|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市立青埔國中 ㄧ○八學年度 第二學期 七年級 補考評量題庫 | | | | | | | |
| 領域  (科目) | 國文 | 範圍 | 康軒版 全冊 | | | 得分 |  |
| 班級 | 年 班 | 姓名 |  | 座號 |  |

◆單選題 (共30題)

( A )1. 以下是小明所抄錄關於現代詩、近體詩的筆記，只有哪一項是「完全正確」的？

(A)

近體詩包含絕句、律詩，一首五言絕句加上一首七言律詩，共有七十六個字。

(D)

現代詩雖不講究平仄、對仗，但為求朗讀起來有聲律美，因此要求押韻。

(C)

近體詩講究格律，不論是絕句或律詩均要求兩兩對仗；押韻部分須一韻到底，不可以換韻。

(B)

現代詩相較於近體詩，形式、格律都較自由，又稱為自由詩、今體詩、白話詩。

( C )2.〈三國演義〉第八十九回中，孔明欲擒南蠻王孟獲，朵思向孟獲獻計：「此地山路狹窄難行，易生煙瘴，直

至巳、午時才散去，只在未、申、酉三時，可以往來。」如果孔明想避開煙瘴，安全通過此地，應該在下

列哪個時間進軍？

(A)上午七點 (B)中午十二點 (C)下午三點 (D)晚上九點。

( D )3. 下列關於〈今夜看螢去〉一文的主旨，何者說明正確？

(A)培養關懷動物的情懷，激發維護純淨鄉野的心意

(B)人類應積極投入研究，復育適合螢火蟲的生態環境

(C)人螢相遇僅是剎那的邂逅，讓人心生韶華易逝的唏噓感

(D)透過今昔對比，強調賞螢的美好，並抒發流螢日稀的感慨。

( D )4. 下列各項「　」中的形似字，何者讀音兩兩相同？

(A)前「倨」後恭／「居」高思危  
 (B)空中樓「閣」／開「闔」自如  
 (C)笨口「拙」舌／左支右「絀」  
 (D)鑼鼓「喧」天／天氣「暄」熱。

( C )5. 下列文句「 」中的詞語，何者前後意思相近？

(A) 我這麼大了，還不能「料理」自己麼／ 今天中午想吃日本「料理」

(B) 這份報告整理的相當「漂亮」／ 小嫻是位人見人愛的「漂亮」女孩

(C) 做事一心二用，「自然」會費事些／待人誠懇，「自然」會獲得尊重

(D) 他再三囑咐「茶房」，甚是仔細／他到「茶房」點了一杯茉莉花茶。

( D )6.「倉鴞便依照兩耳聽到聲音的時間差異及音量大小，來判斷聲音的位置。倉鴞的這種特殊構造，讓牠在音源

高低的定位上，足足比人類強三倍。」關於作者寫作這段文字的用意，主要是在說明下列何者？

(A)以倉鴞聽聲辨位能力證明人類並非萬物之靈

(B)透過倉鴞事例破解大家對「馬耳東風」的誤解

(C)介紹倉鴞聽力構造是與人類極為相似的

(D)說明倉鴞擁有特殊構造使其聽音辨位能力十分準確。

( D )7. 關於杜甫〈聞官軍收河南河北〉一詩的說明，下列敘述何者正確？

　 (A)劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳→作者乍聞捷報，憶起逃難歲月的艱辛，不禁悲從中來。

　 (B)卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂→戰亂時妻離子散，如今總算可返鄉與妻兒團聚。

　 (C)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉→可得知詩句所描寫的季節同於「草深無處不鳴蛙」。

　 (D)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽→作者連用四個地名，營造出船隻輕便快速、歸心之切。

