

桃園市立青埔國中 108 學年度第一 學期八年級補考題庫

領域 (科目)	國文	範圍	B3 全		得分
班級	八年	班 姓名	座號		

一、單選題：

(C)1. 下列選項「」中的國字，何組字音兩兩相同？

- (A)「壟」斷價格/「籠」罩四野 (B)縫「縷」難捨/「倦」鳥知返
(C)「增」廣見聞/愛「憎」分明 (D)「徜」徉山林/流「淌」汗水

(B)2. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？

- (A)深謀遠「一又ㄣ」/記憶「一又ㄣ」新 (B)生性「ㄉㄠ」泊/慘「ㄉㄠ」經營
(C)事半功「ㄉㄠ」/烘「ㄉㄠ」大師 (D)驗「ㄉㄠ」無誤/畢業「ㄉㄠ」今

(C)3. 下列「」中的字，何者的釋義正確？

- (A)從橋下「走」出一散步 (B)今既「下」廷尉——派遣
(C)上「使」立誅之一假使 (D)是法不信「於」民也——從

(B)4. 下列選項「」中的字義，何者兩兩相同？

- (A)陶後鮮有「聞」/見「聞」廣博 (B)濯清蓮「而」不妖/出淤泥「而」不染
(C)予「獨」愛蓮/「獨」善其身 (D)菊「之」愛/水陸草木「之」花

(C)5. 「小小一姑娘，坐在水中央，身穿粉紅衫，坐在綠船上」此謎語的謎底與下列詩句所詠之物何者相同？

- (A)待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲
(B)眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏
(C)本無塵土氣，自在水雲鄉。楚楚淨如拭，婷婷生妙香
(D)健碧繽紛葉，斑紅淺淺芳。幽谷空自秘，風肯秘幽香

(D)6. 下列各句「」天氣相關的詞語，何者使用並不適當？

- (A)一群學生在「烈日當空」下，無畏中暑假跑去操場打球
(B)自從配了老花眼鏡後，爺爺再無「霧裡看花」的困擾
(C)誤會既已解釋清楚，就讓心中的不快「煙消雲散」吧
(D)緊接著隆隆雷聲的是場大雨，讓人喟嘆「雷大雨小」

(A)7. 「我們都可能是那朵從枝頭跌落的花朵，滿身泥漬，甚至被碾碎了，化作泥塵；但是當風停雨歇之際，花朵仍會招展在春陽中，一如蹣跚板不會永遠垂落同一姿勢。」請問本段話語的意義為何？

- (A)人生不會常處於低谷或永高踞雲端 (B)幸福就在枝頭的花朵上，俯拾即是
(C)人生不如意之事，十常八九 (D)生命會自己找到出路

(B)8. 下列「」中有關聲音的成語，何者使用正確？

- (A)牛魔王統御屬下有方，眾妖敬服，「怨聲載道」
(B)孫悟空當年大鬧天宮，擁有「叱吒風雲」的能力
(C)豬八戒唱歌五音不全，「餘音繞樑」叫人無法忍受
(D)唐三藏不怒而威，徒弟皆「萬籟俱寂」，不敢造次

(D)9. 下列關於古詩與唐詩的敘述，請問哪一個說法才是正確的呢？

- (A)古詩不限字數、句數，也不要求對仗及押韻，比唐詩更自由
(B)〈古詩十九首〉語言質樸，情感真摯，作者皆明白可考，是東漢末年五言古詩的代表作
(C)唐代絕句一首四句，不一定要對仗，可一韻到底，也可以換韻
(D)唐代律詩一首八句，一定要對仗的是領聯與頸聯，不可以換韻

(B)10. 「如果一種方式無法使你快樂，那麼，試試看另外一種；快樂這種事沒有深奧的哲理，只要健康幽默的人都能擁有。許多人追求幸福不可得，就像個粗心大意的人，不停地找著戴在頭上的帽子。」此段文句旨意與下列何者最相近？

