

桃園市立青埔國中 105 學年度第 2 學期 7 年級補考題庫卷						
領域 (科目)	國文科	範圍	第 2 冊全			得分
班級	7 年 班	姓名		座號		

一、國字注音

- 1.不「脛」而走　ㄌㄧㄣˊ
4.躊躇　ㄣㄨˊ　ㄣㄨˊ
7.腕　ㄨㄛˊ
10.攙　ㄣㄛ
13.山居秋「暝」　ㄇㄧㄣˊ
16.貪「婪」ㄌㄞˊ
19.教「誨」　ㄏㄨㄟˊ
22.未雨「綢繆」　ㄣㄨˊ　ㄇㄨˊ
25.自「矜」　ㄓㄣ
28.«喧»譁　ㄒㄨㄛ
31.休嫌「怠»慢　ㄉㄞˊ
34.不「慕»榮利　ㄇㄨˊ
37.«汲汲»營營　ㄐㄧˊ　ㄐㄧˊ
40.名聞「遐邇」　ㄒㄧㄚˊ　ㄦˊ
- 2.汗流「浹»背　ㄐㄧㄢˊ
5.蹣跚　ㄌㄢˊ　ㄖㄢ
8.«烹»微　ㄒㄧ
11.攀　ㄆㄢ
14.長「凳»　ㄉㄥˊ
17.去「蕪»存「菁»ㄨˊ　ㄐㄧㄣ
20.酌　ㄓㄨㄛˊ
23.卻「看»　ㄑㄨㄢ
26.睨　ㄋㄧˊ
29.放「縱»　ㄓㄨㄥˊ
32.醞«釀»　ㄋㄨㄣˊ
35.環«堵»蕭然　ㄉㄨˊ
38.尷尬　ㄍㄤˊ　ㄍㄚˊ
- 3.交«卸»　ㄒㄧㄝˊ
6.«熾»熱　ㄘˊ
9.«誅»筆伐　ㄓㄨㄟ
12.囑　ㄓㄨˊ
15.徘徊　ㄆㄞˊ　ㄆㄞˊ
18.漫«卷»詩書　ㄌㄨㄢˊ
21.笑而«遣»之　ㄑㄧㄢˊ
24.潺潺　ㄘㄢˊ
27.«匱»乏　ㄑㄨㄟˊ
30.嶽崎　ㄍㄨㄢˊ　ㄍㄨㄢˊ
33.私«謚»　ㄖˊ
36.不«蔽»風日　ㄅㄧˊ
39.糟蹋　ㄓㄠˊ　ㄘㄚˊ

二、名言俗諺、成語、詞語解釋

- 一氣呵成：一口氣完成。比喻文章或繪畫的氣勢流暢，首尾貫通；或工作安排緊湊、不間斷。
- 舐犢情深：比喻父母疼愛子女之深情。舐犢，老牛舐舐小牛。犢，小牛。
- 慈烏反哺：比喻子女報答父母的養育之恩。
- 披星戴月：形容連夜奔波或早出晚歸，十分辛苦。
- 分身乏術：比喻非常繁忙，無法再兼顧他事。
- 門庭若市：門庭間來往的人很多，像市集一般熱鬧。比喻上門來的人很多。
- 釜底抽薪：比喻從根本上解決問題。
- 歸真反璞：回到純真樸實的本性。
- 巴蛇吞象：比喻人心貪婪無度。
- 矜功伐善：誇耀自己的功勞和長處。
- 眾矢之的：比喻大家一致攻擊的目標。
- 任重道遠：負擔繁重，路途遙遠。比喻長期肩負重大的任務。
- 光風霽月：比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔。
- 光明磊落：形容心地坦蕩清白無私。
- 清風峻節：純潔高尚的人格節操。
- 五花八門：比喻形形色色、變化多端。
- 書客：賣書籍、文具的小販
- 掌櫃：商店、客棧中總管事務的人

