

桃園市立青埔國中一〇六學年度第一學期七年級補考評量試卷						
領域 (科目)	國文	範圍	第一冊			得分
班級	年 班	姓名		座號		

※題目卷共 4 頁

一、 單選題 86%（每題 2 分）

- () 1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組完全相同？
(A) 水庫乾「ㄈㄣˇ」/禁「ㄍㄨㄣˋ」在床
(B) 「ㄍㄣˋ」中滋味/「ㄍㄣˋ」人名義
(C) 煙霧「ㄈㄣˊ」繞/眼花「ㄈㄣˊ」亂
(D) 窮困「ㄈㄣˊ」倒/字跡「ㄈㄣˊ」草
- () 2. 下列「 」中的字音，何者前後相同？
(A) 「鐫」刻／險「峻」
(B) 落入「窠」臼／「裏」足不前
(C) 「詛」咒／「阻」礙
(D) 一「幀」照片／再三「斟」酌
- () 3. 下列「 」中的國字寫成注音後，何組完全相同？
(A) 「醞」釀過程/面有「慍」色
(B) 「蘊」含哲理/「溫」故知新
(C) 球藝精「湛」/情何以「堪」
(D) 飢不「擇」食/解「釋」清楚
- () 4. 下列各選項「 」中的字形，何者正確？
(A) 嚴「ㄈㄣˋ」：勵
(B) 思「ㄌㄨˊㄗㄩˋ」：索
(C) 「ㄈㄣˊㄨˊ」然大悟：謊
(D) 家「ㄌㄨˋ」戶曉：諭
- () 5. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組完全相同？
(A) 喜上眉「ㄈㄣˊ」/「ㄈㄣˊ」縱即逝
(B) 「ㄈㄣˋ」兵/曲終人「ㄌㄨˊㄨˋ」
(C) 「ㄌㄨˊㄨˋ」荒/「ㄌㄨˊㄨˋ」不講理
(D) 「ㄈㄣˊ」來品/淡「ㄈㄣˊ」名利。
- () 6. 下列「 」中的國字寫成注音後，何組完全相同？
(A) 一「哄」而散/「哄」騙
(B) 登上臺「階」/和「諧」
(C) 衣著邋「遡」/倒「塌」
(D) 「槁」死木灰/作家手「稿」
- () 7. 關於近體詩的格律，請問下列何者正確？
(A) 絕句第一句必不押韻，且整首詩不可轉韻
(B) 每句字數一定，有五言跟七言之分
(C) 用字多有一定的平仄限制，古聲調分為平、上、去、入、輕共五聲
(D) 近體詩為宋代盛行的詩歌體裁。
- () 8. 下列詩句中，何者沒有使用聲音來反襯環境的寂靜？
(A) 只有南瓜還醒著/伸長藤蔓輕輕往屋頂上爬
(B) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
(C) 只有綠色的小河還醒著/低聲歌唱溜過彎彎的小橋
(D) 夜半鐘聲到客船
- () 9. 「你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受。」句中含義與下列何者最相近？
(A) 船到橋頭自然直 (B) 青菜蘿蔔各有所好 (C) 百聞不如一見 (D) 寸金難買寸光陰
- () 10. 「如果他能從這扇門望見日出的美景，你又何必要他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？」這句話的含義與下列何者能相呼應？
(A) 「嚴以律己，寬以待人」不要用放大鏡檢視他人
(B) 「天涯何處無芳草」得不到的東西切莫過度眷戀
(C) 「橫看成嶺側成峰」不同角度有不同的美感，不必強迫別人和自己一樣
(D) 「如人飲水冷暖自知」強調任何事親身經歷，才能有真切的體會。