- (A)幽默讓人快樂 (B)幸福必須求之於內
(C)快樂是一種哲學 (D)戴帽子的人最容易幸福

(D)11. 所謂借代，是指在語文中，借用其他名稱或語句，來代替一般經常使用的名稱或語句的一種修辭技巧。下列「」中的借代用法何者配對有誤？

- (A) 諸葛亮本為「布衣」，躬耕於南陽——平民
(B) 「烽火」連年，杜甫對於家人的安危惦念不已——戰爭
(C) 南宋愛國志士文天祥的精神，永遠長留「汗青」——史冊
(D) 花木蘭奮勇殺敵的表現，可謂「巾幗」不讓鬚眉——男子

(B)12. 〈記承天夜遊〉：「元豐六年十月十二日」由此可推知作者夜遊的季節與下列詩句何者相同？

- (A) 零落桐葉雨，蕭條槿花風 (B) 北風利如劍，布絮不蔽身
(C) 滿園花菊鬱金黃，中有孤叢色似霜 (D) 春岸綠時連夢澤，夕波紅處近長安

(A)13. 下列選項中，哪一個前後「」內的字都是代表顏色？

- (A) 纖纖「素」手／留蚊於「素」帳中 (B) 「緋」聞／「金」光黨
(C) 「赤」手空拳／面紅耳「赤」 (D) 「黃」色笑話／當「紅」炸子雞

(D)14. 「吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其與昏與庸無以異也。」本課這段話的涵義為何？

- (A) 求學問有困難和簡單的差別 (B) 資質會隨著時間發展而變化
(C) 愚昧平庸不會限制人的發展 (D) 聰敏和昏庸之別非固定不變

(D)15. 下表為兩種不同精神狀態之人的比較。表格中各欄位，何者填寫有誤？

	面容	皮膚	頭髮	眼睛
精神抖擻的人	(A) 容光煥發	(B) 潤澤	柔滑的綢緞	深澈的湖水
意興闌珊的人	形容枯槁	乾澀	(C) 首如飛蓬	(D) 炯炯有神

(C)16. 仁娜下週要段考了，正在複習好友棟旭借她的〈愛蓮說〉一文筆記，請問下列筆記敘述的內容何者正確？

- (A) 「牡丹之愛，宜乎眾矣」要表達的意思是為：感嘆世人大多不能潔身自愛
(B) 「中通外直，不蔓不枝」描寫君子端方正直，喜愛結黨營私
(C) 〈愛蓮說〉中以菊花為正視，牡丹為反視，凸顯蓮花的君子形象
(D) 〈愛蓮說〉一文藉物言志，是篇寓意深遠的抒情文。

(A)17. 敬詞是指語氣恭敬的詞語，用來表達對他人的敬意。下列空格中的敬詞，何者使用正確？

- (A) 禰豆子對歷劫歸來的炭治郎說：「您的_____是否安康？」——玉體
(B) 甘露寺對尹之助說：「不知閣下對朝中政事有何_____？」——管見
(C) 善逸拿著文章向炭治郎說：「拙作一篇，還請不吝_____。」——討教
(D) 尹之助巧遇義勇，欣喜之餘便說：「改日再到_____拜訪。」——閨府

(A)18. 小黑讀過〈為學一首示子姪〉後，深受啟發，決定改掉自己的壞毛病。請問他本來的壞毛病最有可能是什麼？

- (A) 總是半途而廢 (B) 經常忘東忘西 (C) 愛吃垃圾食物 (D) 太過任性妄為

(C)19. 「菊花春暖去濕、夏暑解渴、秋日解燥、冬季清火」，這段話的旨意為何？

- (A) 菊花的品種隨著季節變化 (B) 菊花的生長順序獨樹一格
(C) 菊花在四季都有養生效果 (D) 菊花的栽種過程特別辛苦

(A)20. 關於〈迢迢牽牛星〉與〈登幽州臺歌〉的分析，請問以下敘述何者正確？

- (A) 前者使用大量疊字詞表達意象，後者利用時間、空間營造悲愴情緒
(B) 前者是五言古詩，押丫韻，沒有換韻；後者是雜言詩，押乂韻、ㄌ韻，有換韻
(C) 前者歌頌牛郎、織女動人的愛情故事；後者有生不逢時、懷才不遇之嘆
(D) 前者即景抒情，表達雄渾悽愴的情懷；後者藉事抒情，呈現浪漫含蓄的情思