( C )8. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？

(A)高官厚 「 ㄌㄨ ˋ」／奔波勞「ㄌㄨˋ」

(B)「ㄐㄧㄢˇ」選／節「ㄐㄧㄢˇ」

(C) 慢條斯「ㄌㄧˇ」／不講道「ㄌㄧˇ」

(D)「ㄇㄢˊ」天過海／「ㄇㄢˊ」頇迂腐。

( B )9. 李潼〈龍眼成熟時〉：「一大早，阿龍和爸爸提了祭品、紙錢、香束，帶了除草的鐮刀到市場門口，等著搭

那部『碰碰車』回老家。」根據這段文字，阿龍和爸爸最可能是因下列哪個節日而回老家？

(A)元宵節 (B)清明節 (C)端午節 (D)重陽節。

( D )10. 請判別下列何者「無法」看出西莎被拋棄後的茫然？

(A)踅入小巷，漫無目的，又繞回原先騎樓

(B)那失神失望卻充滿靈性的雙眼，一路覓索

(C)步履蹣跚，不時停下搔癢，百無聊賴過街

(D)溼濡的嘴毛則因口涎浸染，一片鏽紅汙漬。

( D )11. 以下選項「　」中字音的標示，何者正確？

(A)「曙」光：ㄕㄨˇ (B)「迥」然：ㄏㄨㄟˊ (C)「庇」蔭：ㄅㄧˇ (D)輔「弼」：ㄅㄧˋ。

( A )12. 由兩個意思相近的字所組合而成的複詞，稱為「同義複詞」，其作用在於拉長音節，強化語意，如「聆

聽」即是此用法。下列選項「 」中的詞語，何者亦屬於同義複詞？

(A)年輕時勇於「追逐」夢想，年老時回味無窮

(B)放學後的便利商店，總有學生「徘徊」其中

(C)因為他的失言，使得氣氛頓時「尷尬」起來

(D)下課時學生總愛分享「彼此」的生活趣事。

( A )13.「那說話的神情，像是包裹了一顆年輕旅行家的心，陶醉在長久的夢想裡，即使生活多麼艱苦，也要實現。」

這句話的涵義與下列何者最接近？

　 (A)為了實現夢想而奮鬥，即使付出一些代價也無妨。

　 (B)過程中的收穫比結果是否完美重要。

　 (C)生命的價值在於能不斷充實，使它豐富多彩。

　 (D)想要成功，就少不了立定遠大的志向。

( C )14. 下列各項「　」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

(A)「ㄊㄧˊ」笑皆非／淚水決「ㄊㄧˊ」  
 (B)「ㄒㄧㄚˊ」路相逢／「ㄒㄧㄚˊ」怨報復  
 (C)「ㄇㄢˋ」山遍野／「ㄇㄢˋ」不經心  
 (D)精神「ㄏㄨㄢˋ」散／「ㄏㄨㄢˋ」然一新。

( D )15. 關於〈背影〉一文中所呈現的父愛，與下列句子何者最為接近？

(A)爸爸，我要當個理想中的你，成為你最驕傲的孩子爸爸，我要當個理想中的你，成為你最驕傲的孩子

(B)我和父親就像不相交的平行線，對彼此幾乎一無所知我和父親就像不相交的平行線，對彼此幾乎一無所知

(C)父親像一座燈塔，昂首矗立在孤寂的海岸，指引迷途的船隻父親像一座燈塔，昂首矗立在孤寂的海岸，指

引迷途的船隻

(D)父親的愛是沉默的，沉默得讓孩子感到壓抑又溫暖，卻又父親的愛是沉默的，沉默得讓孩子感到壓抑又溫

暖，卻又難忘。

( A )16.〈今夜看螢去〉：「路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺。」一句描述作者賞螢，即使走到路的盡頭，仍保有

悠閒的心境。下列詩句，何者的心境與之相同？

(A)行到水窮處，坐看雲起時

(B)欲窮千里目，更上一層樓

(C)坐觀垂釣者，空有羨魚情

(D)懷君屬秋夜，散步詠涼天。

( C )17. 由〈謝天〉一文可知，陳之藩體認到謝天真的含義為何？

(A)敬天謝神，延續傳統禮俗 (B)向愛因斯坦的成就看齊

(C)需要感謝的人太多，所以就感謝上天 (D)學習外國友人飯前禱告的儀式。

( D )18. 下列詞語經替換後，何者意思改變？

(A)「解」衣欲睡→脫 (B)「念」無與樂者→想 (C)「遂」至承天寺→乃 (D)「蓋」竹柏影也→但。

( A )19. 「由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他（喬丹）如虎添翼，而被北卡羅萊納大學籃球隊網羅，為他日

後踏上的職籃鋪路。但球隊教練看上他的並不是他的天分或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈、苦練

