

桃園市立青埔國中 108 學年度 第二學期 八年級學習領域補考題庫

領域 (科目)	國文	範圍	南一版 第四冊(全)			得分
班級	年 班	姓名		座號		

一、 單一選擇題

- ( A )1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？  
 (A)「曙」色／「署」名 (B)點「綴」襯托／中途「輟」學  
 (C)畫「舫」／「枋」寮 (D)地勢平「坦」／城「垣」倒塌
- ( A )2. 下列「 」中的字形，何者正確？  
 (A)文采「斐」然 (B)穠「懺」合度 (C)無堅不「催」 (D)「洸」褲子弟
- ( B )3. 下列「 」中的國字，何組字音兩兩相同？  
 (A)深思「熟」慮／「孰」是孰非 (B)微「醺」／功「勳」  
 (C)燙手山「芋」／濫「竽」充數 (D)「縛」雞／赤「膊」
- ( B )4. 下列「 」內形容聲音的詞語，何者運用不當？  
 (A)寒風「蕭蕭」入耳 (B)流水「唧唧」作響 (C)嬰兒「啞啞」學語 (D)鳥鳴「啁啾」
- ( D )5. 下列「 」中的量詞，何組使用不當？  
 (A)一「抹」微笑／一「幢」房舍 (B)一「列」火車／一「部」小說  
 (C)一「幀」照片／一「樁」好事 (D)一「輪」新月／一「幅」對聯
- ( C )6. 「取帽者高居瓦上，勢不能下。」這是在描述什麼？  
 (A)歹徒悔恨不及 (B)歹徒自取其辱 (C)被騙者的窘態 (D)被騙者的得意
- ( A )7. 〈偷靴〉一文中，下列「 」指的是失靴者？  
 (A)掀「其」帽擲瓦上 (B)「其」人怒 (C)聳「其」肩 (D)「其」人持靴徑奔
- ( B )8. 「一賊白晝入人家盜罄一口，持出門，主人偶自外歸，賊問主人曰：『老爹，買罄否？』主人答曰：『我家有罄，不買。』賊徑持去。至晚覓罄，乃知賣罄者即偷罄者也。」(江盈科《雪洵諧史》)關於盜賊的行為描述，和下列何者最接近？  
 (A)做賊心虛 (B)膽大包天 (C)明知故犯 (D)不明是非
- ( D )9. 〈風箏〉一文運用了象徵手法，風箏象徵成什麼？  
 (A)大環境 (B)人的一生活 (C)一場遊戲 (D)人生的希望
- ( D )10. 「詩的語言要比散文更具抒情性、含蓄性、精鍊性」，閒暇之餘讀了幾首新詩能陶冶心靈，其中有一首並非成功的詩化語言，請你找出來是哪一首？  
 (A)一座遠山迎面飛來，把我撞成了嚴重內傷 (B)夢是一條絲，穿梭那不可能的相逢  
 (C)滿載一船星輝，在星輝斑斕裏放歌 (D)雨依然下著，天際卻隱然出現彩虹
- ( B )11. 徐志摩〈我所知道的康橋〉：「一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。」是在描寫什麼樣的景象？  
 (A)春的來臨 (B)朝陽的曙光 (C)霧的籠罩 (D)黃昏的景色
- ( C )12. 徐志摩曾說：「我的眼是康橋教我睜的，我的求知欲是康橋給我撥動的。」這段話要表達的主旨與下列何者相同？  
 (A)接受我們不能改變的，改變我們能改變的 (B)選擇自己所喜愛的，喜愛自己所選擇的  
 (C)越喜歡某項事物，受這項事物的影響便越大 (D)與其被動期盼別人疼你，不如自己疼自己
- ( C )13. 「炊煙……在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這是用「聽覺印象表達視覺印象」。下列哪一個句子，也使用了類似的「感覺轉移」手法？  
 (A)在西峰入口，那兒有一叢早開的野牡丹，正開著四、五朵紫紅的花，精神奕奕地迎向北方，異常豔麗  
 (B)軟泥上的青荇，油油地在水底招搖，在康河的柔波裡，我甘心做一條水草  
 (C)山裡的霧像初泡的烏龍，帶著一絲甘醇，無聲無息地滲入人的每一吋肌膚  
 (D)天終於開始轉亮，晨光漸漸，在我身旁和腳下開始露出灰影幢幢的巉岩陡崖