(B)21. 「法者，天子所與天下公共也。」一句意近於何者？

- (A) 以牙還牙，以眼還眼 (B) 王子犯法，與庶民同罪
(C) 疑人不用，用人不疑 (D) 只許州官放火，不許百姓點燈

(D)22. 由外國語言融合過來的詞語，稱為「外來語」。下列何者未使用外來語？

- (A) 俄羅斯皇家芭蕾舞團的年度公演舞碼是《天鵝湖》
(B) 培根、香腸、火腿是加工過的紅肉，最好少吃為妙
(C) 五月天的跨年演唱會上，主唱阿信秀了一手好吉他
(D) 宜蘭人天生帶山帶水，性格裡難免多一份巍峨的柔情

(A)23. 人們從飲食詞語中，引申出新的意義。下列「」中的詞語，何者並非依衍生義使用？

- (A)他吃火鍋經驗老到，吃麻辣鍋必點「老油條」 (B)他因好逸惡勞，工作偷懶，被老闆「炒魷魚」
(C)我方球員屢遭「蓋火鍋」，錯過不少得分機會 (D)這期雜誌的內容了無新意，只是在「炒冷飯」

(A)24. 關於〈歲月跟著〉一詩，下列敘述何者正確？

- (A)本詩四節都以「歲月跟著」起筆，描寫每個生命階段的不同面貌
(B)「圓柔的鐘面是生命的枷」說明時間是一點一滴消逝而且一去永不回的
(C)結構層次分明，描寫生命從老年、青壯、童少到生命終結，採遞進呈現的方式
(D)「躡走了老人眼角的水霧」是描寫老年人視茫茫髮蒼蒼的神態。

(A)25. 下列各對聯與商家的配對，何者最為合宜？

- (A)察及秋毫如照燭，看來老眼不生花——曉林眼鏡 (B)田野飛來千樹綠，一身常帶百花香——鍾華電信
(C)消息瞬通九萬里，往來無間一須臾——五週製藥 (D)秋研桂露金成液，香淺橘泉玉作丸——奕興花坊

二、閱讀測驗：

嬰兒墮地，其泣也呱呱。又其老死，家人環繞，其哭也號咷。然則哭泣也者，固人之所以成始成終也。其間人品之高下，以其哭泣之多寡為衡。蓋哭泣者，靈性之現象也，有一分靈性即有一分哭泣，而際遇之順逆不與焉。

《離騷》為屈大夫之哭泣，《莊子》為蒙叟之哭泣，《史記》為太史公之哭泣，《草堂詩集》為杜工部之哭泣。李後主以詞哭，八大山人以畫哭。王實甫寄哭泣於《西廂》，曹雪芹寄哭泣於《紅樓夢》。王之言曰：「別恨離愁，滿肺腑，難淘瀉，除紙筆，代喉舌，我千種相思向誰說？」曹之言曰：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者癡，誰解其中意？」名其茶曰「千芳一窟」，名其酒曰「萬豔同杯」者，千芳一哭，萬豔同悲也。吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有宗教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛。此鴻都百鍊生所以有《老殘遊記》之作也。

棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳、人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！

——節選自《老殘遊記·自敘》清劉鶚

(B)26. 關於劉鶚對「哭」的詮釋，下列何者有誤？

- (A)為人類性靈之展現 (B)與際遇之順逆相關 (C)文人寄哭泣於創作 (D)隨感情愈深而愈痛

(A)27. 有關本篇文章撰作，主要動機為何？

- (A)敘明《老殘遊記》一書創作動機 (B)針對曹雪芹《紅樓夢》進行評述
(C)時局動盪，抨擊士大夫無所作為 (D)闡釋「哭泣」一現象於人之意義

殺驃乘雞

有客至，主人具蔬食，客不悅。主人謝曰：「家貧市遠，不能得肉耳。」客人曰：「請殺我所乘之驃而食之。」主人曰：「君何以歸？」客指階前之雞曰：「我借君之雞乘之而歸。」

(清 俞樾)

