

桃園市立青埔國中 110 學年度第 2 學期 九年級補考題庫

領域 (科目)	國文	範圍	第六冊			得分	
班級	九 年 班	姓名		座號			

一、單題（每題 4 分，共 100 分）：

- 「高畑勳留傳的動畫片從選材到敘事，都迥別其他作品，既『くーん』人心『ふーん』，又『ぢゅん』人熱淚。」以上注音寫成國字後，依序應為下列何者？
(A)泌／脾／摧 (B)沁／脾／摧 (C)沁／脾／催 (D)泌／脾／催。
- 下列選項「 」中的形似字，何者讀音前後相同？
(A)「板」起臉孔／「扳」回一城 (B)內心煎「熬」／四處「遨」遊
(C)「掉」以輕心／哀「悼」不已 (D)「擴」張領土／「曠」世奇才。
- 「扣」字在辭典裡有「施加、貼緊、減去、扳動」等意思，下列哪一個「扣」字意思解為「貼緊」最適合？
(A)「扣」動扳機 (B)「扣」人心弦 (C)「扣」上罪名 (D)七折八「扣」。
- 下列詞語，何者皆可用以指「短暫的時間」？
(A)須臾／俄頃／逐日 (B)彈指／亙古／片刻 (C)頃刻／霎時／良久 (D)轉瞬／剎那／移時。
- 「電影中美軍的落彈劃破天際時，只聞絲絲聲響，悶重落地，靜默片刻後，才轟隆爆裂，火苗竄飛。」句中的「絲絲」、「轟隆」是模擬聲音的詞語，下列選項「 」中的詞語，何者也屬於此種用法？
(A)涼風「颯颯」 (B)落葉「紛紛」 (C)「涓涓」流水 (D)「喋喋」不休。
- 下列選項中的注音何者寫成國字後兩兩相同？
(A)ㄘㄨˇ首認罪／肺ㄘㄨˇ之言 (B)憤怒瘡ㄌㄨˇ／ㄌㄨˇ生兄弟
(C)童ㄌㄨˇ無欺／煙波釣ㄌㄨˇ (D)戶籍去ㄌ／本／順去ㄌ／摸瓜
- 下列文句，何者用字完全正確？
(A)藝術電影叫好不叫座，觀眾寥寥可數 (B)本公司通訊報名截止日期以郵戮為憑
(C)半掩的門扉後，漏出一張天真爛漫的笑臉 (D)求職屢屢碰壁的迴境，打擊了年輕的心。
- 下列文句「 」中的詞語，何者使用不恰當？
(A)生鮮食材的「保鮮」期有限，宜儘快食用
(B)因應情人節的到來，超商推出許多「促銷」活動
(C)他最近頑劣的態度及脫序的行徑十分「折騰」周遭的親友
(D)搭乘捷運時，請民眾不要「倚賴」在車門，以免發生危險。
- 在「臺灣西向俯汪洋」當中的「西」是指實際的方位。而東、西、南、北、上、下、前、後、左、右等字用來表示位置或方位時，稱為「方位詞」。但有些乍看之下以為是方位詞的字其實指的是其他意思，例如「意見相左」的「左」，是違背的意思。請判斷何者是方位詞用法？
(A)日薄「西」山 (B)追亡逐「北」 (C)痛改「前」非 (D)不恥「下」問
- 下列成語□中皆為數字，何者應填入的數字前後相同？
(A)□餐不繼／入木□分 (B)□面楚歌／□面玲瓏 (C)□體投地／□年寒窗 (D)□見如故／□萬火急。
- 下列選項「 」中的成語，何者使用正確？
(A)這本書寫的是作者的真實故事，十分「泫然欲泣」
(B)照片中戰火孤雛那無助的眼神，使人「興味盎然」
(C)戰爭年代「彈如雨下」的景象，深深烙印在他腦海
(D)他這個鄉巴佬，對都市生活的一切都「扣人心弦」。
- 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)管「鮑」之交／同「胞」手足 (B)冷「冽」北風／齟牙「咧」嘴
(C)六畜興「旺」／冤「枉」他人 (D)貪心覬「覷」／此情不「渝」。
- 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A)囂張「ㄅㄨˊ」／「ㄅㄨˊ」涉千里 (B)商店打「一ㄉㄨˊ」／詐敗「一ㄉㄨˊ」輸
(C)大聲「ㄉㄨˊ」促／「ㄉㄨˊ」枯拉朽 (D)出奇「ㄉㄨˊ」勝／「ㄉㄨˊ」勝關鍵。