- ( B )14. 有關信封上收件人的用詞，下列何者正確？  
(A)寫給父親：林明父親 安啟 (B)寫給朋友：林明先生 大啟  
(C)寫給子姪輩：林明吾友 臺啟 (D)寫給師長：林明老師 敬啟
- ( C )15. 下列「 」中的用語，何者完全正確？  
(A)提到與自己有關的人，加一「愚」字。如：「愚喬梓」、「愚昆仲」 (B)詢問他人年齡的敬詞：「貴齡」、「芳齡」  
(C)稱呼他人的敬稱：「足下」、「卿」 (D)提到比自己年長的已逝親人時，加一「亡」字。如：「亡母」、「亡兄」
- ( A )16. 〈鳥〉一文中，作者所描摹的鳥的各種形貌，何者敘述正確？  
(A)「高踞枝頭，臨風顧盼」：寫鳥張望昂揚的神態 (B)「腳上像是有彈簧」：寫鳥的雙腳構造奇特  
(C)「牠像虹似地一下就消逝了」：寫鳥羽絢麗如虹 (D)「啾啾地叫著，在天空盤旋」：寫鳥迷途的情狀。
- ( D )17. 關於〈鳥〉一文的文意分析，下列何者正確？  
(A)「常年地關在柵欄裡，飲啄倒是方便」：寫鳥兒終生備受禮遇，舒適稱意  
(B)「牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷」：標本室的鳥類擁有至高無上的快樂  
(C)「等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了」：鳥懂得辨別人蹤，自動飛離  
(D)「令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看」：呼應首段，寫出作者的悲憫
- ( C )18. 關於樂府、古詩與近體詩的格律敘述，下列何者有誤？  
(A)樂府和古詩的字數多為五或七言 (B)古詩可一韻到底，也可換韻  
(C)樂府詩不須押韻，格律規定較鬆 (D)近體詩的頷聯和頸聯要對仗
- ( D )19. 關於〈木蘭詩〉的內容解析，下列何者正確？  
(A)「阿爺無大兒，木蘭無長兄」點出木蘭代夫從軍的原因  
(B)「策勳十二轉，賞賜百千強」側寫壯盛軍容，將士眾多  
(C)「將軍百戰死，壯士十年歸」顯示軍情告急，援軍不足  
(D)「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」寫出北地征戍生活的苦寒
- ( D )20. 〈木蘭詩〉：「不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」兩句所透露的情思與下列何者不同？  
(A)洛陽城裡見秋風，欲作家書意萬重 (B)此夜曲中聞折柳，何人不起故園情  
(C)客舍并州已十霜，歸心日夜憶咸陽 (D)山回路轉不見君，雪上空留馬行處
- ( A )21. 〈油桐花編織的祕徑〉：「我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」作者在上文中所指的「意境」為何？  
(A)心凝形釋，與萬化冥合 (B)桃李不言，下自成蹊  
(C)泥上偶然留指爪，鴻飛哪復計東西 (D)回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴
- ( B )22. 〈油桐花編織的祕徑〉中，作者希望大家親近繼而愛護自然，哪一段文字最能表現出作者對自然的珍惜之情？  
(A)我迫不及待地揹起攝影裝備，沿著走過上百次的小徑進入森林  
(B)我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯  
(C)我看到油桐、蒲桃、相思樹競相開花，小路上可以看見各種落花混在一起的有趣畫面  
(D)我發現水中漂著眾多的油桐落花，有許多落花在小瀑布下的漩渦中不斷地迴轉
- ( A )23. 張潮以書為喻，將朋友分為四類，下列配對何者有誤？  
(A)「吾日三省吾身」的曾子：滑稽友 (B)「生於憂患，死於安樂」的孟子：謹飭友  
(C)「採菊東籬下，悠然見南山」的陶潛：風雅友 (D)「問渠那得清如許？為有源頭活水來」的朱熹：淵博友。
- ( A )24. 《幽夢影》：「閒則能讀書，閒則能遊名勝，閒則能交益友，閒則能著書。天下之樂，孰大於是？」下列何者不符合張潮對於「閒」的定義？  
(A)天下熙熙，皆為利來，天下攘攘，皆為利往 (B)處逆何妨將書讀，興味來時百憂除  
(C)究天人之際，通古今之變，成一家之言 (D)談笑有鴻儒，往來無白丁
- ( B )25. 「凡事不宜癡，若行善則不可不癡」，句中的「不可不癡」使用雙重否定來表達肯定，下列何者也採取此法？  
(A)非驢非馬 (B)無孔不入 (C)不識之無 (D)不卑不亢
- ( C )26. 關於《幽夢影》一書，下列敘述何者正確？

