

科目：國文	姓名：	班 號	總分
-------	-----	-----	----

一、單題(每題4分，共80分)

(C)1. 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

蘇軾的詩文辭賦無一不精，多麼讓人嘆服，且書法□□□□，而繪畫也□□□□，甚至連飲食烹調也別有創意，還懂中醫……這麼一個天才，而且多才多藝，簡直令人□□□□。我們不得不承認，他是天縱英才，中華文化因著他更加閃耀著燦爛的光芒和繽紛的顏彩。

改編自〈蔡涵〈永恆的光亮〉〉

- (A)力透紙背/筆走龍蛇/膾炙人口
 (B)字字珠璣/筆走龍蛇/目不暇給
 (C)力透紙背/自成一格/目不暇給
 (D)字字珠璣/自成一格/膾炙人口。
- (D)2. 九年十三班的國文老師正在檢查學生們「韻文」的筆記，下列同學筆記中，誰可以通過檢查呢？
 (A)光駿：「古體詩、樂府詩在格律上皆嚴格限制，且皆無法配樂而唱，是漢代文人喜歡創作的文體之一」
 (B)昊叡：「絕句、律詩皆要求對仗，其中頷、頸兩聯相對仗，不僅字數相同，詞性相同，且須平仄相反」
 (C)佳珊：「詞人依詞牌填詞，詞牌格律規定嚴格，並和內容相關，因此一詞牌只會有一闕詞的作品產生」
 (D)郝方：「按韻文盛行年代時間排序，先盛行樂府詩，再流行古體詩，接著近體詩，最後由詞、曲接棒」。
- (B)3. 下列詩句所歌詠的對象，何者配對正確？
 (A)當時浣紗伴，莫得同車歸。持謝鄰家子，效顰安可希——王昭君
 (B)長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來——楊貴妃
 (C)英傑哪堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰——李白
 (D)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神——陶
- (C)4. 電影〈海底總動員〉中，多莉對著正在尋找兒子尼莫的馬林說：「你不可能永遠不讓任何事發生在他身上，那等於他什麼事也沒見識過。這樣一點樂趣都沒有了。」下列敘述，何者與多莉的意思最接近？
 (A)在責備孩子前，先站在孩子的立場設想一下
 (B)如果沒有嚴格的限制，孩子無法體會自由的可貴
 (C)父母的過度保護，無形中讓孩子喪失了許多學習的機會
 (D)細心的呵護能夠提升孩子安全感，增加他探索世界的信心。
- (C)5. 「水，君子也，其為用也，可以浣不潔者而使潔。即沸湯中投以油，亦自分別而不相混，誠哉君子也。油，小人也，其為用也，可以汙潔者而使不潔。倘滾油中投以水，必至激搏而不相容，誠哉小人也。」下列敘述，何者最符合這段文字對於君子和小人的看法？
 (A)君子和小人都希望受到國君重用
 (B)君子和小人皆有擇善固執的一面
 (C)君子和小人的本質不會輕易改變
 (D)君子和小人不願意受到猜忌懷疑
- (B)6.