夥計：受人雇用，替人做事的人

潺潺：狀聲詞，形容流水聲或雨聲。

吱喳：形容鳥叫聲。或形容說話吵雜的聲音。

轟隆：狀聲詞，形容雷聲或爆炸聲，或機器所發出的巨大響聲。

鱗鱗：像魚鱗般層層排列。

三、修辭

- 1.對偶：「對偶」是語文中的兩個句子，或一句中的兩個詞語，詞性相同、字數相等、結構相似，有時還講究平仄相對的一種修辭法，這種修辭法用在律詩上一般稱為「對仗」。例如：「明月松間照，清泉石上流」/「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」。
- 2.誇飾：在語文中誇張鋪飾，超過了客觀事實的一種修辭方法，是為「誇飾」。例如：涕淚滿衣裳。
- 3.借代：不直接說出原來的本名或詞語，而以事物的特徵、材料或部分等，借用與其關係密切的名稱或詞語來代替，稱為「借代」。例如：黃梅天（代指初夏）。
- 4.譬喻：「譬喻」是一種以具體說明抽象，在語文中「借彼喻此」的一種修辭方法。例如：屋裡掛滿萬國旗似的溼衣服。
- 5.感嘆：利用各種嘆詞、助詞來強調內心的情感，如：驚訝、讚嘆、傷感、喜悅等情緒的修辭法。例如：啊，好極了！又是個下雨天。
- 6.設問：說話作文時，為了引起對方的注意，不直接陳述出意見、想法，故意採用詢問或詰問的語氣，叫做「設問」。例如：人的需求有限，又何必貪多呢？
- 7.倒反：即是言辭表面的意義和作者內心真意相反的修辭法。表面讚賞，其實責罵；表面責罵，其實讚賞。例如：我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。
- 8.象徵：是指用具體的事物形象來表示某種抽象意義。例如：
- （1）紫毛大衣：父愛的溫暖
 - （2）戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍：父親當時黯淡愁苦的心情。
 - （3）朱紅的橘子：父愛的溫暖
- 9.映襯：把相反或相對的兩個觀念或事實，放在一起比較、襯托，使所要表達的意義更加明顯的修辭方式，稱為「映襯」。

四、國學常識

（一）律詩（近體詩）

句數	通常每首八句。
字數	有五、七言之分。 1.每句五個字的稱「五言律詩」，簡稱「五律」。 2.每句七個字的稱「七言律詩」，簡稱「七律」。
平仄	每句的二、四、（六）及最後一個字皆須講究平仄，通常一、三、（五）字則可自由運用。
押韻	1.凡偶數句的最後一個字必須押韻，首句可押可不押，其餘奇數句皆不可押。 2.全詩一韻到底，不可轉韻。
對仗	每兩句為一聯，共有首（第一、二句）、領（「ㄟ」）（第三、四句）、頸（第五、六句）、尾（第七、八句）四聯。領聯、頸聯必須對仗，要求上下兩個句子的字數相等、詞性相當、平仄相反。

(二) 絕句和律詩的格律比較

項目 \ 類別	絕 句	律 詩
盛行時期	(唐) 代	(唐) 代
句 數	每首 (四) 句	每首 (八) 句
字 數	五言 : (二十) 字	五言 : (四十) 字
	七言 : (二十八) 字	七言 : (五十六) 字
押 韻 需押韻的句數用○圈起來 可押可不押的用△圈起來 不可押韻的畫×	一△, 二○ 三×, 四○	一△, 二○ 三×, 四○ 五×, 六○ 七×, 八○
對 仗	不要求對仗	第二聯和第三聯必須對仗

(三) 六書簡介

- 1. 「象形」，是按照物體的形狀，將它描摹出來。例如：「日」、「月」。
- 2. 「指事」，是用簡單的符號來表示某些概念。例如：「上」是先畫一長畫來表示基準線，再用一短畫來表示基準線上方的事物，以表達出「上」的概念來；而「下」也是運用相同的原則來表達。
- 3. 「會意」，是會合兩個或兩個以上的字的意思，以形成一個新字。例如：會合「止」、「戈」兩個字的意思，以形成「武」這個新字。
- 4. 「形聲」，是由表示事物類別的「形符」和表示字音的「聲符」組合而成的字。例如：「江」、「河」二字。

