傷智者大雅 (B) 智者創造機會，機會帶來創新，創新改變未來
(C) 任何行業走向成功的第一步，是對它產生興趣 (D) 靈感不是成功的保證——努力才是成功的基石。

31. 李時珍曾經「讀書十年，不出戶庭」，遍讀中國歷代醫學典籍；而其後開始走訪各地考察，最可能是出自下列何種體認？

- (A) 讀萬卷書，不如行萬里路 (B) 君子立恆志，小人恆立志
(C) 好學近乎知，知恥近乎勇 (D) 沒有目標的生活才是生活。

32. 「相戀是動詞，所以會有你來我往；單戀是名詞，所以他可以不聞不問。你要把愛變成活的，談一場互動的戀愛，而不是單方面的去愛。」意旨與下列何者接近？

- (A) 不管是愛情還是戀愛，裡面都要有兩顆心。一顆心，再怎麼樣也成不了局
(B) 兩個人在一起，就一定會有好也有不好，因為好與不好常常是對照出來的
(C) 受了傷，就貼上最鮮艷的OK繃，華麗的退場。傷疤可以是種逃避，也可以是種紀念
(D) 沒有人會永遠拿到一手好牌，但可以確定的是，要是沒有下場去玩，就永遠都贏不了。

二、閱讀測驗（33～44 題）

有僧遠自蜀中至，赤足蓬頭向我鳴。欲刻韋馱①鎮佛寺，為求巧匠到京城。
一瓶一鉢隨緣募，萬水千山背負行。志士苦行能若此，人間何事尚難成！

彭端淑〈贈僧〉

①韋馱：佛教的護法神，南方增長天王的八大神將之一。

33. 請問這首詩的體裁為何？

- (A) 四言古詩 (B) 雜言樂府 (C) 五言絕句 (D) 七言律詩。

34. 此詩旨要旨何在？

- (A) 表達欲禮敬宗教 (B) 強調應惜時如金 (C) 勉勵人立志躬行 (D) 描繪出山水景緻。

資料一：「京，人所為絕高丘也。」象山丘上有屋宇高聳形。

資料二：「絕高為之京，非人為之丘。」為之者，人力所做也。

資料三：「京，大也。」其引伸之義也。凡高者必大。

35. 依資料一，「京」於六書分類中歸為何類？

- (A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲。

36. 資料一、二皆在解釋「京」原本的意思，下列敘述何者正確？

- (A) 資料一認為京的意思是「非常高」

- (B)資料二認為京的意思是「人力所做的高丘」
(C)資料二可用來調整並補充資料一的說法
(D)資料三認為，「京」字解釋成「大」的意思早於「高」的意思。

金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之。即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。

予聞之也久，明道中，從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉。曰：「泯然眾人矣。」

王安石〈傷仲永〉

37. 關於本文的敘述，下列何者正確？

- (A)「或以錢幣乞之」同鄉人給父親錢財的用意，在資助仲永上學
(B)「日扳仲永環謁於邑人」為仲永的父親匠心獨運的新教育方式
(C)「令作詩，不能稱前時之聞」為王安石再次打聽仲永時的聽聞
(D)「復到舅家，問焉」作者問舅舅，此時仲永年約十九、二十歲。

38. 仲永最終「泯然眾人矣」的關鍵因素為何？

- (A)金谿民 (B)世隸耕 (C)父異焉 (D)不使學。

玄德①曰：「備肉眼安識英雄？」操②曰：「休得過謙。」……玄德曰：「淮南 袁術，兵糧足備，可謂英雄。」操笑曰：「塚中枯骨，吾早晚必擒之！」玄德曰：「河北 袁紹，四世三公，門多故吏；今虎踞冀州之地，部下能事者極多，可謂英雄。」操笑曰：「袁紹色厲膽薄，好謀無斷；幹大事而惜身，見小利而忘命；非英雄也。」玄德曰：「有一人名稱八駿，威鎮九州——劉景升③可為英雄。」操曰：「劉表虛名無實，非英雄也。」玄德曰：「有一人血氣方剛，江東領袖——孫伯符④乃英雄也。」操曰：「孫策藉父之名，非英雄也。」玄德曰：「益州 劉季玉⑤，可為英雄乎？」操曰：「劉璋雖係宗室，乃守戶之犬耳，何足為英雄！」玄德曰：「如張繡、張魯、韓遂等輩皆何如？」操鼓掌大笑曰：「此等碌碌小人，何足挂齒！」玄德曰：「舍此之外，備實不知。」操曰：「夫英雄者，胸懷大志，腹有良謀；有包藏宇宙之機，吞吐天地之志者也。」玄德曰：「誰能當之？」操以手指玄德，後自指曰：「今天下英雄，惟使君與操耳。」

