

桃園市立青埔國中 109 學年度第 二 學期八年級補考試題題庫

領域 (科目)	國文	範圍	B4			得分	
班級	八 年 班	姓名		座號			

一、 單選，共計 100 分。

C1. 下列選項「 」中的形似字，何者讀音兩兩相同？

- (A) 追本「溯」源 / 撲「朔」迷離 (B) 心思「禪」密 / 「慎」終追遠
(C) 季節遞「嬗」 / 「擅」離職守 (D) 風流「倜」儻 / 綾羅「綢」緞。

B2. 下列「 」中的注音寫成國字，何者兩兩相同？

- (A) 「ㄟ」切盼望 / 「ㄟ」緣際會 (B) 「ㄍㄨㄣˇ」計多端 / 「ㄍㄨㄣˇ」譎多變
(C) 「ㄟ」緣俗世 / 「ㄟ」年往事 (D) 別出機「ㄟ」 / 青春永「ㄟ」。

C3. 下列選項中的文句，何者用字完全正確？

- (A) 海嘯波滔洶湧造成潰堤，沿海民眾多已被救援，但仍心有餘計
(B) 木蘭代父出征，遠赴戎機英勇奮戰，堪稱是一位巾幗英雄
(C) 有風度的運動家，在眾目睽睽之下行事光明正大，更要得失無動於衷
(D) 想到要與心怡的對象約會，娜美仍興奮的擅抖不已。

A4. 下列各文句中對修辭的判讀，何者錯誤？

- (A) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣：映襯、摹寫
(B) 軍書十二卷，卷卷有爺名：頂真、類疊
(C) 現代許多傑出女性，可說是巾幗不讓鬚眉：借代
(D) 將軍百戰死，壯士十年歸：對偶、互文。

C5. 北朝民歌給人豪放質樸、俚俗真切的感受，請問下列哪一選項不屬於「北朝民歌」？

- (A) 敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。
(B) 驅羊入谷，白羊在前，老女不嫁，蹋地喚天。
(C) 江南可採蓮，蓮葉何田田！魚戲蓮葉間：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。
(D) 李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬，左射右射必疊雙，婦女尚如此，男子安可逢？

A6. 「萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。」這段詩句主要在描寫什麼情景？

- (A) 行軍快速，出征節節勝利，而北地征戰的生活十分艱苦
(B) 北方天氣酷寒，士兵即使穿著厚重的鐵衣，仍一一凍死於征途
(C) 軍旅生活一成不變，讓人感到無趣而麻木
(D) 長途跋涉讓士兵疲憊不堪，導致潰不成軍，兵敗如山倒。

C7. 「小的被大的狠狠捶了幾拳，哭哭啼啼的跑回去，要向他的母親哭訴。大的一點也不在乎，他找了一堆白色的漁網，然後坐了下來，心裡不住的叫喚著一爸爸的船快快返來，爸爸一臉掩不住的笑意，滿船一籬籬肥大的烏魚……。」關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 描寫孩子們爭執不休的喧鬧場景，暗諷孩子不夠成熟懂事，無法替父母分憂解勞
(B) 描述孩子們泣不成聲的哀戚場景，表示烏魚已經轉向，收穫量將不如預期
(C) 敘寫孩子們等待父親時的爭執場面，並藉由孩子的想像，呈現期待父親滿載而歸的心情
(D) 敘述孩子們目送父親離去時的悲傷場面，並藉由孩子對父親的聲聲呼喚，暗示父親此行可能凶多吉少。

A8. 用來模擬事物或動作等聲音的詞，稱為「狀聲詞」，下列哪一選項「 」中的詞語使用錯誤？

- (A) 傾聽鳥鳴與「涓涓」的流水聲，使人心怡 (B) 我們自「呱呱」墮地，便深受父母恩澤養育
(C) 還未中午，同學們早已飢腸「轆轤」 (D) 秋風「瑟瑟」，大地一片蕭條景象。

D9. 卡卡西老師想要了解學生們對詩歌體裁的認識，下列哪一個學生回答有誤？

- (A) 佐助：「樂府」在漢朝原為官署名稱，後演變為詩的體裁
(B) 小櫻：「樂府」原是民間歌謠，語言樸實，後來文人仿作的也稱之
(C) 雛田：「樂府」多敘事寫實；而「古體詩」為文人抒情之作，且不入樂
(D) 鳴人：「樂府」、「古體詩」的句數、平仄、對仗皆不限，唯押韻要一韻到底。

