

桃園市立青埔國中 107 學年度第 二 學期學習領域補考題庫

領域 (科目)	國文	範圍	第四冊全			得分	
班級	八年 班	姓名		座號			

一、 單選題

- A1. 「如果一個人將錢袋倒進他的腦袋裡，就沒有人能將它偷走。」～富蘭克林。這句話的涵義，與何者最為接近？
- (A) 知識的投資常有最好的利潤
(B) 沒有準備的人，就是在準備失敗
(C) 讀書使人充實，思考使人深邃，交談使人清醒
(D) 懶鬼起來吧！別再浪費時間，將來在墳墓內有足夠的時間讓你睡的
- C2. 關於〈一棵開花的樹〉寫作手法特點及句意詮釋，下列敘述何者錯誤？
- (A) 「我已在佛前 求了五百年」，以誇飾的手法，凸顯少女的癡情
(B) 「長在你必經的路旁」、「當你終於無視地走過」今生期盼與期盼落空，以反差手法，凸顯少女的感傷
(C) 每段落所傳的情感，透過「愛」字，將熱烈的情感表露無遺
(D) 借用佛教因緣觀，傳達少女追求情愛的殷切期盼，呈現動人悲劇色彩
- C3. 「一柄頂天/頂著豔陽 頂著雨/頂著單純兒歌的透明音符/自在自適的小小世界」這段話的意境與下列何者相似？
- (A) 一個人撐傘不論雨天或大太陽，總是有那麼些奇妙的感覺，鄉愁就自然地湧現
(B) 雨天長，灰雲厚，三十六根傘骨只一收，就收進一把記憶裡去了
(C) 傘的中心，夢的中心，這裡無風無雨，享受單純美好的傘下世界
(D) 傘是一庭花樹，開放在充足的雨水和陽光中，一朵又一朵的開放著，唱著四季不同的歌
- D4. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？
- (A) 遞「壇」 / 腥「羶」(B) 夢「魘」/笑「靨」(C)「瀆」職 / 「贖」罪 (D)「曙」光 / 部「署」
- B5. 現代詩中有許多以愛情為題材的作品，以下何者為非？
- (A) 把你的影子加點鹽/醃起來/風乾/老的時候/下酒
(B) 懂得/隨著年歲加倍的珍惜/待你風華正茂/至親卻風霜滿面
(C) 我在千尋之下等你/水來/我在水中等你/火來/我在灰燼中等你
(D) 假如你是燭光/我願是點點蠟淚/在火舌舐吻下/甘心為愛情融化
- B6. 「一棵開花的樹」的「花」是指花朵，而「花言巧語」的「花」卻表示虛假之意。依此推論，下列包含「李」字的成語，何者指涉對象異於其他三者？
- (A) 投桃報「李」(B) 張冠「李」戴 (C) 沉「李」浮瓜 (D) 道傍苦「李」
- B7. 有關「陋室銘」一文，下列敘述何者為非？
- (A) 「談笑有鴻儒，往來無白丁」可看出作者在生活中交遊之情形
(B) 文中藉由「孔子：『何陋之有』」指的是作者遭貶官居陋室抑鬱不得志
(C) 「調素琴，閱金經」可知作者生活撫琴、閱讀的恬淡樸實
(D) 「苔痕上階綠，草色入簾青」透露出陋室鮮少人拜訪且充滿盎然的生機
- D8. 〈中庸〉：「凡事豫則立，不豫則廢。」這格言的涵義，近似下列哪一個解釋？
- (A) 做事情考慮清楚就能成功，不思考就導致失敗
(B) 做事情要親自實踐，否則就會後悔
(C) 做事情猶豫不決，就不會成功
(D) 做事情要先規劃設想才能成功
- C9. 曹操〈短歌行〉：「何以解憂，唯有杜康。」杜康是古代善於製酒之人，借「杜康」代表酒，下列借代的對象何者為是？
- (A) 「紅顏」多薄命 / 少年人 (B) 「巾幗」不讓鬚眉 / 男子
(C) 「魚雁」往返 / 書信 (D) 「黃湯」下肚 / 樹液
- A10. 下列文句，何者用詞最為精簡？
- (A) 在新老闆的嚴格整飭下，公司財務終於由虧轉盈了。
(B) 這兩棵千年神木，枝幹高聳挺拔，彷彿如巨人雙腳翳入天聽
(C) BTS防彈少年團演唱會，門票早在售票當日就已經售罄完了
(D) 廟宇梵音迴繞盤旋，檀香一縷，輕煙裊裊，讓人心情為之平靜
- D11. 體育播報記者轉播：「對手挾著地主優勢參賽，甄正好以爆冷門的精湛球技，阻止對手蟬聯冠軍。」依此推論，下列敘述何者不正確？
- (A) 上一次的比賽，對手獲得冠軍 (B) 現場大多數群眾不支持甄正好
(C) 甄正好並沒有在自己的家鄉參與比賽 (D) 讓對手扼腕的是甄正好連續兩屆奪冠