的精神。」關於這段文字的分析，下列說明何者正確？

(A)球隊教練是因為喬丹的勤奮不懈苦練精神才網羅他

(B)喬丹發現自己擁有打籃球的天賦才開始苦練

(C)喬丹能成為職籃巨星，是由於籃球隊教練的推荐

(D)喬丹能獲得球隊網羅，說明成功要先立定崇高目標。

( A )20. 下列選項「 」中的字，何者意思前後相同？

(A)拔得頭「籌」／更勝一「籌」 (B)「抑」揚頓挫／壓「抑」情緒

(C)幸福美「滿 」／得意自「滿」 (D)相「濡」以沫／耳「濡」目染。

( C )21. 把相反或相對的兩個觀念或事實，放在一起比較、襯托，使所要表達的意義更加明顯，這種技巧稱為「映

襯」。下列哪一文句**沒有**運用「映襯」的技巧？

(A)我總在最深的絕望裡，遇見最美麗的驚喜

(B)得之於人者太多，出之於己者太少

(C)只問一個人仰望的山峰便可知道他視界的上下，只問一個人崇拜的英雄便可知道他智慧的高低

(D)他們看起來木訥，其實活潑；你以為他們是靜止的，其實他們忙碌不堪。

( D )22. 在〈玉山——迎接臺灣第一道曙光〉一文中，作者透過豐富的想像，以交響樂、火車穿越隧道，形容下列

何種狀況？

(A)山上的潺潺流水 (B)營火晚會的樂聲

(C)林中的鳥獸叫聲 (D)眾人打呼的聲音。

( B )23. 下列選項中的文句，何者用字完全正確？

(A)小蘭覺得未來充滿太多變數，生活總是過得戰戰競競  
 (B)由於未能找到凶器，毛利小五郎對於投入案情的調查感到卻步  
 (C)柯南在看到新奇的事物時，都會上網留覽資料解決心中的疑惑  
 (D)步美的家鄉是一個遠離城鎮的美麗村莊，有一條清澈的小河孤形環繞著。

( A )24.佛教對中國人的影響深遠，也使許多梵語融入中國詞彙。下列文句「 」中的詞語，何者是由梵語音譯來？

(A)為了減肥，小如最近開始練「瑜伽」

(B)義傑是一位著名的「馬拉松」選手

(C)大聖家裡最近添購了全新的「沙發」

(D)法布茲愛上了「羅曼蒂克」的義大利。

( A )25. 以下選項中的文句皆來自陳之藩〈謝天〉一文中，何者傳達的意義最接近「一粥一飯，當思來處不易」？

　 (A)記住，飯碗裡一粒米都不許剩

(B)要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗

(C)無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作，還要等候機會的到來

(D)我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺。

( D )26.〈聲音鐘〉一文描寫小販們總是在人們最需要時適時的出現，這些聲音鐘告訴了我們一天中時刻的歷程，

以及星期、季節的轉換和變化。下列廣告詞中，何者也具有相同的效果？

(A)生命就該浪費在美好的事物上──韋恩咖啡

(B)喝了讓你美麗一整天，津津柳橙汁，好喝！

(C)彈性十足，感受口中的美妙躍動，皮皮軟糖

(D)過年用旺旺來拜，讓你好事旺──旺──旺──。

( C )27. 下列選項中成語的運用，何者最正確？

(A)滿山遍野盛開的油桐花，實在是美不勝收，讓人「出人意表」

(B)自從國手級的選手加入之後，學校排球隊簡直「脫穎而出」，戰無不勝

(C)做任何事情，與其「臨渴掘井」，不如事先做好準備，以免悔不當初

(D)他向來沉默寡言，但這次演講比賽，他「勤能補拙」的獲得冠軍，跌破大家眼鏡。

( C )28. 關於蓉子〈傘〉一詩的敘述，何者正確？

(A)「鳥翅初撲」主要是在形容作者撐傘時的姿態。

(B)「各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……」作者使用刪節號「……」作結，透過斷斷續續的語句延

伸，比喻路程的艱辛。

(C)「頂著豔陽　頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」呈現傘下之人悠然自得的情懷。

(D)「一傘在握　開闔自如／闔則為竿為杖　開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」展現出作者凡事靜觀其變、

少說多聽的生命態度。

( C )29. 下列關於唐代近體詩流派的詩人與詩句配對何者有誤？

(A)邊塞派：王之渙／詩句「羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」

(B)社會派：杜甫／詩句「朱門酒肉臭，路有凍死骨」

　 (C)山水派：孟浩然／詩句「黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還」

　 (D)浪漫派：李白／詩句「舉杯邀明月，對影成三人」。

( C )30. 關於王維〈山居秋暝〉一詩的分析，下列敘述何者正確？

(A)「空山新雨後，天氣晚來秋」最能看出王維想歸隱的決心。

(B)「明月松間照，清泉石上流」句中的「間、上」讓詩句產生動態感。

　 (C)「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」描寫了山林中人物的活動。

(D)「隨意春芳歇，王孫自可留」表現王維對人生無常的感慨。

～試題到此完畢，預祝你補考通過，加油！～