

桃園市立 青埔國中 一〇九學年度 七年級下學期 國文補考題庫

領域 (科目)	國文	範圍	第一課至第六課、 語文常識(一)			得分	
班級	年 班	姓名		座 號			

一、單選題

- () 1.下列文句，何者用字完全正確？
 (A) 他欠賭債無力償還，因此挺而走險運送毒品
 (B) 備嘗艱辛的她，終於在國際影展上嶄露頭角
 (C) 地球暖化現象嚴重，環境保育早已克不容緩
 (D) 他對去世多年的愛妻，仍然充滿倦戀的情意
- () 2.下列文句，何者用字完全正確？
 (A) 「小詩」是篇幅極短的詩作，是現代詩中的小精靈
 (B) 日本藝術家奈良美智的特展深受藝文界人士的矚目
 (C) 劉克襄關注生態，充滿使命感的呼譽，值得大家省思
 (D) 聲音每日在生活中翻滾跳躍，是城市不可或缺的色彩。
- () 3.下列「 」中的字，何組讀音前後相同？
 (A) 自「掬」腰包／「噉」大哭 (B) 「撇」嘴／「撇」開
 (C) 「輾」轉／「碾」米 (D) 扼「腕」／「惋」惜
- () 4.下列詞語「 」中的字，哪一組前後讀音相同？
 (A) 未雨「綢」繆／風流「倜」儻
 (B) 窮鄉僻「壤」／安內「攘」外
 (C) 夫妻「仝」離／包「庇」走私
 (D) 愛「憎」分明／「增」廣見聞
- () 5.下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？
 (A) 「蔚」為風尚／「蔚」為壯觀
 (B) 放歌「縱」酒／「縱」虎歸山
 (C) 憂愁不「堪」／不「堪」設想
 (D) 「比」肩齊步／「比」手畫腳
- () 6.下列「 」中的字，何組字義相同？
 (A) 「懸」掛／「懸」殊 (B) 「提」心吊膽／相「提」並論
 (C) 衣不「蔽」體／浮雲「蔽」日 (D) 義憤填「膺」／榮「膺」大任
- () 7.下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？
 (A) 父親訓示的每一句話，我總是「歷歷在目」，無時無刻不謹記在心
 (B) 坐在火車裡欣賞沿途風光，窗外一幕幕的美景，令人「目不暇給」
 (C) 因為你事前不願接納建議，現在「破釜沉舟」了，我也愛莫能助
 (D) 即使有遠大的志向，若欠缺「逆水行舟」的習慣，仍然無法成功
- () 8.下列有關新詩的敘述，何者正確？
 (A) 又稱為自由詩、近體詩、格律詩 (B) 新詩的字數不拘，形式自由
 (C) 偶數句押韻、奇數句不押韻 (D) 一定要加註新式的標點符號
- () 9.「細細一線」的「一」字，用來表示實際數量。下列文句中的「一」字，何者也是表達實際數量？
 (A) 千千是個表裡如「一」的人，在班上贏得大家的信任
 (B) 阿嘎靠著兒子頭貴，在人氣網紅的票選上扳回「一」城
 (C) 關於桃園藻礁的存續問題，大家議論紛紛，莫衷「一」是
 (D) 韓國偶像團體 BTS 精彩的舞蹈，讓各國粉絲「一」飽眼福。
- () 10.下列關於〈贈汪倫〉詩句的解讀，何者最恰當？
 (A) 「李白乘舟將欲行」描述作者是送行人
 (B) 「忽聞岸上踏歌聲」傳達送別心情落寞
 (C) 「桃花潭水深千尺」點出遠行的目的地