- A12. 「玉不琢，不成器；人不學，不知道。」其中內涵，下列選項何者與之相近？
 (A)〈兌命〉曰：「念終始典于學。」
 (B)〈詩〉云：「如切如磋，如琢如磨。」
 (C)子曰：「古之學者為己，今之學者為人。」
 (D)〈韓愈·師說〉：「聞道有先後，術業有專攻，道之所存，師之所存。」
- C13. 下列文句「 」中的成語，何者使用最不恰當？
 (A)文科學生與其「囫圇吞棗」或走馬看花地讀十部詩冊，不如仔仔細細地背誦三百首詩
 (B)「羊左之誼」用來形容深厚的友情是再恰當不過的事了
 (C)這次鋼琴演奏會，他出神入化地彈奏出「山高水長」的神韻，令人如醉如痴。
 (D)在山間，心情舒爽，整個人都得到放鬆，無「案牘勞形」之累
- D14. 「在長長的一生裡/為什麼/歡樂總是乍現就凋落/走得最急的都是最美的時光」(席慕蓉 為什麼) 下列選項何者最為貼近原意？
 (A)過去所帶來的生命經驗，將使人無法逃離桎梏
 (B)人生最遺憾的，莫過於輕易地放棄了不該放棄的，固執地堅持了不該堅持的
 (C)每個人都有不同精彩的生命故事，而故事難免都有遺憾，每個遺憾都是生命的養分
 (D)人必須選擇自己每一個當下積極的態度，讓人生每一處風景都成為永恆
- A15. 請選出下列各組「 」內的疊字詞，何者使用正確？
 (A)漠「楞楞」的曙色，從厚厚雲層中迸射出萬丈光芒
 (B)鄉間不時可以看見「怜怜」上升的炊煙，從森林濃密處縷縷翳入天聽
 (C)教室裡傳來「喃喃」的讀書聲，校園裡充滿了愉快的學習氛圍
 (D)豬瘟來勢「勃勃」，籲請可能引發人畜共通傳染病更可能引發公共衛生危機，防疫拉到國安層級
- C16. 下列「 」中的字，何者讀音前後相同？
 (A)天「秤」／磅「秤」 (B)「暴」殄天物／「暴」露
 (C)一「幢」別墅／鬼影「幢」 (D)日積月「累」／拖「累」
- A17. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
 (A)依山「ㄅㄨˋ」水／「ㄅㄨˋ」晚 (B)地狹人「ㄅㄨˋ」／未雨「ㄅㄨˋ」繆
 (C)高潮「ㄅㄨˋ」起／瓜「ㄅㄨˋ」綿綿 (D)雕「ㄅㄨˋ」／推本「ㄅㄨˋ」源
- D18. 下列「 」中的字何者意思兩兩相同？
 (A)「當」窗理雲鬢／使安期有此性，猶「當」無一豪可論 (B)願為「市」鞍馬／南「市」買轡頭
 (C)居「安」思危／「安」能辨我是雄雌 (D)攀條折其榮，將以「遺」所思／客從遠方來，「遺」我雙鯉魚
- A19. 下列哪位同學「 」內的成語運用最恰當？
 (A)芳芳：近年極端氣候將越來越頻繁出現，逐漸失控的全球均溫對全人類來說已是「燃眉之急」。