(四) 章回小說—《儒林外史》

《儒林外史》是中國文學史上一部傑出的長篇諷刺小說，以冷靜、細膩的筆觸描繪知識分子熱衷功名的種種醜態，從而揭露、諷刺科舉制度的腐朽和封建道德的虛偽。

(五) 字體演變及書法

- 1. 甲骨文：這種文字的形體，線條纖細，筆畫常帶有稜（ㄐㄥ´）角，距今有三千年之久。
- 2. 金文是商、周時代，鑄（ㄘㄨˋ）刻在青銅器上面的文字，又稱為「鐘鼎文」。金文的線條比甲骨文寬粗，筆畫渾厚圓潤。
- 3. 籀文就是大篆，是春秋 戰國時代流行的字體，它的線條圓轉曲折，但結構較為繁複。
- 4. 小篆是秦代統一的字體，它繼承了籀文而加以簡化。由於它的線條圓轉曲折又不會太複雜，富有藝術美，所以私人或政府機關的印章仍然沿襲使用。
- 5. 隸書是漢代主要的書寫字體。它是由小篆演化而成的一種字體，主要是將小篆轉折弧形的筆畫拉直，書寫起來比較方便。它的特色是形體寬扁，橫筆有波勢，捺（ㄋㄚˋ）筆特別顯著。
- 6. 草書是隸書通行後，為求快速書寫而形成的字體。草，有潦草、不工整之意。它的特點是寫的時候，或者字與字相連，或者將筆畫簡省，使筆勢貫串奔放，自成風格。
- 7. 楷書又稱為「正楷」，它的特點是筆畫方正勻稱，將隸書的橫筆波勢，加以改變，使其收筆不向上挑起，以便於書寫。所謂「楷」，有楷模、模範的意思，是可以作為典範的字體。
- 8. 行書是介於楷書和草書之間的一種字體。行書是將楷書稍加連綴而成，比楷書簡便，比草書容易辨認，曾有人比方：楷書如人的站立，行書如人的行走，草書如人的奔跑，正可以說明這三種字體的不同屬性。

(六) 偏義複詞：由意思相異的兩個字所組成的詞語，只偏重其中一個字的意思，這種詞語，稱為「偏義複詞」。例如：「忘記」取「忘」、化解「恩怨」取「怨」。

五、文意理解

（一）各篇主旨

- 1.吳晟〈夏夜〉：詩題「負荷」即為主旨，表達父親和子女間的情感是既沉重又甜蜜的。
- 2.王維〈山居秋暝〉：透過自然景物和人物活動的描寫，抒發個人歸隱的心志。
- 3.杜甫〈聞官軍收河南河北〉：抒發忽聞官軍勝利消息後的驚喜與急於返鄉的心情。
- 4.琦君〈下雨天，真好〉：藉回憶兒時雨天的人事，刻畫出溫馨美好的童年，並抒發往事不再的感懷。
- 5.洪蘭〈分享〉：藉小時候吃糖的往事與父親的教誨，強調「擁有」的意義應是精神上的富有，非物質上的滿足，因此主張人應懂得分享，要相互扶持，常懷感恩之心。
- 6.朱自清〈背影〉：以子女的立場，描述父親的慈愛及兒子的感受。
- 7.歐陽脩〈賣油翁〉：敘述賣油翁旁觀陳康肅射箭，藉兩人的對話與技藝展現，說明「熟能生巧」的道理，也
- 8.提醒讀者不要誇耀自己的本領，切忌驕傲自滿。
- 9.劉墉〈你自己決定吧〉：藉搬家一事，向青少年階段的兒子說明：凡事能夠自己作主固然值得高興，但是相對的，也要對自己的行為負起完全的責任，甚至對別人負責，因為責任是環環相扣的。
- 10.吳敬梓〈王冕的少年時代〉：記敘王冕年少時失學放牛、孝順母親與努力自學的經過，並藉王冕的高尚人格，來諷刺科舉時代，讀書人追逐名利的醜態。
- 12.陶淵明〈五柳先生傳〉：介紹五柳先生的名號由來、個性、嗜好、生活與志趣，表達五柳先生安貧樂道、純真可愛的個性，不慕榮利的高潔品格及任真自得的曠遠懷抱。
- 13.陳之藩〈謝天〉：作者藉由祖父母勤勞不懈卻仍感謝上天的恩典、愛因斯坦功成不居的事蹟，加上自己研究生涯的體悟，領悟了「謝天」真正的含義是體認「得之於人者太多，出之於己者太少」的感恩之心。
- 14.蘇軾〈記承天夜遊〉：描述月夜所見，抒發閒逸之情。
- 15.古蒙仁〈吃冰的滋味〉：作者以懷舊情懷敘寫童年吃冰的甜美回憶。

（二）文意理解

- 1.每日每日的上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺：以「打陀螺」比喻父子間親情的牽繫，陀螺旋轉不停的特性就像父親永不止息的忙碌及賣力工作。
- 2.明月松間照，清泉石上流：以月、松、泉、石等尋常景物，刻畫一幅清幽恬靜的圖像。「照」字讓靜態景物清晰可見，是「靜中有動」；「流」字讓動態景象反襯山林的寂靜，是「以動顯靜」，給人「鳥鳴山更幽」的感受。
- 3.隨意春芳歇，王孫自可留：尾聯「春芳歇」和「晚來秋」相映，春天花草凋謝，隱含紅塵絢爛生活的結束。最末一字「留」和首聯開頭的「空」字遙相呼應，暗示「自可留」於「空山」的意思。
- 4.卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂：以連續動作「卻看」、「漫卷」，以及表情「愁何在」、「喜欲狂」，具體表現「狂喜」的心情，也為即將「還鄉」作鋪陳。
- 5.即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽：設想返鄉的捷徑，運用「即從」、「穿」、「便下」、「向」等詞彙巧妙結合四個地名，給人輕便快速之感，表達詩人歸心似箭的興奮之情
- 6.我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上：表示童年歡樂時光是值得珍藏的記憶，讓人永生難忘。
- 7.晚食以當肉，安步以當車，無罪以當貴，歸真反璞，終身不辱：當自己的欲望降低，知道滿足，生活便能常保愉悅，也必能活出尊嚴。
- 8.人的欲望是得到的愈多愈不滿足：意近「人心不足蛇吞象」、「得隴望蜀」、「巴蛇吞象」、「欲深谿壑」。
- 7.我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影：（1）點題。（2）本文以四次「背影」貫串全文，作為「父愛」的象徵。第一次提及背影為「虛寫」：以「最不能忘記的是他的背影」寫出對父親深深的掛念。而「最」字凸顯自己的難忘之情。