- (A) 全書兩百餘則，屬隨筆式小說 (B) 「幽夢」兩字指的是作者短暫的官場生涯  
(C) 可見作者對自然的嚮往與生命省思 (D) 大量使用擬人與對偶，文句簡練
- (A) 27. 《幽夢影》：「少年人須有老成之識見，老成人須有少年之襟懷。」關於這段文字的闡釋，下列何者較為正確？  
(A) 老成人應保有少年人的天真無畏 (B) 擁有老練的心才能在年少成大器  
(C) 少年人最好能有倚老賣老的本事 (D) 少年與老成是光譜兩端，難有交集
- (C) 28. 「眼界要闊，遍歷名山大川；度量要宏，熟讀五經諸史。」意近於下列何者？  
(A) 流水不腐，戶樞不蠹 (B) 山不在高，有仙則名 (C) 行萬里路，讀萬卷書 (D) 遊戲人間，始能有成
- (A) 29. 「富貴而勞悴，不若安閒之貧賤；貧賤而驕傲，不若謙恭之富貴」關於這段文字的說明，下列何者較為正確？  
(A) 粗茶淡飯的自在較焚膏繼晷得來的富貴更值得追求  
(B) 自大且貧賤的人較謙沖且富有的人更值得讚賞敬佩  
(C) 「貧賤而驕傲，不若謙恭之富貴」意近於「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」  
(D) 「富貴而勞悴，不若安閒之貧賤」意近於「不義而富且貴，於我如浮雲」
- (C) 30. 〈空城計〉中「止有一班文官」的「止」，表示「只」的意思。下列何句中的「止」解釋與之相同？  
(A) 未成一匱，止，吾「止」也 (B) 司馬懿遂「止」住三軍  
(C) 吾兵「止」二千五百員 (D) 他的舉「止」優雅從容
- (B) 31. 下列各選項中的「為」，何者詞性與其他三者相異？  
(A) 得不「為」司馬懿所擒乎 (B) 吾若「為」司馬懿，必不便退也  
(C) 麥克阿瑟將軍「為」兒子祈禱 (D) 昂首觀之，項「為」之強
- (D) 32. 語文中，對著不在面前的人直接呼喚，並且跟他說起話來，這種修辭手法叫做「呼告」，例如〈麥帥為子祈禱文〉中「主啊！請陶冶我的兒子」。請問下列何句亦是用了「呼告」的手法？  
(A) 好了！請放過我吧 (B) 聽！那和緩的鐘聲 (C) 啊！美麗的玫瑰花 (D) 聰明的你！告訴我
- (B) 33. 下列各選項中的成語關係，何者為相似詞？  
(A) 迷途羔羊／識途老馬 (B) 羊頭狗肉／表裡不一 (C) 虎皮羊質／名符其實 (D) 亡羊補牢／時不我予
- (A) 34. 下列各句，何者沒有語病？  
(A) 育緯學長實事求是，是可以信賴的忠實夥伴 (B) 這場比賽烏野靠著樸實無華的技術嘗下敗績  
(C) 自以為是的凱祥，總是虛懷若谷的向人求教 (D) 即便是輸了，也能俯仰無愧地帶著遺憾離開
- (D) 35. 下列各句，何者沒有冗詞贅字？  
(A) 先讓服務生為您上一個飲料的部份 (B) 她在多次告白失敗後氣得惱羞成怒  
(C) 小明正在進行一個清理桌面的動作 (D) 來參加相親的男士們被淋得一身濕
- (B) 36. 下列各選項「」中詞語，何者前後意思相同？  
(A) 「蓋」不得已而用之／「蓋」一癩蝦蟆也 (B) 自飛馬遠遠「望」之／老殘朝南邊一「望」  
(C) 司馬懿「乃」魏之名將／廷尉「乃」當之罰金 (D) 父親何「故」便退兵／「故」人西辭黃鶴樓
- (B) 37. 「蝴蝶效應」是指看似微不足道的力量卻可以影響全世界，請問下列何者與其意思相同？  
(A) 一沙一世界，一花一天堂 (B) 牽一髮而動全身  
(C) 死有重於泰山，輕於鴻毛 (D) 江海不擇細流，故能就其深
- (D) 38. 「一點小小的善心捐款，卻能達到今年所能得到的最佳經濟效益」，這段話最接近下列何者？  
(A) 功到自然成 (B) 出外靠朋友 (C) 好心有好報 (D) 小兵立大功
- (B) 40. 《三國演義》故事精采生動，產生了許多歇後語。下列歇後語前後句的組合，何者正確？  
(A) 諸葛亮用兵——化險為夷 (B) 司馬昭之心——路人皆知  
(C) 過五關斬六將——不自量力 (D) 關公面前耍大刀——所向無敵
- (A) 41. 「在誠實的失敗中，能夠自豪而不屈；在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和。」這段文字與下列何句相去最遠？  
(A) 得饒人處且饒人 (B) 超越勝敗的胸襟 (C) 勝而不驕，敗而不餒 (D) 勝固欣然，敗亦可喜
- (C) 42. 「使他能夠認識主——並且曉得自知乃是知識的基石。」下列何段文字並未提到「自知」此一要點？  
(A) 使他成為一個堅強的人，能夠知道自己什麼時候是軟弱的