 (B)均均：端午將至，媽媽在廚房裡「班門弄斧」的忙進忙出，準備祭拜的供品。
 (C)阿而：經過警方鍥而不捨的偵察，這樁懸案終於「撲朔迷離」，水落石出。
 (D)郁郁：弟弟的文章寫的十分精妙，可稱得上具有「詠絮之才」。
- B20. 下文是瑋瑋的國文講義，但有部分沾染到茶漬，請幫他復原講義內容：
 「秦漢以來，神仙之說盛行，加上○○於漢末傳入中土，為魏晉南北朝的小說注入養分，當時的人喜歡創作與神鬼或怪異事件有關的故事，○○小說便因此誕生。這種小說得題材多樣，舉凡神仙、鬼怪、災害、迷信、宗教思想、歷史人物及地方傳說軼聞等，內容包羅萬象，多有警世意味，上承先秦神話寓言，下啟○○○○，於小說史上有重要地位。搜神記、○○○是這類小說的代表」
 (A)佛教／志怪／章回小說／列異傳 (B)佛教／志怪／唐人傳奇／列異傳
 (C)道教／志人／章回小說／西遊記 (D)道教／志人／唐人傳奇／西遊記
- A21. 「借代」修辭是指在行文中不用通常使用的本名或語句，而拿甲事物代替乙事物的一種修辭法。例如「客從遠方來，遺我雙鯉魚」中「雙鯉魚」用來指稱「書信」，下述文句何者沒有使用借代？
 (A)天似穹廬，籠罩四野 (B)臣本布衣，躬耕於南陽 (C)紅顏棄軒冕，白首臥松雲 (D)何以解憂，惟有杜康
- B22. 關於〈木蘭詩〉的敘述，下列何者正確？
 (A)「旦辭黃河去，暮至黑山頭」：描寫征戰生活的困苦。
 (B)「將軍百戰死，壯士十年歸」：寫出戰爭的慘烈，也突顯了木蘭的英勇形象。
 (C)「東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭」：說明當時貿易不發達。
 (D)「願借明駝千里足，送兒還故鄉」的心情近似於「孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。」。
- C23. 下述「 」中的字，哪些是狀聲詞？(甲)「嘖嘖」稱奇 (乙)炊煙「裊裊」 (丙)泉水「泠泠」 (丁)「滔滔」不絕 (戊)無邊落木「蕭蕭」下 (己)「迢迢」牽牛星 (A)甲乙 (B)乙丙丁 (C)甲丙戊 (D)甲丙丁
- B24. 「定伯復言：『我新死，不知鬼悉何所畏忌？』鬼答曰：『唯不喜人唾。』」從這段對話中，可以推論下列哪項訊息？
 (A)定伯和鬼約定互不侵犯 (B)定伯想找出鬼的弱點 (C)定伯想進一步和鬼結交 (D)定伯希望得到鬼的保護
- B25. 「人生需求愈少，負擔愈輕」這一句的涵義與下列何者最為接近？
 (A)己所不欲，勿施於人 (B)所需有限，知足常樂 (C)海納百川，有容乃大 (D)施人勿念，受施勿忘