8. 我那時真是聰明過分：這是事後自責的話，表示對自己當時的舉止感到無比愧疚。
9. 我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子：作者以特寫手法（視覺摹寫），從服飾、動作到體型，細膩刻畫出父親為他買橘子的不辭艱辛：「蹣跚地走」、「努力的樣子」表現買橘子的辛苦，而「肥胖的身子」更強化了上下月臺的困難度，流露父愛不畏艱難的偉大，為全文情感轉折的關鍵，也是父愛表現最強烈的一刻。
10. 有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之：路過的賣油翁對於陳康肅引以自豪的射藝並無羨慕之情或讚賞之意，只「睨之」、「久而不去」、「微頷之」，顯見賣油翁的不以為然。
11. 我亦無他，惟手熟爾：意同「熟能生巧」，表現出「不自誇、不張狂」的謙虛態度。
12. 作主是不必凡事去請示，作主是能按照自己想做的方式去做，作主是擁有支配的權利，作主是不必再聽別人使喚：以一連串的排比句法，說明作主是「自由發揮，不受拘束」，能依循自我的想法。
13. 元朝末年，出了一個嶄崎磊落的人：以「嶄崎磊落」概括王冕的人格特質，樹立不慕榮利、淡泊高潔的典範，也點出作者嚮往的人物典型。
14. 母親替他理理衣服，口裡說道：「你在此須要小心，休惹人說不是；早出晚歸，免我懸念。」王冕應映諾，母親含著兩眼眼淚去了：(1)由「理理衣服」、「含著眼淚」這些動作可見母親對兒子的不捨之情，細膩描繪出母親因家貧，不得不中斷孩子求學的無奈及關懷。(2)母親叮嚀兒子要謹守分寸、認真工作、按時返家，亦處處顯露出對孩子的關愛之情。
15. 閑靜少言，不慕榮利：（個性）。說明五柳先生與世無爭、淡泊名利的個性。
16. 好讀書，不求甚解：說明五柳先生的讀書態度：不拘泥於語言文字上，而是著重在心領神會。
17. 酣觴賦詩，以樂其志：這是任真自得的曠遠懷抱。「酣觴」呼應第二段「性嗜酒」，「賦詩」則呼應「常著文章自娛」。
18. 老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了：點出祖母的「謝天」觀念，也啟示我們不可「暴殄天物」，意近於「一粥一飯，當思來處不易」、「誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」。
19. 我就想，如此大功而竟不居，為什麼？像愛因斯坦之於〈相對論〉，像我祖母之於我家：愛因斯坦與作者的祖母同屬「功成不居」的典範，故相提並論。
20. 即是無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷：作者因人生經驗，領悟「謝天」真義，即飲水思源，常懷感恩之心。
21. 月色入戶（因），欣然起行（果）：點出夜遊的動機。由這兩句可看出作者是位懂得生活情趣的人。
22. 但少閒人如吾兩人者耳：(1)「閑」為全文重點。(2)「閑人」是「一語雙關」，一方面點出蘇軾當時被貶為黃州團練副使，是個無實際職事的「閑人」；一方面則可看出他的修養，雖被貶謫，仍能悠閒賞月，胸襟曠達自適。(3)意境同其〈臨皋閑題〉的「江山風月，本無常主，閑者便是主人」。
23. 所謂的暑假，也幾乎是冰棒、冰水或刨冰的代名詞。一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色：巧妙的將「冰」、「童年」與「暑假」作完美連結，強調在歡樂時光中，「冰」不僅豐富了童年，更具有無可取代的地位。
24. 冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊：這是懷舊之情的抒發，對作者而言，夏天吃冰是在享受童年的甜美記憶。吃冰的滋味不在口中，反而是在心頭。