- (D)「不及汪倫送我情」展現二人情誼深厚
- () 11.有關〈聞官軍收河南河北〉一詩的敘述，下列何者正確？
- (A) 屬於七言絕句，首句不押韻
- (B) 偶數句押韻，共二組對仗句
- (C) 以「喜」字表達內心感受，貫串全詩
- (D) 末二句連用四個地名，表現還鄉艱辛
- () 12.「沒有石虎，山林彷彿被掏空心臟，靜寂地存在。」此句使用「轉化」修辭，下列何者也使用了「轉化」修辭？
- (A) 秋，悄悄地撲向一叢蘆荻，一無言語
- (B) 天空是一個自由的王國，任牠們翱翔
- (C) 街道旁翠綠的小葉扇扇相連，亭亭成蓋
- (D) 有些雨點永不落境，有些火炬永不熄滅。
- () 13.〈聞官軍收河南河北〉：「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」其中「青春」的解釋與下列何者最接近？
- (A) 青春留不住，白髮自然生
- (B) 年光何太急，倏忽又青春
- (C) 白日莫空過，青春不再來
- (D) 青春須早為，豈能長少年
- () 14.「五月七日，天氣忽然放晴，我迫不及待地揸起攝影裝備，沿著走過上百次的小徑進入森林。」(〈森林最優美的一天〉)
- 對於這句話的解讀，下列何者錯誤？
- (A) 可知天氣放晴在預料之中
- (B) 可見作者急於抓住好時機
- (C) 可知已連續幾日是陰雨天
- (D) 可見作者常親近這片山林
- () 15. 劉克襄在〈石虎是我們的龍貓〉文中所述，下列何者不符合作者所提出石虎保育的作法？
- (A) 以「石虎」為鄉鎮的特色地標，引起民眾的關注重視
- (B) 結合鄉鎮特有的在地社教、自然資源，規劃生態旅遊
- (C) 鼓勵友善石虎棲地的農作方式，邀請民眾支持石虎米
- (D) 尋找更適宜石虎生存的淺山棲地，將石虎遷徙至他處。
- () 16.「迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄盪著、旋轉著，好像仙女散花一般，落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我的帽子上，也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯，空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香。」(〈森林最優美的一天〉)關於這段文字的寫作手法，下列何者敘述正確？
- (A) 以視覺摹寫油桐花靜態之美
- (B) 以嗅覺摹寫油桐花濃香嗆鼻
- (C) 有層次地將油桐花飛落的畫面推展開來
- (D) 傳達油桐花紛飛的景象觸發內心的惆悵
- () 17.「在浩瀚無垠的宇宙中，目前人類已經發現了幾十萬顆的小行星。但也還有許多未發現、未被歸類的小行星。有些人一輩子執著地認真著，他們就像一顆顆小行星，在浩瀚的世界一隅，兀自折射出璀璨的光影和波長。」關於這段文字的意旨，下列何者正確？
- (A) 活出精采，你就是自己的光
- (B) 浩瀚的宇宙，行星不可勝數
- (C) 如行星般照亮他人，人生才有價值
- (D) 認真尋找未知的行星，是人生目的。
- () 18.詩人蕭蕭說：「所謂生態詩的寫作，其範疇與目的應該與生態學研究相當，生態學者以調查、觀察、分析、歸類等知性研究方法，尋找出物種共生共榮的原理原則，生態詩作的書寫則以同理同情之慈悲心為出發點，藉由現實層面的觀察與了解，以藝術手法造就感心動人的能量。」根據這段話，下列敘述何者最符合詩人的觀點？
- (A) 創作生態詩的原則應該要理性大於感性
- (B) 生態詩的寫作應以同理心配合實際觀察
- (C) 生態詩的內容與物種共生共榮無相關性
- (D) 同理同情之慈悲心是生態學的研究範疇
- () 19.「讀書以過目成誦為能，最是不濟事。眼中了了，心中匆匆，方寸無多，往來應接不暇，如看場中美色，一眼即過，與我何與哉？孰如孔子者乎？讀《易》至韋編三絕，不知翻閱幾千百遍矣。」