(D)28. 下列文句中的「之」字，何者是指「雞」？

- (A)請殺我所乘之驃而食「之」 (B)客指階前「之」雞
(C)我借君「之」雞乘之而歸 (D)我借君之雞乘「之」而歸。

(B)29. 如果要利用一句話來形容文中主人的性格，請問誰的說法最貼切？

- (A)海蘭：主人待客不周，真像隻呆頭鵝
(B)如懿：主人一毛不拔，就是隻鐵公雞
(C)弘歷：主人貧困窮酸，有如早鴨子
(D)凌雲微：主人不以誠心待客，好比應聲蟲。

(C)30. 根據本文內容，推測文末客人說：「我借君之雞乘之而歸。」這句話時的語氣是什麼？

- (A)懇求語氣 (B)阿諛語氣 (C)諷刺語氣 (D)警告語氣。

我們每天都在學習，但不見得大家都瞭解有效學習的方法，以致於有些人學習成效不彰、覺得到學校上課很無趣，甚至厭惡書本。要改善這樣的問題，可參照以下三帖藥方：

藥方一 找到學習的理由

動機就像玩具汽車的電池，沒有動力，就不會前進。學習要學得好，也需要動力，要找到學習的理由。

學習的理由可以是外在的（如：獲得獎學金、考上好學校、展現個人能力等），也可以是內在的（把潛能充分開發、獲得內心喜悅），或者是二者合一。但無論如何，要找到學習的理由，學習才會有動力。

藥方二 善用學習方法

學習的技巧很多，若以學習前、中、後區分，有效學習的方法可包括課前預習、課中專心及課後復習；若以學習技巧來分，有效學習的技巧包括聽講技巧、筆記技巧、複習技巧……等。這些技巧背後有一個核心的原則——參與，參與的程度愈深（預習、聽課、做筆記等），則其學習效果將愈好。

如果一位同學經常缺課，他的學習表現應不好。相對地，如果他總是積極地參與，在學習過程中，經常發問、找答案、以自己的經驗驗證學習內容，或在生活中實踐課堂所學，其學習效果應不錯。

藥方三 行動

找到學習的理由與方法後，接著就要行動。若光說不練，學習表現必然不如預期。

在行動上，建議掌握「規律」的原則，建立良好的學習習慣。不要偶爾徹夜不眠，偶爾又停工歇業，一天捕魚三天曬網。規律的行動、積極的參與，才能學得好。古人說：學海無涯，唯勤是岸，即隱含著行動的重要性。

學習是人類很重要的活動，值得每個人重視。只要都能找到學習動機、善用學習方法並實際行動，相信學習效果必能大大提昇。

改寫自〈有效學習的三帖藥方〉靜宜大學王金國、呂文惠

(A)31. 小橘學習成效不彰，求教於同學。小黃說：「我希望能上心中理想的學校。」小藍說：「我想找一份有挑戰性的工作。」小綠說：「我想讓大家知道我很強。」請問這三位同學是掌握了哪一項學習藥方？

(A)找到學習的動機 (B)能善用方法學習 (C)將想法付諸行動 (D)有好的讀書習慣

(B)32. 讀書有「五到」，集合其中兩項，便很容易「心到」。例如「勤作筆記」（手到）、「口中默讀」（口到），自然而然專心（心到）。「五到」中做了「三到」，成效自然不會太差。這屬於何種學習藥方？