甲、濟世良方祛邪扶正
 乙、功齊相業調劑多方
 丙、熱寒表內濟世丹心
 丁、涉水跋山尋方採藥
 戊、回春妙術固本清源

許醫師找到上述聯語，想親自寫一副對聯來張貼在診所門口。根據對聯的原則，下列何者上、下聯的組合正確？

- (A)上聯：甲/下聯：丙 (B)上聯：甲/下聯：戊
 (C)上聯：丙/下聯：丁 (D)上聯：丁/下聯：乙

- (B) 7. 唐納·諾曼：「每當我們有意地改變了世界，以便增進人類福祉時，這就是設計。專業設計師非常關切人的真正需求和能力，然後創造出物品或服務、商業機構或處理歷程，以友善的、容易理解的和愉悅的方式，來配合這些需求。」關於上述文句的理解，下列敘述何者正確？
- (A) 設計追求簡化，創造理解價值
(B) 設計出自生活，增進需求滿足
(C) 設計結合商業，推展便捷福利
(D) 設計美化產品，滋長人心愉悅
- (A) 8. 「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能。」根據這段文字，上天給予一個人磨難，主要目的與下列何者最接近？
- (A) 使人增加能力，承擔重責大任
(B) 要人忍耐辛苦，期待苦盡甘來
(C) 讓人鍛鍊體魄，增進身心健康
(D) 令人先苦後甘，珍惜甜美收穫
- (B) 9. 「布農族打耳祭中的『射耳』是射鹿的耳朵，因為鹿對族人來說是最珍貴的。為迎接這個祭典，男子必須上山打獵，女子則在家釀酒、做糯米糰。長老在祭禮中教導孩子射耳，來作為勇氣的發端。典禮由族中男人所合唱的『八部合音』迎向高潮，聲音直入雲霄，真可稱之為天籟之音。」關於這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 「射耳」活動體驗需高昂的費用
(B) 整個祭典進行中族人各司其職
(C) 全族人合唱八部合音是典禮核心
(D) 善用自然的樂器因此被稱為天籟
- (B) 10. 「_____。青春時代我的食量很大，與我吃過飯的朋友，都會留下深刻的印象，我的生活態度也是投入專注的。濃烈的付出感情，容易受傷，也很容易快樂。到了前中年期我的食量變小了，進食的速度也緩慢下來，許多滋味不再要求充分飽足，淺嘗即止。微微地拉開一點距離，在我和食物之間，和人生之間。」根據文意，文中劃線處填入下列何者最恰當？
- (A) 飲食的多寡，決定你外在樣貌的老與少
(B) 我漸漸發現，你怎麼吃，便怎麼過生活
(C) 積極與消極的人生態度，只在一念之間
(D) 加速或減速，使生活充實，讓日子慢活
- (D) 11. 「母親把切好、泡了鹽水的黃梨，放進冰箱冰鎮，當作睡完中晝的清涼點心。放射狀的線條透在黃白相間的纖維上，就像淺淺的一顰一笑，吸引著嘴饞的小鬼頭，吃了會有不太好受的微刺感，有如一道道裂紋，在舌尖舌面參差錯雜，吃越多越感到細碎紛紜。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者最恰當？
- (A) 以順敘法描述母親幼時的作息和飲食經驗
(B) 因又鹹又酸的點心聯想起童年苦澀的回憶
(C) 以食物的酸澀對照母親對子女深厚的關愛
(D) 藉生動譬喻與感官經驗勾勒出食物的滋味
- (D) 12. 「我小時候完全不吃苦瓜，我不知道為什麼到這個年紀，愈來愈愛吃苦瓜？而且是那種還帶著臭味的客家醃苦瓜。忽然發覺，我現在不愛吃甜的，我覺得甜對我來說，太簡單了。還有一種味覺叫『回甘』，意思是一開始有點澀、有點苦，可是慢慢地從口腔起來一種淡淡的甜味。人生是經過這些澀味以後，才有所謂的甜，不是單純甜味，而是人生複雜的變化。」關於這段文字，下列選項何者最符合文意？
- (A) 年紀大了後，為了健康才開始愛吃苦瓜
(B) 由苦轉甜的喜好，源自於愛上單純飲食
(C) 回甘是在苦澀的基底加上糖的甜味感受
(D) 隨著經驗積累，漸漸感受到人生的回甘
- (C) 13. 子曰：「人無遠慮，必有近憂。」這句話的涵義，與下列何者最相近？
- (A) 人之患在好為人師
(B) 樂以天下，憂以天下
(C) 君子以思患而豫防之
(D) 摩頂放踵，利天下為之
- (D) 14. 「老是吹號角的人，不是真正的獵人。」這句話的涵義最接近下列何者？
- (A) 生於憂患，死於安樂
(B) 餓其體膚，空乏其身
(C) 工欲善其事，必先利其器
(D) 臨淵羨魚，不如退而結網