B10. 詩歌多為抒情之作，而情詩刻骨銘心、堅貞不移的愛情更令人動容。下列詩句中，何者詩意蘊含「盼望與等待」之情？

- (A) 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時，花開堪折直須折，莫待無花空折枝

- (B) 終日望夫夫不歸，化為孤石苦相思。望來已是幾千載，只似當時初望時
- (C) 偶來松樹下，高枕石頭眠，山中無曆日，寒盡不知年
- (D) 空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。
- A11. 下列文句「」中對詞語的運用，何者錯誤？
- (A) 蟹老闆對人小氣，一毛不拔，素有「落湯雞」之稱
- (B) 派大星為了追劇，經常熬夜，成為日夜顛倒的「夜貓子」
- (C) 泡芙阿姨在畫壇上「大名鼎鼎」，其作品享譽國際
- (D) 皮老闆找了一些人，打算在蟹堡王前鬧事，一聽到警察來了，立刻「逃之夭夭」。
- D12. 木蘭詩中的「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離」兩句，後來化為成語「撲朔迷離」。以下請根據選項中的句子，推測其轉化後的成語，何者不當？
- (A) 瓜田不納履，李下不整冠——瓜田李下
- (B) 誰言寸草心，報得三春暉——寸草春暉
- (C) 人面不知何處去，桃花依舊笑春風——人面桃花
- (D) 投我以桃，報之以李——李代桃僵。
- A13. 「詩」化的語言，所以讓人感到可愛，是描述的意境可以脫離現實的拘束，下列何者較不屬於「詩」化的語言？
- (A) 我等著電話／響著鈴聲的／卻是隔壁無人接聽的電話
- (B) 年輕的媽媽／像一醇酒／爸爸喝了一口／就醉了
- (C) 大地的惺忪／是被樹葉中／滴下來的鳥聲／所滴醒的
- (D) 誠摯的邀請你／以詩歌和春光佐茶。
- D14. 「魏末晉初的劉伶極愛飲酒，有一次妻子哭著勸他戒酒，劉伶允諾，並請妻子準備酒肉以祭拜鬼神的方式來發誓，劉伶因此寫下了一首詩：『天生劉伶，以酒為名。一飲一斛，五斗解醒。婦人之言，慎不可聽。』」依據以上敘述，下列對劉伶的說明正確？
- (A) 劉伶藉由作詩來感謝妻子的賢淑
- (B) 劉伶聽從妻子勸告而戒酒
- (C) 劉伶希望藉由祭拜鬼神來堅定自己戒酒的決心
- (D) 劉伶辜負了妻子勸戒他的心意。
- B15. 「曾經有人問我，你什麼時候開始熱愛生命？我真的無從回答，也許我一生下來就有這種感情，也許來自我自己的父母，我的父親是個樂善好施的人，他一生缺錢，但他沒缺過笑聲。」（利奧·巴士卡力愛·生活與學習）依據以上內容，作者認為他的父親是個怎樣的人？
- (A) 一介不取，廉潔自持 (B) 物質困窘，精神豐碩 (C) 隱忍痛苦，堅強自立 (D) 飽讀詩書，造福人群
- B16. 「昔者，楚靈王好士細腰，故靈王之臣，皆以一飯為節，脅息然後帶，扶牆然後起，比期年，朝有鰲黑之色。是其故何也？君說之，故臣能之也。」這段文字的主旨是為何？
- (A) 上有政策，下有對策 (B) 上有所好，下必有甚焉者
- (C) 呼籲君臣必須團結，國家才能富強 (D) 楚靈王居心叵測，以細腰作為品評士人的標準。
- D17. 「詩人能寫出觸動人心的詩，多半不會是因為他在詩中放進了許多偉大的字，而是因為誠實。」（席慕蓉）這段話的主旨與下列何者最相符？
- (A) 使用精鍊的語言才能完成動人詩篇 (B) 沒有誠實的人格特質就難以成為偉大的詩人
- (C) 成功的詩人都有著敏感的心靈 (D) 由衷的情感是詩句感人的原因。
- D18. 下列選項「」中的形似字，何者讀音兩兩相同？
- (A) 「傾」囊相授／「頃」刻間 (B) 「娉」婷／重金禮「聘」
- (C) 「誹」謗／「緋」聞 (D) 「屬」之廷尉／高瞻遠「矚」。
- A19. 下列「」中的注音寫成國字，何者兩兩相同？
- (A) 無所「ㄉㄨˊㄨㄣˊ」形／「ㄉㄨˊㄨㄣˊ」入空門 (B) 「ㄘㄨˊㄨㄣˊ」底抽薪／大刀闊「ㄘㄨˊㄨㄣˊ」
- (C) 口「ㄘㄨˊㄨㄣˊ」筆伐／「ㄘㄨˊㄨㄣˊ」連九族 (D) 阿「ㄘㄨˊㄨㄣˊ」奉承／沃「ㄘㄨˊㄨㄣˊ」土壤。
- B20. 下列「」中的詞語解釋，哪一組前後意思相同？
- (A) 「是」法不信於民也／廷尉當「是」也 (B) 廷尉乃當「之」罰金／上使立誅「之」則已
- (C) 上「行」出中渭橋／以為「行」已過 (D) 釋之「為」廷尉／一傾而天下用法皆「為」輕重。
- C21. 下列「」中的詞語經替換後，何者意思改變？
- (A) 去年向公司申請的設備，至今仍無「著落」，以致工作進度落後→→下落
- (B) 經過多年的「潛心」研究，他終於取得了突破性的進展→→用心
- (C) 不過小小一幅畫，拍賣行情竟如此「不菲」，著實令人咋舌→→不堪
- (D) 颱風肆虐，原本等待豐收的「莊稼」，如今都泡在水裡→→作物。