- D26. 關於〈人生需求越少，負擔越輕〉一文的敘述，何者正確？
 (A)對於作者的肩痛，醫生建議她應該要多出門運動。
 (B)從蘇東坡定風波中，作者體會到未雨綢繆是面對未知挑戰最好的方法。
 (C)本文使用開門見山法開頭，說明需求越少，負擔越輕，生活更自在的道理。
 (D)作者背包裡的東西越來越多是為了以備不時之需。
- B27. 下列量詞使用何者完全正確？
 (A)一齣戲劇／一架電話／一棵樹木 (B)一柄鋤頭／一盅煲湯／一盞茶
 (C)一幅眼鏡／一片樹林／一棟房子 (D)一枚硬幣／一戶人家／一則電話
- A28. 下列關於〈定伯賣鬼〉一文的寫作手法，何者敘述完全正確？
 (A)以第三人稱的觀點描述故事情節 (B)寫作採用懸疑方式，增加其可怕性
 (C)故事中的鬼一如我們想像的奸詐、狡猾 (D)全篇使用人、鬼對話的方式，平鋪直敘的表現手法
- D29. 下列關於樂府詩與近體詩的比較，何者正確？
 (A)「樂府」本是漢代掌管音樂的官署名稱，而「近體詩」則是則是仿樂府的作品
 (B)近體詩講求平仄、對仗，押韻較寬
 (C)只有樂府官署所採集的民間歌謠稱之為「樂府詩」，而文人創作的作品則稱為「近體詩」
 (D)樂府詩相對於近體詩而言，形式自由，無句數、字數限制
- A30. 由於南北朝民族性格與習俗的差異，在情感表達上也有不同。大體而言，北方人坦率爽朗，質樸道勁；南方人委婉含蓄，情意綿長。根據上述原則判斷下列詩句，何者不是「北朝民歌」？
 (A)夜長不得眠，明月何灼灼，想聞散喚聲，虛應空中諾。
 (B)健兒須快馬，快馬須健兒。必跋黃塵下，然後別雄雌。
 (C)敕勒川，陰山下，天似穹廬，籠罩四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。
 (D)男兒欲作健，結伴不須多。鷓鴣子經天飛，群雀兩向波。
- D31. 從東晉法顯和尚及大唐玄奘法師的苦行精神，體悟不出何項道理？
 (A)為之，則難者亦易矣 (B)為者常成，行者常至
 (C)有志者事竟成 (D)一切皆為天定，凡事不可強求。
- B32. 彭端淑在為學一首示子姪一文中，所揭櫫的為學精神，下列何者為非？
 (A)力學不倦 (B)知難而退 (C)滴水穿石 (D)旦旦學之。
- A33. 「學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。」運用了相反的概念對比，屬於映襯法，下列何者也使用了映襯法？
 (A)鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤 (B)無絲竹之亂耳，無案牘之勞形
 (C)智慧創造財富，創新改變未來 (D)非學無以廣才，非志無以成學。
- D34. 下列選項「」中的國字寫成注音後，何組兩兩相同？
 (A)「僧」多粥少 / 愛「憎」分明 (B)「逮」捕 / 不「逮」人也
 (C)「俏」麗 / 「悄」悄地 (D)「迄」今 / 銀貨兩「訖」。
- A35. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？
 (A)驚濤「尸ㄣ」浪 / 電腦「尸ㄣ」客 (B)「尸ㄣ」奉公婆 / 「尸ㄣ」才傲物
 (C)難以「ㄘㄣ」信 / 兩軍對「ㄘㄣ」 (D)「一ㄣ」旗息鼓 / 「一ㄣ」苗助長。
- D36. 下列選項詩句，何者描寫對象不是諸葛亮？
 (A)功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。
 (B)諸葛大名垂宇宙，宗臣遺像肅清高。三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛。
 (C)三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。
 (D)勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。
- A37. 「昏與庸，可限而不可限也；不自限其昏與庸，而力學不倦者，自立者也。」這段話說明什麼道理？
 (A)持之以恆，有志竟成 (B)自恃聰明，好高騖遠
 (C)水能載舟，亦能覆舟 (D)逆水行舟，不進則退。
- B38. 范雎向秦昭王提出了「_____」的策略，提出全力進攻秦國的鄰國韓、魏兩國，放棄本來想要攻打的齊國。並且與遠方的齊、楚國等國進行聯盟。請問「_____」中，應填入下列何項計策？
 (A)聲東擊西 (B)遠交近攻 (C)趁火打劫 (D)借刀殺人。
- C39. 下列選項，何者解釋正確？
 (A)「望」西城蜂擁而來 / 向遠處看 (B)自「飛馬」遠遠望之 / 飛翔在天空的馬
 (C)「汝輩」焉知 / 你們 (D)得不「為」司馬懿所擒乎 / 是。
- A40. 詩人洛夫新詩：「一群瞌睡的山鳥 / 被你 / 用稿紙折成的月亮 / 窸窣窸窣驚起」
 請問洛夫作品靈感，應來自於下列哪個選項的詩句？
 (A)月出驚山鳥 (B)山月隨人歸 (C)明月松間照 (D)疏影月橫斜
- A41. 陳醫師當選總統，請問你致贈的匾額該如何題字？
 (A)眾望所歸 (B)道範常存 (C)德必有鄰 (D)杏林春暖。
- C42. 下列選項何者不是同義複詞？
 (A)旌旗 (B)藏匿 (C)灑掃 (D)逃遁。