(A)找到學習的動機 (B)能善用方法學習 (C)將想法付諸行動 (D)有好的讀書習慣

凌晨。

推開窗。啊，好美麗的碧海！晶瑩，鮮豔，新奇，誘人！原來，幾叢交錯的藤蘿纏住了窗前的李樹，蓬蓬勃勃；嫩綠的枝葉迎風搖曳，萬頭鑽動；薄薄的葉面，滾動著一顆顆閃閃的露珠，猶如翠玉盤中晶瑩的珍珠，明淨柔潤，熠熠(1)發光。綠葉間，點綴著些姹紫嫣紅的藤花。很精巧，像紅瑪瑙琢成，清新、柔媚、妖嬈、多姿；遠遠的一絲微風飄來，天邊露出了陽光，藤花輕輕晃動，照耀得五色斑斕，溢彩流光，璀璨奪目。

第二天，早晨。

天哪！昨夜下了場暴雨！遠處的花草樹木七零八落，不堪目睹。而窗前李樹卻輕搖著倩姿，翩翩如舞女。原來，是藤蔓的功績，它們手挽手、臂挽臂，迎擊了昨夜暴風驟雨。一片片藤葉，仍水靈靈、嫩生生，青翠欲滴。朵朵緋紅的花兒，像抿著小巧的嘴，偷偷對我笑呢！風兒過處，發出「沙沙沙」的響聲，是藤花奏享了青春和諧的旋律？

古往今來，多少騷人墨客，讚美過天資國色的牡丹、謳歌(2)過不染污泥的荷花、傲霜鬥雪的梅花。而藤花，卻被人譏諷為「空有美麗的外表，徒兼別人的威名」。可是，這藤花，不是曾用自己的美，給滿目惆悵者以歡樂；用絢麗的五彩花朵，點綴過單調的環境；用自己的身軀保護曾使它爬上去的李樹嗎？

世上的萬事萬物是複雜的，不容觀地或褒或貶，實在可悲可嘆！啊，藤花，我厭惡你憑藉別人的威力向上爬的媚態，但讚美你向上衝刺的精神，讚美你切切相依，緊緊靠攏，眾志成城的風格，也讚美你用自己的美使人賞心悅目的品質。

不知怎的，我每當看到嬌豔的花朵或蒼翠的綠葉時，就想起了藤花，就想起了令人厭惡又令人讚美的藤花。雨後，它們齊簇簇地開放，豔陽照灑，溢彩流金，璀璨晶瑩。是啊，藤花既有它美的一面，也有醜的一面，但它更多的還是美。

晨曦乍現，窗外藤花輕吐芬芳，挹(3)一口清香，又是朝氣活力的一天啊！

(吳茂盛〈藤花〉)

◎註1. 熠熠：閃爍而有光芒的樣子。

註2. 謳歌：歌詠。

註3. 挹：舀取。

(B)33. 下列關於這篇文章的敘述，何者有誤？

(A) 文章一開始即鋪陳一片美麗的畫面，給予讀者豐富的想像空間

(B) 李樹雖與藤花相依為命，可是仍不敵暴雨摧殘而零落失色

(C) 本文雖有夾雜議論，但整體而言，仍是一篇極富詩意的抒情文

(D) 世人譏諷藤花空有美麗的外表，但作者對藤花的評價褒大於貶。

(B)34. 作者在文中提到藤花「徒兼別人的威名」，這種情況和下列哪一個成語「」中的動物是相似的？

(A) 黔「驢」技窮 (B) 「狐」假虎威 (C) 「鸚鵡」學舌 (D) 巴蛇吞「象」。

(D)35. 作者在本文中運用許多不同的修辭來描寫藤花的美，下列關於各文句修辭的分析，何者有誤？

(A) 「挹一口清香，又是朝氣活力的一天啊！」→感嘆

(B) 「就想起了藤花，就想起了令人厭惡又令人讚美的藤花」→映襯

(C) 「一片片藤葉，仍水靈靈、嫩生生，青翠欲滴」→類疊

(D) 「薄薄的葉面，滾動著一顆顆閃閃的露珠，猶如翠玉盤中晶瑩的珍珠」→轉化。

太史公曰：「《詩》有之：『高山仰止，景行行止。』雖不能至，然心鄉往之。餘讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂，車服禮器，諸生以時習禮其家，余低迴留之，不能去云。天下君王至於賢人衆矣，當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言《六藝》者，折中於夫子，可謂至聖矣！」——〈孔子世家贊〉