- (方寸：心思。)從這段話可推知作者嘉許的讀書態度或方法是什麼？
 (A) 拾人牙慧 (B) 貪多務得 (C) 懸梁刺股 (D) 一目十行。
- () 20.關於〈森林最優美的一天〉的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A) 採第三人稱寫作，介紹森林中動植物的活動
 (B) 以森林之美為主軸，鼓勵人們多親近大自然
 (C) 「五月山花香」此段多運用視覺摹寫呈現
 (D) 「油桐花編織的祕徑」則多採用嗅覺摹寫
- () 21.「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」
 (〈紙船印象〉)關於這段文字，下列解讀何者最恰當？
 (A) 期望自己能盡力護衛子女
 (B) 期許每位子女都出人頭地
 (C) 憂慮子女長大後會遭遇挫折
 (D) 擔心自己不是盡責的父親
- () 22.柯南為了尋找破案線索，而被困在密室機關中。他必須從右表的文字中，依序找出二個「象形」字、二個「指事」字、一個「會意」字、一個「形聲」字，按編號才能開啟機關，順利從密室逃脫出來。請問下列編碼何者正確？
- | |
|--|
| 0 廿 1 休 2 軀 3 魚 4 瓜 5 本 6 亦 7 聞
8 泉 9 固 |
|--|
- (A) 942670
 (B) 134582
 (C) 380517
 (D) 847926
- () 23.俊熙逛夜市，經過一家燒烤店，店名「火炎焱」吸引了他的注意，使他想起最近在國文課堂上學習的漢字造字法則。
 下列哪一個選項是他依序正確的判斷？
 (A) 象形 / 會意 / 會意
 (B) 象形 / 形聲 / 會意
 (C) 指事 / 會意 / 形聲
 (D) 指事 / 形聲 / 形聲
- () 24.有關〈紙船印象〉寫作手法的分析，下列敘述何者錯誤？
 (A) 第一段用譬喻法描述對往事的印象
 (B) 文中以排比法描寫紙船下水的情景
 (C) 全文轉折處在於「這些紙船都是有感情的」
 (D) 全文脈絡由「人」而「情」而「物」展開
- () 25.根據我國兵役法第三條規定：「男子年滿十八歲之翌年一月一日起役，至屆滿三十六歲之年十二月三十一日除役，稱為役齡男子。但軍官、士官、志願士兵除役年齡，不在此限。」下列四人中，何者最可能具有役男身分？
 (A) 志學之年的定謙
 (B) 始龀之年的清俊
 (C) 弱冠之年的翔宇
 (D) 束髮之年的家君
- () 26.在近體詩的格律中，所謂的「對仗」是指上下兩個詩句的字數相同、平仄相反、語法結構相似。根據這些條件，判斷下列何者是「映階碧草自春色」的對句？
 (A) 兩朝開濟老臣心
 (B) 錦官城外柏森森
 (C) 隔葉黃鸝空好音
 (D) 長使英雄淚沾襟
- () 27.「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。」這首詩所表達的情意與下列何者最相近？
 (A) 紅豆生南國，春來發幾枝？願君多采擷，此物最相思。
 (B) 城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。

- (C) 空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。
- (D) 打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。
- () 28. 以下是一首思念妻兒的五言律詩，大意是：「今晚鄜州的月亮，只有我的妻子一個人在看。遙念家中的兒女們，實在可憐，他們不懂得想念流落在長安的父親。她在窗前佇立太久了，霧氣霑溼了頭髮，手臂露在月光下，也該覺得寒冷了吧！什麼時候我們才能相逢呢？那時，再相倚在窗簾下賞月，好把我倆的淚擦乾。」根據詩意，下列畫線處依序應填入何者？
- 「今夜鄜州月，_____。遙憐小兒女，未解憶長安。_____，_____。_____？雙照淚痕乾。」
- (甲) 何時倚虛幌 (乙) 香霧雲鬢溼 (丙) 閨中只獨看 (丁) 清輝玉臂寒
- (A) 丙乙丁甲
- (B) 丁甲乙丙
- (C) 乙甲丙丁
- (D) 甲丁丙乙

二、閱讀測驗

我是天空裡的一片雲／偶爾投影在你的波心／你不必訝異／更無須歡喜／在轉瞬間消滅了蹤影／
你我相逢在黑夜的海上／你有你的／我有我的方向／你記得也好／最好你忘掉／在這交會時互放的光亮

- () 29. 詩人將自己譬喻為「雲」，其意涵為何？
- (A) 意即自己行蹤飄忽 (B) 意即自己人云亦云
- (C) 意即自己來日無多 (D) 意即自己志向遠大。
- () 30. 這首詩的敘寫方式為何？
- (A) 寫景 (B) 抒情 (C) 記敘 (D) 論說。
- () 31. 這首詩的意旨較貼近下列何者？
- (A) 自然風物描摹 (B) 宦途崎嶇坎坷 (C) 友誼轉瞬決裂 (D) 人間際遇多變。

臺北的好在於街巷。

旅客們熟知的地點當然也不錯，例如淡水老街（雖然已太觀光化，本地人基本不去了），永康街（不管怎麼說，遠來一趟鼎泰豐總是要吃的），民生社區的富錦街，東區忠孝東路兩側背後的小店區，或者這兩年老社區復興風頭健的赤峰街。

然而除了那些有名有姓的地方，滲透四處的無名巷弄，位置很不具體，情況難以說明，才是在臺北生活的真正心意。若講究全套的街巷風景，臺北比不上臺南。當然也不像東京荒川沿線或淺草區有一種大塊文章的下町趣味。而是星星點點的，在高密度、缺乏綠地規劃、沒有喘氣空間的都會軌道上，各種意在言外的轉角與歧路分布在繁華街的背面，一如