- C22. 「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」，下列何者未使用同樣的修辭法？
(A) 時代考驗青年，青年創造時代 (B) 月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光
(C) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (D) 柳庭風靜人眠晝，晝眠人靜風庭柳
- A23. 徐志摩曾說：「數大便是美。」下列哪些文句所描述的景象不屬於「數大之美」？
(A) 葉子出水很高，像亭亭舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花間，零星地點綴著些白花
(B) 滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈
(C) 大海萬頃的波浪，戴著各式的白帽，在日光裡動盪著，起落著
(D) 偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝。
- D24. 下列選項中的「當」字，何者為動詞？甲、廷尉奏「當」乙、廷尉乃「當」之罰金
丙、廷尉「當」是也丁、「當」省則省戊、一人犯蹕，「當」罰金
(A) 甲乙 (B) 甲丙 (C) 丁戊 (D) 乙戊
- D25. 關於《史記》一書，下列何者敘述錯誤？
(A) 記載人物事蹟為主的紀傳體史書 (B) 記載黃帝至漢武帝間的歷史
(C) 在分類上，劉邦、項羽都歸於『本紀』 (D) 與《水滸傳》同列四大奇書
- B26. 「晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。」此句使用的修辭法與下列何者相同？
(A) 地形像是海裡的輕波 (B) 愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊
(C) 敗草裡的鮮花 (D) 村舍與樹林是這地盤上的棋子。
- A27. 以下選項中名言警語的運用何者正確？
(A) 他勤奮苦學，立下崇高的志向，然而這些鄉里俗人卻不理解，唉！「燕雀安知鴻鵠之志」
(B) 你的個性太過優柔寡斷，若做每件事都如此舉棋不定，小心「無顏見江東父老」
(C) 張良深諳明哲保身之道，他在幫助漢高祖得天下後主動求去，逃脫了「當斷不斷，反受其亂」的命運
(D) 希望我到國外能闖出一番事業，若不能出人頭地，我將「狡兔死，良狗烹」
- c28. 關於〈我所知道的康橋〉一文的内容，下列敘述何者正確？
(A) 大量描繪春天的景色，並說明康橋悠久的历史文化歷史
(B) 以豐富濃豔的色彩，描摹午後散步時所見的景致 (C)
「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語，意指暖春戰勝寒冬，帶來晴朗的天空
(D) 觀察遊客在康橋從事的休閒活動，期盼自己日後也能親身體驗。
- B29. 根據文句的語境，下列選項「」中的用詞何者最適當？
(A) 「府上」正在經營貿易公司，敢問您呢？
(B) 全班同學中，只有「閣下」最用功，即使下課，您仍然手不釋卷
(C) 岳飛對宋神宗說：「敵軍壓境，『殿下』應當機立斷，立刻派兵鎮壓。」
(D) 若他日有幸學成歸國，再到「寒舍」拜訪您及尊夫人，分享見聞。
- B30. 〈張釋之執法〉一文中，哪個句子帶動文意的重大改變，使文章更增氣勢，更可察覺說話者內心的激動情緒？
(A) 見乘輿車騎即走耳 (B) 而廷尉乃當之罰金 (C) 且方其時，上使立誅之則已 (D) 唯陛下察之。
- c31. 漢文帝貴為一國之君，卻能敬重廷尉張釋之的判決，可見漢文帝具有何種美德？
(A) 不卑不亢 (B) 隨機應變 (C) 從善如流 (D) 一絲不苟。
- B32. 寫作時常會運用聯想力，藉由不同感覺摹寫的移用來呈現新穎的感受。下列文句所使用感覺的表現方式何者解釋正確？
(A) 她靦腆的笑容，充滿了濃濃的甜味。→以嗅覺印象表現視覺
(B) 她的笑聲像散落一地的銀幣，可以一一撿起。→以視覺印象表現聽覺
(C) 枝上黃鶯的吟唱，彷彿夜裡清涼的微風輕輕的拂過肌膚。→以聽覺印象表現觸覺
(D) 校園裡一些熬耐不住的相思樹就嘩然一聲，把那種柔黃柔黃的小花球在一夜之間全部釋放出來，→以視覺印象表現聽覺。
- B33. 「孫堅夫人吳氏，孕而夢月入懷，已而生策。及權在孕，又夢日入懷。以告堅曰：『妾昔懷策，夢月入懷。今又夢日，何也？』堅曰：『日月者，陰陽之精，極貴之象。吾子孫其興乎？』」根據文中人物的關係，下列說明何者正確？
(A) 孫堅對他人稱孫策為「令郎」 (B) 他人稱孫策與孫權為「賢昆仲」
(C) 他人對孫策稱吳氏為「家母」 (D) 孫權對孫策自稱為「愚兄」。
- A34. 項羽被劉邦困在垓下時作了〈垓下歌〉，項羽的寵妾虞姬也作歌回應：「漢軍已略地，四面楚歌聲；大王意氣盡，賤妾何聊生！」詩中「四面楚歌聲」一句描述了何種場景？
(A) 八方受敵，處境艱難 (B) 後援來到，唱歌相應
(C) 唱歌祭天，祈求神助 (D) 軍心振作，擊鼓高歌。