【注釋】

1. 太史公：司馬遷的自稱。2. 景行行止：景，大也。行：音ㄒㄩㄣˊ，德行。行：音ㄒㄩㄣˊ，實行。3. 鄉：音ㄒㄩㄥˊ，通「嚮」心裡很希望達到這種境界。4. 廟堂：宗廟，古者大夫以下，不得稱宗廟，故曰廟堂。5. 沒：死也。6. 六藝：有二說：其一指禮、樂、射、御、書、數；其一指《詩》、《書》、《易》、《禮》、《樂》、《春秋》六經。

(D)36. 太史公徘徊魯地，不肯離開，乃因有感於？

(A) 廟堂規模宏大 (B) 車服禮器完備 (C) 學生人數驚人 (D) 孔子的影響深遠。

(C)37. 本文的核心要旨為何？

(A) 感佩孔子赤膽忠心，心向魯國

(B) 讚賞孔子因材施教，有教無類

(C) 讚譽孔子人格偉大，學識淵博

(D) 期勉自己以孔子為師，成一家言。

行行重行行

行行重行行，與君生別離。

相去萬餘里，各在天一涯。

道路阻且長，會面安可知？

胡馬依(1)北風，越鳥巢南枝。

相去日已遠，衣帶日已緩(2)。

浮雲蔽白日，游子不顧返。

思君令人老，歲月忽已晚。

棄捐(3)勿復道，努力加餐飯。

(〈古詩十九首〉)

◎註1. 依：依戀。

註2. 緩：寬鬆。

註3. 棄捐：拋棄。

(C)38. 關於本詩的說明，下列敘述何者錯誤？

- (A) 以思婦的口吻抒寫思念之情
- (B) 「行行重行行」以重複的句法，增強感情濃度
- (C) 先寫相思之苦，次寫路遠難以相見，最後回憶初別之景
- (D) 詩的末尾強作寬慰之語，最可看出溫柔敦厚的情感。

等你，在雨中，在造虹的雨中
蟬聲沉落，蛙聲升起
一池的紅蓮如紅焰，在雨中

你來不來都一样，竟感覺
每朵蓮都像你
尤其隔著黃昏，隔著這樣的細雨

永恆，剎那，剎那，永恆
等你，在時間之外
在時間之內，等你，在剎那，在永恆

如果你的手在我的手裡，此刻
如果你的清芬
在我的鼻孔，我會說，小情人

諾，這隻手應該採蓮，在吳宮(1)
這隻手應該
搖一柄桂槳，在木蘭舟中

一顆星懸在科學館的飛簷
耳墜子一般地懸著
瑞士錶都說七點了。忽然你走來

步雨後的紅蓮，翩翩，你走來
像一首小令(2)
從一則愛情的典故裡你走來

從姜白石(3)的詞裡，有韻地，你走來

(余光中〈等你在雨中〉)

◎ 註 1. 吳宮：三國時代吳王的宮殿。

註 2. 小令：根據樂調上的變化，詞一般可分為小令、中調、長調三類。

明代《類編草堂詩餘》以五十八字以內為小令，五十九字至九十字為中調，九十一字以外為長調。

註 3. 姜白石：南宋人，原名姜夔，字堯章，號白石道人，工詩詞，通音律，詞極唯美。

(C)39. 「永恆，剎那，剎那，永恆／等你，在時間之外／在時間之內，等你，在剎那，在永恆」所要表達的意思是什麼？

- (A) 久候不至仍堅守承諾永久等待
- (B) 二人情感深厚，不因時間或空間的分離而影響戀情
- (C) 等待的感受竟時長時短，心中翻轉不定的矛盾
- (D) 作者與戀人心意相通，竟同時想念對方。

(B)40. 請問本詩表達了何種情感？

- (A) 虛幻夢想與現實生活的反差
- (B) 等待時患得患失的心情
- (C) 若有似無的相思情懷
- (D) 意志消沉的無奈。