- (B) 使他能在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己
- (C) 不要引導他走上安逸舒適的道路，要讓他遭受的困難與挑戰的磨練與策勵
- (D) 使他成為一個勇敢的人，能夠在畏懼的時候認清自己
- ( C ) 43. 「苔痕上階綠，草色入簾青」一句裡，使用「上」、「入」二字讓靜態的描繪中呈現出動態感，下列何者亦是使用這種摹寫手法？
- (A) 前不見古人，後不見來者 (B) 床前明月光，疑是地上霜
- (C) 返景入深林，復照青苔上 (D) 夕陽無限好，只是近黃昏
- ( A ) 45. 〈陋室銘〉文末「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭」二句後，又引述孔子之說，由此可以看出作者的心境為何？
- (A) 韜光養晦，靜待時機 (B) 隱居離群，與世隔絕 (C) 曲高和寡，孤芳自賞 (D) 居於平淡，甘於平凡
- ( D ) 46. 尼尼向洪蘭請教保養方法，洪蘭以作家馬克吐溫的名言來說明：「皺紋只是告訴你，這裡曾經有過的笑容。」請問下列何者最接近洪蘭的意思？
- (A) 避免臉部出現過多的表情，特別是笑容 (B) 生命中總有馬克吐溫也無話可說的時候
- (C) 會長皺紋的人就是會長，保養於事無補 (D) 常保心情愉悅，即使有皺紋也不是壞事
- ( A ) 47. 麥克阿瑟：「人才有用不好用，奴才好用沒有用。」下列何選項最能與之呼應？
- (A) 馬謖才高，而自作主張 (B) 姜維機敏，能臨機應變
- (C) 王平謹慎，且事必躬親 (D) 魏延志大，知果敢進取
- ( A ) 48. 諸葛亮：「為君之道，以教令為先，誅罰為後。不教而戰，是謂棄之。」信長養了隻喜鵲，光吃飼料不唱歌，依諸葛亮之說應如何處置？
- (A) 喜鵲不叫，要先告訴讓牠明白 (B) 喜鵲不叫，就多給牠幾次機會
- (C) 喜鵲不叫，就靜候到牠叫為止 (D) 喜鵲不叫，不如就殺了烤來吃
- ( C ) 49. 劉禹錫：「俟自直之箭，則百代無一矢；俟自圓之木，則千歲無一輪。」這句話用來策勵何人最為適合？
- (A) 再怎麼努力都無法成交的房屋仲介 (B) 天馬行空見鬼說鬼話的保險經紀人
- (C) 碰到好學生才願意認真教書的老師 (D) 日落而作日出而息的捷運磨軌技師
- ( B ) 50. 「我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退」這句話語氣與下列何者最接近？
- (A) 你在此須小心，休惹人說不是 (B) 令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！
- (C) 莫非諸葛亮無軍，故作此態 (D) 丞相玄機，神鬼莫測