C35. 「這個世界到處充滿著不公平，我們能做的不僅僅是接受，還要試著做一些反抗。」這句話中所謂的「反抗」指的可能是什麼？

- (A) 上街遊行大肆宣傳
- (B) 違抗一切不利己的法令
- (C) 試著去積極地爭取
- (D) 消極地躲避。

A36. 以下選項中，何者用字皆正確無誤？

- (A) 這篇小說的情節曲折離奇，故事引人入勝，膾炙人口
- (B) 嫌犯被逮捕後，竟目無法計，公然忤辱警察及司法單位
- (C) 這道上有的是清陰與美草，隨地都可以公你休憩
- (D) 義正詞嚴的論述關點，層層剖析若執法不公，恐危及社稷的穩憂。

C37. 「淳于髡是戰國時代齊國人。他說話談諧有趣，善於辯論，多次出使各國，從未使國家蒙受屈辱。當時在位的齊威王喜歡聽隱語，又喜愛徹夜飲酒，恣意作樂，沉溺在酒色中，不治理朝政，把政事都託付給卿大夫處理。文武百官荒廢事務，政治敗壞，四方諸侯都來侵略，齊國處於即將滅亡的危險局勢，但齊威王身邊的人都不敢進諫。」（改寫自司馬遷《史記·滑稽列傳》）由本文可知，齊國處於危亡局勢的原因是什麼？

- (A) 四方諸侯時常入侵，大臣不敢告知
- (B) 齊威王懦弱無能，聽從小人之言
- (C) 齊威王沉迷於宴樂，不處理國事
- (D) 淳于髡把持朝政，敗壞倫常。

A38. 汲黯，漢武帝之臣，黯褊心，不能無少望，見武帝，上前言曰：「陛下用群臣如積薪耳，後來者居上。」上然。有間，黯退下，上曰：「人果不可以無學，觀黯之言也日益甚。」（改寫自史記）

註：○1 褊：音ㄅㄧㄢˇ，心胸狹隘。○2 望：怨恨、責備。○3 薪：柴。○4 有間：有一會兒。間，音ㄐㄧㄢˋ，同「間」。○5 益：更加。○6 甚：過分。

依據本文，汲黯對武帝的不滿為何？

- (A) 沒有依據先後次序來用人
- (B) 甚少接見群臣，態度輕慢
- (C) 輕易聽信身邊沒有學識的人
- (D) 對位高權重官員不敬，意欲逼退老臣。

B39. 太子與賓客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，高漸離擊筑，荊軻和而歌，為變徵之聲，士皆垂淚涕泣。又前而歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！」復為慷慨羽聲，士皆嗔目，盡髮上指冠，於是荊軻遂就車而去，終已不顧。（司馬遷易水送別）

註：○1 祖：祭祀路神，引申為送行。○2 變徵之聲：低沉淒涼的調子。○3 羽聲：高亢悲壯的調子。○4 嗔目：怒目的樣子。

根據本文與歷史記載，荊軻當時要去刺殺誰？(A) 秦太子 (B) 秦始皇 (C) 漢武帝 (D) 秦賓客。

B40. 承上題，荊軻臨行前的高歌與筑音，主要描寫為何？

- (A) 增加荊軻的悲劇性色彩
- (B) 顯示荊軻視死如歸的精神
- (C) 展現荊軻舉棋不定的樣子
- (D) 鼓勵太子和賓客要有必勝的決心。