- () 11. 下列詞語中所借代的內容何者錯誤？
(A)干戈：戰爭(B)杏壇：醫界(C)朱門：富貴人家(D)白衣天使：護士。
- () 12. 夏夜課文中，哪一句話最能呈現夜空富麗的景象？
(A)從山坡上輕輕地爬下來了(B)火紅的太陽滾著火輪子回家了
(C)撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣 (D)只有小河還醒著，低聲歌唱著溜過彎彎的小橋。
- () 13. 下列〈兒時記趣〉的文句解讀，何者錯誤？
(A)「見藐小微物，必細察其紋理」屬於觀察力的表現
(B)「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空」屬於想像力的表現
(C)由「蹲其身，使與臺齊」可知作者比花臺高
(D)由「不覺呀然驚恐」可知作者當時心神鎮定
- () 14. 唐詩名句常被後人引用，如登鸛雀樓「更上一層樓」多用於勉勵他人超越自我，精益求精。請問下列語句使用何者正確？
(A)藉著科技發達，網路視訊無遠弗屆，即使相隔兩地的人們也能如「同是天涯淪落人」般，心心相連。
(B)經驗能使人增長智慧，正所謂「不經一事，不長一智」。
(C)生命就該浪費在美好的事物上，這大概就是古人所說的「山雨欲來風滿樓」吧！
(D)來愛買，最划算，「千里之行，始於足下」，現在快出發去購物吧！
- () 15. 下列參考選項中所描述的行為或態度，哪個選項無助於我們「做自己的貴人」？
(A)無法聽取別人建議的老陳(B)懂得自我反省的小張(C)注重細節的大埔(D)熱心助人的阿青。
- () 16. 「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青□。寒窗西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。」(杜甫 絕句) 詩中缺空處宜填入何字？
(A)絲 (B)苔 (C)翠 (D)天。
- () 17. 下列〈背影〉中的文句，何者最能表現出父親體貼照顧的心意？
(A)父親因為事忙，本已說定不送我
(B)我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見
(C)等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下
(D)他給我揀定了靠車門的一張椅子，我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位
- () 18. 關於文中特寫父親背影的片段：「我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。」下列選項的解讀，何者最恰當？
(A)買橘子的過程對父親而言並不輕鬆
(B)可知父親買橘子的地點在車站大廳
(C)作者對父親的關懷表示不以為然
(D)可見父親走路迅速且動作很靈活
- () 19. 在〈背影〉一文中，描述父親買橘子回來：「他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。」關於這段文字的分析，下列何者最貼切？
(A)可見父親對兒子的依依不捨
(B)可知父親與兒子的關係疏離
(C)表現出父親內心踏實的感覺
(D)表示父親認為買橘子很辛苦
- () 20. 下列〈背影〉中的文句，何者沒有表現出作者自以為是的想法？
(A)我那時真是聰明過分，總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可
(B)我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見
(C)我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託
(D)我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？
- () 21. 下列文句何者不是雅量的表現？
(A)宰相度裡能撐船(B)有容德乃大，無欺心自寬 (C)得放手時需放手，得饒人處且饒人 (D)投我以桃，報我以李
- () 22. 關於下列成語使用何者正確？
(A)自從高鐵通車後，從北到南的距離似乎縮短了，節省時間，又可免除「舟車勞頓」之苦。
(B)此次水患嚴重，所幸居民能夠「船到橋頭自然直」，才能平安度過危險。
(C)即使你有再大的志向，但若欠缺「木已成舟」的決心，也是無法成功的。
(D)做人做事要有義氣，不要見風轉舵，「陰溝裡翻船」，以免惹人討厭。
- () 23. 作者在〈背影〉一文中，追述一次父親送他上火車的回憶，描寫父親為他費力去買橘子時的背影。全文的寫作風格以下列何者形容最為恰當？
(A)輕鬆談諧 (B)細膩深刻 (C)生動活潑 (D)見解獨到
- () 24. 下列文句，何者含有最濃厚的抒情成分？
(A)父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裡一個熟識的茶房陪我同去
(B)我們過了江，進了車站，我買票，他忙著照看行李
(C)等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了