A43. 「舟覆乃見善游，馬奔乃見良御。」和下列何者意思最為相近？

- (A) 疾風知勁草，板蕩識忠臣 (B) 忠信反獲罪，事主不愚忠
(C) 願有木蘭節，忠孝兩不渝 (D) 千古昏帝多，忠諫竟如何

A44.

2018 年世足賽啟用 VAR (影像輔助裁判)，減少許多誤判。這樣的科技不是 AI (人工智能)，而是初級的 IA (智能放大)。

AI 研究是希望通過電腦的計算能力，模擬人類智能，讓機器可以接近人腦思維模式，例如近期極受關注的自駕車(用機器取代人)；IA 研究則是希望通過電腦及其他設備，讓人類強化本有的智能，例如電影中鋼鐵人(人穿上機器)的人機共生想像。

根據上文，下列何者敘述正確？

- (A) AI 是機器主控，IA 是人類主控 (B) AI 、IA 只是翻譯的差別，本質上並無不同
(C) AI 是人類主控，IA 是機器主控 (D) AI 比 IA 更強調科技的創新。

B45.

銀燭秋光冷畫屏,輕羅小扇撲流螢.天階夜色涼如水,坐看牽牛織女星.

上文所描寫的季节，出現在下列哪一句成語的□中？

- (A) 妙手回□ (B) 炎炎□日 (C) 多事之□ (D) 臘盡□殘

二、 閱讀測驗

輕輕的我走了 正如我輕輕的來 我輕輕的招手 作別西天的雲彩 那河畔的青柳 是夕陽中的新娘
波光裡的灩影 在我心頭蕩漾 軟泥上的菁荇 油油的在水底招搖 在康河的柔波裡 我甘心做一條水草
那榆蔭下的一潭 不是清泉是天上的虹 揉碎在浮藻間 沉澱彩虹似的夢
尋夢撐一支長篙 向青草更青處漫溯 滿載一船星輝 在星輝斑斕裡放歌
但我不能放歌 悄悄是別離的笙簫 夏蟲也為我沉默 沉默是今晚的康橋
輕輕的我走了 正如我悄悄的來 我揮一揮衣袖 不帶走一片雲彩

再別康橋 徐志摩

C46. 「再別康橋」中，主要以「離別」作為主題，請問徐志摩是以怎麼樣的心情看待離別？

- (A) 但願人長久，千里共嬋娟 (B) 落花有意，流水無情
(C) 收起感傷，爛漫瀟灑 (D) 海枯石爛，至死不渝

A47. 請問以下哪一詩句最能表現出徐志摩對康橋的愛戀及不捨？

- (A) 在康河的柔波裡，我甘心做一條水草 (B) 輕輕的我走了，正如我輕輕的來
(C) 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋 (D) 尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯

被困在泰國洞穴的男孩們，在英國潛水員發現他們時，問了一個問題:今天是星期幾?其實被困在洞穴這麼多天，除了飢餓、缺水、心理創傷之外，因為不見天日，男孩對時間的流逝會失去感覺，身體其它組織對於時間也可能變得混亂，有可能因壓力、失眠、同儕爭執等情形，引發身體對於整合各種環境改變所發出訊息，產生混淆。其中視神經交叉上核掌管規律的作息，漏斗核影響進食，腹內側核調控神經內分泌，視前內側核主責體溫調節、三叉神經中腦核主管臉部的肌肉的本體感覺等。

Ann撰《非24小時睡醒週期障礙》

B48. 長時間待在暗無天日洞穴中會失去對時間的判斷，主要原因是洞穴中缺少？

- (A)新鮮空氣 (B)日光 (C)乾淨水源 (D)食物

C49. 以下哪一個核團和「日出而作，日落而息」的調整最有關係？

- (A) 腹內側核 (B)三叉神經中腦核 (C)視神經交叉上核 (D) 視前內側核

產品名稱:COCO□□□□□□□

溫和配方，專為乾燥敏感型肌膚設計，控油、保濕、低刺激，可防止因皮脂出油過剩，所引起的肌膚黏膩不適及乾燥粗糙等問題。能使皮膚維持健康弱酸性PH值，無香料、無色素、無酒精。

使用方法:建議塗抹於化妝水後使用，取適量輕柔塗抹於臉部肌膚。

注意事項:通過敏感性肌膚測試無虞，但如有不適請即刻停止使用。

保存方法:請置於嬰幼兒不易拿取處，並避免陽光直射及高溫。

保存期限:三年。

B50. 根據上述內容，判讀它應該是何種文體？

- (A) 論說文 (B) 說明文 (C) 抒情文 (D) 議論文

C51. 承上題，根據本篇內容，下列敘述哪一個選項並未提及？

- (A) 保濕成分滲入肌膚的同時可防止黏膩不適
(B) 保養時請不要用力搓，只需要輕柔均勻塗抹
(C) 可防止因紫外線所造成的乾燥、泛紅
(D) 塗抹後發生紅腫刺激、發炎，請即刻停止使用

D52. 根據上述的產品內容描寫，請問應該是何種產品□□□□□□□宣傳？

- (A) COCO高效防曬隔離乳 (B) COCO柔膚美白嫩乳霜
(C) COCO溫和滋潤護手乳 (D) COCO控油保濕水凝露