城市的毛孔，有它們就有細綿綿的呼吸，往往曲折離奇，錯一個岔路就_____，非常讓人迷惑。然而柳暗花明中草木磚瓦各寄託。臺北從前談不上古都，今日也不再豪華，是小孩子放學後吃的家常食物，冬天像濕溶溶的香草霜淇淋，夏天像爐子上持續燉著的一碗熱湯，春天像蔬菜沙拉，最美好的秋天像土窯裡剛鉤出來一枚烤番薯，掰開來金黃鬆爽，而這些街巷正像一點鹽花，隨手隨意撒上去，滋味就忽然深切起來。

或許關鍵就在隨手隨意。有點欠規劃，瑣碎。壞處也有，例如住商不分，居民往往任意拓建，街廓的勾勒不整齊，但這也同時造就了它的可愛。作為土生土長的臺北人我喜歡穿巷子甚於走大路，例如捷運古亭站附近的同安街，此地日治時期稱「古亭町」，街頭有兩百多年的土地宮「長慶廟」，街尾有北原白秋訪過的紀州庵（二十世紀初是高級日式料亭，現為市定古蹟），地圖上七顛八倒的細線就貼著這些老地點敬畏地生長開來。有時貪抄捷徑，我會穿過長慶廟接行另一條巷子，匆匆掠過正殿時在心裡向土地神行一個禮。

有時是在宵夜或酒後，為了醒腦或消食慢慢在鬧區的巷子裡散步，像一系列微蟲潛行於葉片的根脈。路燈在柏油路面徒勞地投出一弧一弧暈光，不知名的團團白花從圍牆裡瘋長出來，大半株都垂掛在牆外，安靜爆裂，像尖叫時被摀住嘴，聲音被抑制，竟擠壓成物質從眼耳鼻冒出了。當然這是因為深夜的緣故，難免出現一點奇想，其實在臺北，即使凌晨兩三點都能在市中心不設防地行走（更何況十公尺之外就有二十四小時廣開善門的便利商店）。這也是看起來粗疏窄小的臺北，令許多外國人（特別是西方人）意外的溫柔與廣大的一面。

臺北的街巷也像臺灣人，門與窗之間挨挨蹭蹭的，的確是擁擠，偶爾也爭先恐後，在裡面穿行需要些民間智慧。但大多時刻還是有點揖讓的古典人情，例如在窄巷錯身，車子若遇行人阻

路，不太鳴喇叭；行人發現後面有車要過，也會往路邊儘量靠去暫讓一段路，貼近兩旁屋簷的時候，有時會巧遇一隻貓走在牆沿上，有時會發現一柵古鏽的鐵窗，那鐵窗窗花完全是童年的樣式，後面鑲著毛玻璃的綠窗框半開關著，紗窗裡透出煎魚與綠豆湯香味。你幾乎不想繼續走了。

—節錄自黃麗群〈臺北街巷〉

- () 32. 根據上下文意，第四段的畫線處宜填入下列何者？
(A) 咫尺天涯 (B) 望眼欲穿 (C) 裹足不前 (D) 歧路亡羊。
- () 33. 「不知名的團團白花從圍牆裡瘋長出來，大半株都垂掛在牆外，安靜爆裂，像尖叫時被摀住嘴，聲音被抑制，竟擠壓成物質從眼耳鼻冒出了。」這段文句以聽覺來描述視覺所見的「花朵生長」，開發新的感覺領域書寫，稱為「移覺」。下列何者也運用了「移覺」的技巧？
(A) 走在喧囂的山林小徑，靜下來，便可聽見熱鬧沸騰的聲音
(B) 歌聲盡了，我依然會守著旋律，持續拼湊我們長大的軌跡
(C) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的
(D) 夏天要來了，高鐵把沒有烏雲的黃昏和滿是燈火的夜晚縫在一起。
- () 34. 根據文章所述，下列何者不是臺北街巷的特色？
(A) 隨意錯置，細密分布 (B) 藏有百年以上的老建物
(C) 棋盤式的整建規劃 (D) 巷弄擁擠但令人眷戀。

山暝聽猿愁，滄江急夜流。

風鳴兩岸葉，月照一孤舟。

建德非吾土，維揚憶舊遊。

還將兩行淚，遙寄海西頭。

(孟浩然〈宿桐廬江寄廣陵舊遊〉)