- (D) 過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走
- () 25. 下列有關「心」字的詞語，何者使用正確？
- (A) 在重要的時刻表明自己的「心眼」是很重要的
- (B) 敞開「心弦」才能迎進友誼的陽光
- (C) 這首情歌觸動了我的「心跡」
- (D) 他一直是我的「心儀」的對象，今日見面倍感榮幸
- () 26. 「唉！我現在想想，那時真是太聰明了」這種表面意義和作者內心真意相反的寫法，稱為倒反修辭。下列口語何者也使用相同的技巧，傳達諷刺的意味？
- (A) 我看你是不識好歹，竟然拒絕大家的幫忙
- (B) 你真有道德勇氣，竟然敢揭發這件貪污案
- (C) 你還真有良心，竟然顛倒是非到這種地步
- (D) 我那時真是太無知，竟然只懂得吃喝玩樂
- () 27. 下列何者不是譬喻修辭？
- (A) 好友如同一扇門讓世界開闊(伍思凱/分享) (B) 你是風，你是火，你是天使的誘惑(梁靜茹/燕尾蝶)
- (C) 命運像失控的馬戲(五月天/亂世浮生) (D) 夢為努力澆了水/愛在背後往前推(林俊傑/不為誰而做的歌)
- () 28. 子曰：「學而時習之，不亦說乎？」這段話中，答案在問題的反面：「是喜悅的。」請問下列文句何者也是使用此種用法？
- (A) 冬天來了，春天還會遠嗎？(B) 我們的日子為什麼會一去不復返呢？
- (C) 面對棘手的問題，為何你總是選擇逃避？(D) 什麼是世界上最美麗的東西呢？
- () 29. 「朱紅的橘子」其中「朱紅」一詞拆開後，「朱」、「紅」與「朱紅」的意義相同。下列選項中單字與詞的關係，何者與此不同？
- (A) 他們兩人的距離「遙遠」(B) 你的「勇氣」令人敬佩
- (C) 這裡可以「望見」青山綠水(D) 我們冷得全身「顫抖」不已
- () 30. 詞語結構中的「雙聲」複詞，是指「兩個字的聲母相同」，如：躊躇，聲母都是「ㄗ」。下列選項中詞語的組成，何者與此相同？
- (A) 「晶瑩」淚光(B) 月色「朦朧」(C) 「勾留」一日(D) 再三「吩咐」
- () 31. 詞語結構中的「疊韻」複詞，是指「兩個字的韻母相同」，如：蹣跚，韻母都是「ㄣ」。下列選項中詞語的組成，何者與此相同？
- (A) 「光芒」萬丈(B) 前途「渺茫」(C) 燈光「閃爍」(D) 山路「崎嶇」
- () 32. 「運動有很多好處□例如□消耗熱量□強健肌肉和提升免疫力等。」句中□處，依序應填入哪些標點符號？
- (A) ！，； (B)：—， (C)，：、 (D) ？……；
- () 33. 子曰：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地；雖覆一簣，進，吾往也。」這段話中，孔子認為學習最重要的是什麼態度？
- (A) 行有餘力，則以學文(B) 鍥而不捨，持之以恆(C) 不恥下問，追根究柢(D) 己所不欲，勿施於人
- () 34. 下列是年齡相關的詞語，請問何者使用正確？
- (A) 那位「荳蔻年華」的老太太，常在市場叫賣親手種植的有機蔬菜
- (B) 雖已年屆「弱冠」，爺爺仍然每天早起晨泳，身體硬朗
- (C) 「周晬之年」的弟弟今年剛考上社區高中，準備就讀。
- (D) 「知命之年」的哥哥終於找到對象，完成終身大事
- () 35. 「他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。」(〈音樂家與職籃巨星〉) 這種表現與下列何者最相近？
- (A) 事之難易，不在大小，務在知時 (B) 人一能之，己百之；人十能之，己千之
- (C) 少年易學老難成，一寸光陰不可輕 (D) 紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行
- () 36. 「日知其所亡，月無忘其所能」的意旨和下列何者最接近？
- (A) 溫故知新(B) 夙夜匪懈(C) 標新立異(D) 除舊佈新
- () 37. 「生命是一本寫不完的書。每一天，都是一頁書；每個夢，都是一個故事。快樂的事，為書添上亮麗的扉頁；悲傷的事，在書中留下淡淡的哀愁。生命這本書，可厚可薄，可枯燥可生動，端看執筆寫書的我們，寫下了什麼。」下列何者最適合作為這段文字的標題？
- (A) 知識就是力量(B) 知足才能常樂(C) 文學無法脫離現實(D) 精采人生自己創造
- () 38. 「媽不只是低矮的果樹而已，她更是一株無言的月桂，撐起一把似小實大的綠傘，替我遮去人間的風風雨雨。而自己態度傲慢，言語莽撞，豈不像吳剛手中不停砍伐的巨斧，深深砍傷媽的身心？然而，媽只是無言，沉默地挺立在無邊輕寂的深夜，讓傷口一次又一次的合上，留下無數疤痕。」下列何者最符合這段文字所要傳達的感觸？
- (A) 自責愧疚(B) 憂心如焚(C) 意興闌珊(D) 萬念俱灰
- () 39. 「只有可憐的父母，你把他們的心傷到滴血，他們還是忠誠不二地照顧你，做你終身守護神。」下列何者最接近這段話的涵義？
- (A) 父母的態度決定孩子們的命運 (B) 父母的一生是子女臨摹的帖子
- (C) 父母一生對孩子無條件的施予 (D) 為人父母是件苦不堪言的義務
- () 40. 「若是燭火，就不該吝惜發散光和熱；若是燈塔，就該挺立礁岩做光明的指引。」這段文字寄寓的道理與下列何者最