14. 「鮑伯：我準時赴約，當你劃開火柴點燃雪茄的時候，我看到的那張臉卻是芝加哥警方通緝的人。不知怎麼的，我下不了手，只得到附近找了便衣警察來做這件事。」吉米」從吉米留給鮑伯的便條可得知，便條中何種內容可以省略不寫？
(A)收信人名稱 (B)發信人名稱 (C)內文 (D)問候語。
15. 「希望吉米過得有我一半好就好了，他是那種只會悶著頭苦幹的人，是好人一個。我可是要和那些老奸巨滑、覬覦我財富的人競爭，紐約的生活一成不變，然而在西部，人卻得在剃刀邊緣求生存。」這段話說明了什麼？
(A)鮑伯在西部的生活並不安穩 (B)鮑伯在西部的生活如魚得水，十分愜意
(C)與鮑伯競爭的人皆是些斤斤計較的商人 (D)紐約與西部的生活皆平淡無奇。
16. 「主語」在句子中作為被說明的對象，下列文句「 」中的詞語，何者是該句的主語？
(A)街燈下的男人一派從容的說自己在等「朋友」 (B)寥落的行人把「衣領」拉高，在淒風苦雨中匆匆趕路
(C)「芝加哥警方」想到犯人會逃到這裡，所以早就發電報通知 (D)警察看到的那張臉是「芝加哥警方通緝的人」。
17. 關於種梨一文的故事發展，下列順序何者正確？
(A)道士乞梨→傭保者贈梨→道士施法→道士贈梨、伐樹→賣梨者遭騙
(B)道士乞梨→道士施法→道士贈梨、伐樹→賣梨者遭騙→傭保者贈梨
(C)傭保者贈梨→道士施法→道士贈梨、伐樹→道士乞梨→賣梨者遭騙
(D)傭保者贈梨→道士贈梨、伐樹→道士乞梨→賣梨者遭騙→道士施法。
18. 關於種梨一文中的人物形象，下列何者正確？
(A)賣梨者：狡猾多詐，城府甚深 (B)道士：貧窮落魄，軟弱可欺
(C)肆中傭保者：熱心善良，慷慨助人 (D)其他群眾：事不關己，冷眼旁觀。
19. 「日本動畫因有了宮崎駿，更加熱鬧繽紛；有了高畑勳，所以餘韻無窮。」下列對這段文字的詮釋，何者正確？
(A)透過動畫的繪製，創作者無形中顯露出自身的性格與個性
(B)宮崎駿與高畑勳兩人刻意避開對方的畫風，以顯出區隔性
(C)宮崎駿與高畑勳的動畫在日本掀起風潮，卻未能走向國際
(D)宮崎駿的動畫使日本動畫更加多元，而高畑勳的動畫則耐人尋味。
20. 下列有關中國韻文發展的敘述，何者正確？
(A)漢代樂府詩多民間作品，內容以敘事為主，而古詩多文人所作，內容重抒情。兩者皆不限句數，且可換韻
(B)近體詩格律嚴謹，對於平仄、押韻、對仗皆有嚴格要求，須一韻到底、平仄不通押，且首聯、領聯須對仗
(C)宋詞與元曲分別有「詞牌」、「曲牌」來規定其格式，且皆可額外加襯字，但詞牌、曲牌只表示音樂性，與內容無關
(D)漢賦、唐詩、宋詞、元曲並稱中國四大韻文，而楚辭是中國北方文學代表，是中國最早詩歌總集，也是韻文之祖
21. 下列有關白樸沉醉東風漁父詞的文意解讀，何者敘述正確？
(A)由〈沉醉東風〉曲牌名可看出季節描寫的是生機盎然的春天
(B)曲中用了黃、白、綠、紅等絢麗多彩的颜色，烘托隱逸生活的愉悅
(C)「雖無刎頸交，卻有忘機友」可見作者將煙波釣叟視為真心可交的朋友
(D)「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」看出作者心想遁入空門，遠離紅塵。
22. 閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：
說故事大概是世界上最古老的行業之一，□□時代不同，展現的樣貌也不盡相同。□□是三千年前吟遊詩人圍著爐火口述英雄冒險，也可以是二十世紀電影編劇打字輸入電腦。□□樣貌不同，但幾千年來，故事如何傳遞觀點，如何說服聽眾，如何引起共鳴，卻有一定的方法。（易智言〈說個電影故事〉）
(A)由於／除非／因為 (B)隨著／與其／可是 (C)由於／即使／況且 (D)隨著／可能／雖然
23. 〈沃土千里〉：「臺灣西向俯汪洋，東望層巒千里長。」這段詩句的含義為何？
(A)敘寫臺灣西部大略的地理形勢 (B)描寫臺灣各地特有的農作物
(C)說明臺灣氣候影響作物的生產 (D)指出臺灣農民收入不穩定的狀況。
24. 下列文句，何者最具有超乎現實的奇幻感？
(A)且盡，把核於手，解肩上鑊，坎地深數寸，納之而覆以土，向市人索湯沃灌
(B)見有勾萌出，漸大。俄成樹，枝葉扶疏，倏而花，倏而實，碩大芳馥，纍纍滿樹
(C)已，乃以鑊伐樹，丁丁良久，乃斷，帶葉荷肩頭，從容徐步而去
(D)急跡之，轉過牆隅，則斷靶棄垣下，始知所伐梨本，即是物也。
25. 「客有為齊王畫者，齊王問曰：『畫孰最難者？』曰：『犬馬最難。』『孰最易者？』曰：『鬼魅最易。夫犬馬，人所知也，旦暮罄⁽¹⁾於前，不可類之，故難。鬼魅無形者，不罄於前，故易之也。』」（韓非子 外儲說左上）根據本文，為何畫鬼魅最易？
(A)書中常敘述鬼魅的模樣，細節完備
(B)鬼魅存在於想像之中，任人自由發揮
(C)鬼魅經常現身於人前，容易臨摹
(D)犬馬太難畫，相較之下鬼魅較容易描摹。

【注釋】（1）罄：音〈一ㄣˋ〉，顯現。

二、試題解答

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	B	B	D	A	C	A	D	A	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	A	D	A	C	A	C	C	D
21	22	23	24	25					
B	D	A	B	B					