節選羅貫中《三國演義·第二十一回》

且說曹操大軍至濡須，先差曹洪領三萬鐵甲馬軍，哨至江邊。回報云：「遙望沿江一帶，旗幟無數，不知兵聚何處。」操放心不下，自領兵前進，就濡須口排開軍陣。操領百餘人上山坡，遙望戰船，各分隊伍，依次排列。旗分五色，兵器鮮明。當中大船上青羅傘下，坐著孫權⑥。左右文武，侍立兩邊。操以鞭指曰：「生子當如孫仲謀！若劉景升兒子，豚犬耳！」

節選羅貫中《三國演義·第六十一回》

①劉備，字玄德。②曹操，字孟德。③劉表，字景升。④孫策，字伯符。⑤劉璋，字季玉。⑥孫權，字仲謀。

39. 官渡之戰，曹操擊敗袁紹成為中原之主。對照曹操英雄之論及其對袁紹的評判，下列何者正確？

- (A)曹操認為英雄應腹有良謀，袁紹雖好斷卻無謀
(B)曹操認為英雄應胸懷大志，袁紹見小利而忘命
(C)曹操認為英雄應老成持重，袁紹幹大事而惜身
(D)曹操認為英雄應威鎮九州，而袁紹卻色厲膽薄。

40. 依兩段文字敘述，下列何組均為曹操所肯定的人物？

- (A)袁術、袁紹、劉表 (B)張繡、張魯、韓遂
(C)曹操、劉備、孫權 (D)關羽、張飛、趙雲。

41. 第二則文字裡，曹操自山坡遙望吳軍，而有「生子當如孫仲謀」的慨嘆。方其時曹操所見與所感為何？

- (A)「沿江一帶，旗幟無數」——聲勢壯闊，可見數大之美

- (B)「旗分五色，兵器鮮明」——同仇敵愾，可見軍民一心
- (C)「青羅傘下，坐著孫權」——前線督軍，可見領袖氣質
- (D)「左右文武，侍立兩邊」——軍容嚴整，可見養兵有成。

在巫師之中，有一些人選擇將自己奉獻給自然的原始力量，進而學習元素魔法，而珍娜也是其中一人。她原本是一個孤兒，成長於混亂的佐恩，每天艱難地在街道上討生活。對她這樣美麗的少女來說，自立自強實在不是件容易的事。她靠著與生俱來的智慧，在混亂的城市中生存了下來；碰到連智慧都無法解決的現實問題時，就只能靠著偷東西過活。

佐恩獨有的狂暴魔法能量，在珍娜眼中是最初也最迷人的力量，同時她意識到可以使用魔法來保護自己，改善自己的生活環境。珍娜發現自己與特定類型的魔法最有共鳴——風之元素，大氣魔法。短短幾個月的練習後，她就能熟練地操作風系魔法，宛如與生俱來的能力。彷彿一夜之間，珍娜從流浪孤兒變成了風之化身，這個結果震驚了所有教過她的人。魔法的效果也連帶著改變了她的外型，讓她帶有與眾不同的氣質。

為了矯正世間的不公不義與改造瘋狂的城邦——佐恩，珍娜帶著她飄逸的禦風魔法加入了聯盟。她主張對魔法實驗提出各種規範，並且為科技魔法的開發提供了許多實惠的建議與協助。這樣的行動讓她間接的成為科技城邦——皮爾托福和魔法科技研發人才的盟友。珍娜也是聯盟中擁有許多粉絲的英雄，常常是許多名流活動的參與者。雖然某些活動話題會讓珍娜黯然神傷，但是她的感情就宛如風一般一閃即逝。

網路文章

42. 第一段所謂「連智慧都無法解決的現實問題」，最不可能是下列何者？
- (A)食物及飲水供不應求 (B)藥品等醫療資源匱乏
- (C)換季需要保暖的衣物 (D)城邦貧富之間的紛爭。
43. 珍娜使用了佐恩獨有的魔法能量來保護自己，後來又試圖用所獲得的力量改造瘋狂的佐恩，意近下列何者？
- (A)取之於斯，用之於斯 (B)水能載舟，亦能覆舟
- (C)吉人辭寡，躁人辭多 (D)滴水穿石，磨杵成針。
44. 「她的感情就宛如風一般一閃即逝」最可能的原因為何？
- (A)情緒多變本就難以捉摸 (B)不願讓人發現自己悲傷
- (C)交往對象一個換過一個 (D)對活動話題無特別感受。

一、單選(共 32 題)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	C	B	D	A	B	A	B	C	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	A	C	A	B	C	C	A	D	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	B	D	C	B	D	D	B	D
31	32								
A	A								

二、閱讀測驗(共 12 題)

		33	34	35	36	37	38	39	40
		D	C	A	C	D	D	B	C
41	42	43	44						
C	D	A	B						