接近？

- (A) 世事難料，逆來順受 (B) 盡己所能，無私奉獻 (C) 好事多磨，不可強求 (D) 時光飛逝，青春不再
- () 41. 如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。」這句話主要在說明什麼道理？
(A) 萬丈高樓平地起 (B) 與其苦練，不如善用自己的天賦
(C) 天生我才必有用，條條大路通羅馬 (D) 成功是一分的天才，加上九十九分的努力。
- () 42. 愛迪生為了發明新型蓄電池，整整奮鬥了十年。某日朋友見滿桌實驗用的小電池，便問道：「到目前為止，你總共做過多少次試驗？」他說：「已經突破四萬次，但離成功還有一段距離呢！」愛迪生的這種精神，可用下列哪一選項來形容？
(A) 不遷怒、不貳過 (B) 凡事豫則立，不豫則廢
(C) 人不知而不愠，不亦君子乎 (D) 譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。
- () 43. 杏林子：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」下列哪一選項最能詮釋其旨意？
(A) 把恐懼留給自己，但要把勇氣與大家分享 (B) 除了愛，我一無所有 (C) 當你迎向陽光時，陰影就在背後
(D) 人生有如一條波濤洶湧的大河，有人力爭上游，有人隨波逐流，端看你採取哪種人生的態度。

二、 閱讀題組 14% (每題 2 分)

(甲) 敏以求之

子曰：「我非生而知之(1)者(2)，好古(3)，敏以求之者也。」(《論語》述而篇)

◎小字典(1)生而知之：天生就了解知識、道理 (2)者：的人。(3)好古：喜好研讀古籍，學習古人之道

- () 44. 「我非生而知之者」句中的生而知之的意思與下列何者相近？
(A) 不學不能知 (B) 不學而能知 (C) 知而能後行 (D) 學而後能知
- () 45. 在本文中，孔子強調何者的重要性？
(A) 生而知之 (B) 明辨是非 (C) 好古求知 (D) 學問知識

(乙)

每個人，在每個人人生階段，都可以忙一百件事，而因為在忙那些事情而從自己真正的人生中缺席。他可以告訴朋友：「我爸爸過世前幾年我沒有陪他，因為我在忙這個忙那個。」我相信每個人的講法都會合邏輯，大家聽完後不會有人罵你這個忘恩負義的東西。但人生最難的不是怎麼跟社會交代，而是怎麼面對自己。我永遠有時間去留學、住紐約、寫小說、「探索自己的心靈」，但認識父母，只剩下這幾年。爸爸走後，不用去醫院了，我有全部的時間來寫作，卻一個字都寫不出來。我的人生變成一碗剩飯，份量雖多我卻一點都沒有食慾。失去了可以分享成功的對象，再大的成功都只是隔靴搔癢。

(節錄王文華〈我的生日禮物〉)

- () 46. 根據本文的敘述，下列何者無法推知？
(A) 作者曾經出國留學 (B) 作者曾經創作小說 (C) 作者曾經出家修行 (D) 作者曾經暫居紐約
- () 47. 下列何者最接近本文作者的感觸？
(A) 世事豈能盡如人意 (B) 困難使人變得軟弱 (C) 人生最難的是如何對別人交 (D) 失去你，我贏了全世界又如何

(丙)

一朵花裡，就能看到宇宙的莊嚴，看到美，以及不屈服的意志。

有一位花販告訴我，幾乎是所有的白花都很香，愈是顏色豔麗的花愈是缺乏芬芳，他的結論是：「人也是一樣，愈樸實單純的人，愈有內在的芳香。」

有一位花販告訴我，夜來香其實白天也很香，但是很少人聞得到，他的結論是：「因為白天人的心太浮了，聞不到夜來香的香氣，如果一個人白天的心也很沉靜，就會發現夜來香、桂花、七里香，連酷熱的中午也是香的。」

有一位花販告訴我，清晨買蓮花一定要挑那些盛開的，結論是：「早上是蓮花開放的最好時間，如果一朵蓮花早上不開，可能中午和晚上都不會開了。我們看人也是一樣，一個人在年輕的時候沒有志氣，中年或晚年是很難有志氣的。」

有一位花販告訴我，愈是昂貴的花愈容易凋謝，那是為了要像買花的人說明：「要珍惜青春呀！因為青春是最名貴的花！」

有一位花販告訴我……

(節選自林清玄〈黃玫瑰的心〉)

- () 48. 根據本文，下列敘述何者正確？
(A) 愈是艷麗的花愈芬芳 (B) 夜來香其實白天也香 (C) 晚上是蓮花開放的最好時間 (D) 花販只懂賣花其實並不懂花
- () 49. 作者於文中寄寓的道理，不包括下列何者？
(A) 不要只重外表而忽略內在美 (B) 要想辦法出盡風頭引人注意 (C) 把握年輕時候的志氣 (D) 珍惜稍縱即逝的青春
- () 50. 「一朵花裡，就能看到宇宙的莊嚴，看到美，以及不屈服的意志。」意近於：
(A) 天生我材必有用 (B) 無心插柳柳成蔭 (C) 萬物靜觀皆自得 (D) 條條大路通羅馬

【試題結束】