注釋：①桐廬江：錢塘江在桐廬境內可稱作桐廬江。

②廣陵：今江蘇省揚州市。

③暝：音暝，昏暗的。

④建德：今屬浙江，位在桐廬江上游。

⑤維揚：就是揚州。

⑥海西頭：揚州近海，所以用海西頭代稱。

- () 35. 根據本詩的內容，下列敘述何者錯誤？
(A) 傾訴了對友人們的思念 (B) 抒發了寂寞惆悵的心情
(C) 客居他鄉的是老朋友們 (D) 「孤」是全詩抒情的核心
- () 36. 關於本詩的寫作手法，下列何者正確？
(A) 前兩聯敘事 (B) 後兩聯寫景
(C) 兼具視覺和聽覺的摹寫 (D) 營造了歡樂送別的詩境

我不是植物學家，但是我老早就覺得收集草木本植物是一種快樂。我歡喜遇到一種我不認識的植物。藉著書的幫助認識它，下一次它在我的路旁閃耀時叫它的名字。若是這種植物是稀有的，它的發現給我快樂。偉大的藝術家大自然，在眾目睽睽下創造普通的花；即使我們說是最普通的野草，人類的語言中也沒有字可以表現它的奇妙和可愛，但是這些是在每個過路人的眼前創造的。稀奇的花是在隱秘的地方，藝術家用更微妙的心情，另行創造的；發現它，使人感覺達到更神聖境界的快樂。就是在歡喜中，我也感到敬畏。

今天我走得很遠，走完路時我發現了小小的白花香車葉草。它生在年輕的櫟樹叢中。看了很久的花之後，我拿周圍細長的樹的美供自己享樂—樹光滑平潤，顏色像橄欖一樣的。緊靠根前有一叢山榆；它的生癬的皮，彷彿用一種不識的文字描出輪廓，使得年輕的櫟樹顯得更為美麗了。

我無論漫遊多久，都沒有關係。沒有工作使我回去；我留連到無論怎樣遲，也沒有人煩惱和不安。春天在這些小徑和草場上閃耀，我覺得彷彿眼前每一條蜿蜒的小路我都得走。春天將久已忘懷的青春為我恢復了一些；我走路並不疲倦；我像孩子一樣向自己歌唱，所唱的歌便是我幼年所學的。

(節錄自喬·吉辛《四季隨筆·春》)

- () 37. 根據本文，下列何者並非作者散步時在路旁的花草中所獲得的快樂？
(A) 即使普通的花草也奇妙可愛，無法以言語形容
(B) 發現稀奇的花，使他感覺達到更為神聖的境界

- (C) 春天無處不美，彷彿每一條小路都在吸引著他
- (D) 發現白花香葉草，使他感到恢復青春而不疲倦

()38. 根據本文，作者在春季漫遊時的心境最接近下列何者？

- (A) 等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼
- (B) 時人不識余心樂，將謂偷閒學少年
- (C) 寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開花
- (D) 此情可待成追憶，只是當時已惘然

在我們「宮」中，父親真的就是父王，從小我們都怕父親，老鼠看見貓那樣。小時候，我因為上面有祖母頂著，總還有個避風的港灣；弟弟們長成時，祖母已經駕崩，我們完全失去可以依傍的蔭佑。不過，也從這一年，我們發現父親好像也失去了他精神上的某一種依據，也有落寞、無言的時候。

不知道為什麼會那麼怕父親。直到來到女子學校以後，學生要求我永遠保持微笑，說他們怕見我不笑的臉，我才想起父親的臉也是這樣「不怒而威」。怪不得前些日子有個女孩子說我的臉很有「氣派」，同是這樣有氣派的臉，使我們小時候永遠「立正」跟父親說「是」。

我們難得看見父親笑，雖然父親的臉上有個很深的酒窩，笑起來好像一朵花在水池子裡漾起漣漪。

我們難得看見父親笑，雖然父親口中有著兩排潔白無比的牙齒，笑起來好像黑人牙膏的廣告。不過，我們常聽到他跟厝邊隔壁的阿伯阿嬤聊天時，那幾聲宏亮的笑聲，真的像山寺裡的鐘響。

(節錄蕭蕭〈父王〉)

()39. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 作者對父親的情感兼有敬畏與愛
- (B) 父親是個嚴肅的人，從來都不笑
- (C) 作者和父親不同，不笑也能讓人開心
- (D) 祖母也很怕父親，像老鼠看見貓那樣

()40. 關於本文的寫作手法，下列說明何者正確？

- (A) 使用誇張的手法形容父親的威嚴
- (B) 連用二次譬喻具體形容父親的笑
- (C) 藉由追憶往事，營造成感傷的氛圍
- (D) 透過事例表現父親對孩子的關愛