- (A) 15. 下列文句「 」中的成語，何者使用不恰當？
- (A) 只要肯奮發向上，努力不懈，日積月累之下，還怕沒有「木已成舟」的一天嗎？
- (B) 詐騙集團通常都「狡兔三窟」，經人檢舉後，仍會以不同帳號在網路上四處流竄
- (C) 張無忌為了救出被擄走的趙敏，隻身硬闖「龍潭虎穴」，精彩的動作場面讓人看得目不轉睛
- (D) 為了考試而用死背的方法讀數學，無異於「緣木求魚」，是無法獲得好成績的。
- (D) 16. 「我們曾在風雨中成熟，颱風抬不走；在散沙上挺拔，鹽分鹹不死。奈何過去我們積蓄的堅忍竟受不了這樣迷濛的現在。我們木麻黃從不麻木，卻遭到科學廢氣的折磨，逼迫我們麻木而黃。」這段文字的主要含義為何？
- (A) 藉木麻黃的變化，說明驕傲自滿將導致自我毀滅
- (B) 世間萬物皆有生死規律，時間到了自然要離開，不能強求
- (C) 強調環境對各類生物的影響超乎想像，凸顯慎選環境的重要
- (D) 即使生命力強大，也難敵空氣汙染所帶來的危害。
- (D) 17. 「小時候住鄉下，曾聽老一輩提及：鳥類性喜啄果，通常不過一兩口，旋即放棄，留下百分之八十以上的果肉給小朋友吃。這是自然界_____。我就曾仔細觀察過，的確從未見一隻鳥固定在一處，耐心把整個果子啄食至只剩下皮和核的。」根據這段文字，文中畫線處宜填入下列何者？
- (A) 生存的必要法則 (B) 優勝劣敗的現象 (C) 精細的分工制度 (D) 神奇的共享哲學。
- (C) 18. 「交友很像擇居——有人偏好空氣清新的海濱與鄉野，有人喜歡生活機能完善的都市。其實，住哪兒不重要，重要的是住得習不習慣？交友亦然，何必非得從朋友中分出個高下、優劣不可？在一起覺得開心，能讓你卸下防備，減輕壓力，就是能往來的朋友。」根據本文，「交友之道」為何？
- (A) 只要廣結善緣，朋友就會不請自來
- (B) 結交海濱、鄉野之友，對身心有益
- (C) 只要相處契合，就試著拉近距離。
- (D) 多接近樂觀開朗的人，遠離悲觀者
- (C) 19. 「正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 大明湖的波瀾壯闊，搭配千佛山的雄偉勝景，總讓遊客驚嘆連連
- (B) 老殘無意間聽見描寫大明湖的漁歌，歌中提及了千佛山的美景
- (C) 漁歌牽引老殘的視線至湖面，使他看見千佛山的倒影，發現倒影比真正的山更賞心悅目
- (D) 大明湖上漁夫眾多，人聲嘈雜，容易影響遊興，故千佛山比大明湖更值得一遊
- (A) 20. 「有一天，一名建築工人在新大樓的鋼筋上剛完成一項工作，正在稍作休息。突然，他聽見頭頂上傳來奇怪的叫聲：『喂——出來！』工人循聲抬頭，卻什麼也沒看到，只有一片無比湛藍的晴空。他心想，可能是自己剛才工作得太累，才會產生錯覺。正當工人要恢復成原本的姿勢時，一顆小石子從發出聲音的方向飛來，在他面前一掠而過。只不過，當時他正出神的眺望著變得越來越美的都市天際線，絲毫沒有察覺。」根據這段文字，無論是憑空出現的叫聲或小石子都沒有引起建築工人的特別注意，作者這麼安排的用意是什麼？
- (A) 暗示報應將至，人們即將自食惡果卻毫無自覺
- (B) 警告人們若是再對自然予取予求，終會觸怒神明
- (C) 說明對事情的過度專注，容易使人們忽略自己正身處險境
- (D) 諷刺人們敢做不敢當，只是不斷的以逃避來換取心理安慰

二、閱讀測驗(每題 4 分，共 20 分)

小的時候，在沒有被褥的冬季的夜晚，父親為了溫暖我瘦瘦的體格，經常以結實有力的胳膊緊緊地把我裹在懷裡，而後講些好聽的雅美童話故事，讓我融在這樣的時空裡安詳地睡著。每年春天的飛魚旺季，我便在海邊期待、祝福阿爸滿載歸來。卵石上條條銀白色的，黑色翅膀的飛魚，更使我在午夜時分精神抖擻。這時，父親又不厭其煩地，用他那善於描繪形容的嘴，清楚地，耐心地口述飛魚故事的來龍去脈，並且一遍又一遍。此使我幼小心靈中，深深體會到族人為求生存，長久地與大海搏鬥的艱辛。於是，自懂事起即萌芽著，將來有朝一日，必單獨划船出海捕撈飛魚，親身體會族人那顆難以形容的「孤舟夜航的驕傲」的心。

時移物換，這樣的願望在廿多年後的今天，方得實現。當時，在六、七〇年代的雅美孩童，莫不視臺灣為「人間天堂」，比飛魚更具無形的吸引力，如今證實到蘭嶼才是天堂。可是，阿爸在時光隧道裡，早已老邁衰弱，船隻已棄置路旁草叢裡，他日日望著海洋，深陷的瞳眸，可意會阿爸對海的熱愛；鬆弛的線條依舊顯明的肌肉，令我肅然起敬。人確實老了，但是父親的神話故事更精采了，故事裡有了詩歌，有了雅美曆法的知識，有了祖先的歷史演進，增加了

許多雅美人應該了解的傳統知識、生存技藝等等。最後，要我與他合力造舟，實現了我兒時的心願，同時更是阿爸這一生對我最大的願望——雅美男人必要學習造船的技藝。彼時兒時記憶裡被裝進一大堆當時不甚了解的神話故事，如今，在從事傳統勞動生產時，一一應驗了。在上山伐木的過程，父親的神話故事教育我，因此體驗故事裡頭言及禁忌的事物，確實與島上的生存環境息息相關，對我這已漢化的雅美青年而言，真的豐富了我的人生，了解部分自己民族的歷史，使我更熱愛珍惜自己民族的一切，並萌生關懷弱者的胸襟。

我以為，初民民族神話故事之流傳，有其充分的自然背景及必要的社會條件；而這些便是她的文代世界觀、哲學觀、價值觀等的整體。所以，神話衍引出來的習俗之內涵，絕不是現代人主觀意識所謂的「迷信」、「荒謬」的；反之，神話故事的消失，即是一個民族文化思維的貧窮，您說呢？

（節選自夏曼·藍波安〈孤舟夜航的驕傲〉）

- (D)21. 根據本文內容，下列關於文意的敘述何者正確？
- (A) 作者幼時最喜歡與父親一起出海感受「孤舟夜航的驕傲」
 - (B) 在作者心中臺灣才是人間天堂，比飛魚更具無形的吸引力
 - (C) 因父親的關係，作者從不曾出海捕魚，卻對飛魚的故事知之甚詳
 - (D) 作者透過雅美男人必學的造船技藝，體悟雅美神話故事的意義性
- (C)22 根據本文，雅美神話傳說對作者意義為何？
- (A) 保育自然環境的守則
 - (B) 族人們崇高的祖靈信仰
 - (C) 不可抹滅的民族文化思維
 - (D) 雅美族人對海洋文化的熱愛

黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔；既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱。

宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井。自奉必須儉約，宴客切勿留連。器具質而潔，瓦缶勝金玉；飲食約而精，園蔬愈珍饈。

（朱用純 朱柏廬治家格言）

注釋：①庭除：大廳前臺階下的院子。除，臺階。 ②半絲半縷：絲、縷都是織布的線。半是極言其少。

③瓦缶：粗糙的食具。 ④珍饈：珍奇美味的菜肴。

- (A)23. 「半絲半縷，恆念物力維艱。」這句話是勸我們要如何？
- (A) 勤勞工作
 - (B) 服務大眾
 - (C) 不穿華服
 - (D) 愛惜財物。
- (C)24. 「黎明即起」、「既昏便息」是在告誡世人什麼道理？
- (A) 晨昏定省，孝順父母
 - (B) 睡眠充足，養精蓄銳
 - (C) 早睡早起，生活規律
 - (D) 披星戴月，焚膏繼晷。
- (D)25. 下列行為，何者是屬於文中所說的「臨渴掘井」？
- (A) 為了比賽，循序漸進的練習
 - (B) 平日就做好防颱準備
 - (C) 考試成績不佳，便怨天尤人
 - (D) 平時不複習，考試前才開夜車讀書。