|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 桃園市立青埔國中 107 學年度第 二 學期 七 年級 補考 評量題庫 | | | | | | | |
| 領域  （科目） | 國文 | 範圍 | B2 L1~L12、語文常識 | | | 得分 |  |
| 班級 | 年 班 | 姓名 |  | 座號 |  |

一、單選：共40題，每題2.5分，共計100分。(請劃記於答案卡上)

1. 〈大樹之歌〉中，關於「大樹」的介紹，何者不正確？

(Ａ)它是一棵「雀榕」 　 (Ｂ)它住在靠近金山一條小河的河口邊

(Ｃ)它的基部足足可讓六位小朋友擁抱 　 (Ｄ)它的葉子蓊鬱成一片樹海

1. 下列各句有關語氣的說明，何者錯誤？

(Ａ)也許，那時你已長大到能爬上他的樹肩──驚訝 (Ｂ)但附近的人並非很善待它──委婉譴責

(Ｃ)不知下一回再來看他是什麼時候──困惑自問 　(Ｄ)下個月再來，想必已蓊鬱成一片樹海──推測

1. 〈大樹之歌〉這篇文章的題目，其所包含的意義，下列何者錯誤？

(Ａ)大自然的生命之歌　 (Ｂ)大樹本身對生命充滿希望的歌唱

(Ｃ)作者對這棵大樹的讚頌　 (Ｄ)一群孩子爬到樹肩齊聲歡唱

1. 下列各句何者沒有贅詞？

(Ａ)他再三囑咐茶房，非常甚是仔細 　(Ｂ)行李太多了，必須得向腳夫行些小費

(Ｃ)我現在想想，那時真是太聰明了 　(Ｄ)到這邊時，我趕緊快去攙他

1. 背影一文中朱自清說：「父親將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。」這句話背後象徵的意義是什麼？

(Ａ)因為作者不了解父親的苦心，所以父親不高興 　(Ｂ)作者即將遠行，如同射出去的箭，不再回來

(Ｃ)告訴作者這是全家的財產，孤注一擲 (Ｄ)父親把自己的愛毫無保留地給了兒子

1. 「把酒話桑麻」中「桑麻」所使用的修辭法與下列何者不同？

(Ａ)胸中無「墨水」　 (Ｂ)愛情與「麵包」孰重 (Ｃ)春蠶到死「絲」方盡　 (Ｄ)化「干戈」為玉帛

1. 下列「　」的字，何者與「還來就菊花」裡「還」字的詞性相同？

(Ａ)綠樹村邊「合」 　(Ｂ)故人「具」雞黍 (Ｃ)劍外「忽」傳收薊北　 (Ｄ)漫「卷」詩書喜欲狂

1. 過故人莊一詩寫訪問故人的活動過程，末段寫由於今日相聚的快樂，想再訂後約，這是承接了前幾句中的哪一個字？

(Ａ)邀 　 (Ｂ)至 　 (Ｃ)面　 (Ｄ)話

1. 「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。」詩中「城春草木深」的季節與下列何者所描述的相同？

(Ａ)綠樹村邊合　 (Ｂ)月落烏啼霜滿天 (Ｃ)煙花三月下揚州　 (Ｄ)白日依山盡

1. 負荷一詩中「負荷」一詞的意涵，指的是下列何者？

(Ａ)父母對孩子的愛　 (Ｂ)兒女對雙親的愛 (Ｃ)夫妻之間的愛情　 (Ｄ)捨己救人的大愛

1. 負荷中，作者以「陀螺」比喻自己的用意是什麼？

(Ａ)表示視孩子為生活重心　 (Ｂ)表現作者童心未泯的一面

(Ｃ)暗示現實生活中陪伴孩子的艱辛　 (Ｄ)打陀螺是作者最常與孩子一起玩的遊戲

1. 下列「　」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？

(Ａ)冷「ㄙㄡ」「ㄙㄡ」／「ㄙㄡ」尋　 (Ｂ)微「ㄒㄩㄣ」／「ㄒㄩㄣ」陶

(Ｃ)「ㄑㄧˇ」麗／「ㄑㄧˇ」羅 　(Ｄ)遺「ㄏㄢˋ」／「ㄏㄢˋ」動

1. 我在臺東，心情，晴中，下列何者不是作者心情放晴的原因呢？　  
    (Ａ)和新舊好友一起出遊　 (Ｂ)遠離陰霾的臺北市區

(Ｃ)池上便當的營養補充 　(Ｄ)臺東美不勝收的景色

1. 有關王冕人品與事蹟，王冕的少年時代中未提及何者？　  
    (Ａ)嶔崎磊落　 (Ｂ)經世濟民　 (Ｃ)孝敬母親　 (Ｄ)努力向學
2. 王冕的少年時代中，王冕家裡雖窮，但他的什麼精神最值得我們學習？　  
    (Ａ)省錢買畫畫顏料 　(Ｂ)懂得忙裡偷閒畫花　 (Ｃ)孝親及努力上學 　(Ｄ)幫忙放牛貼補家用
3. 下列「　」中的字經代換後，何者意思改變了？　  
    (Ａ)「休」嫌怠慢→勿　 (Ｂ)「造」飲輒盡→做

(Ｃ)或「置」酒而招之→備　 (Ｄ)靠針線細活「尋」來的錢→賺

1. 「黃梅時候」所表示的季節和下列何詩相同？　  
    (Ａ)荷風送香氣，竹露滴清響　 (Ｂ)欲將輕騎逐，大雪滿弓刀

(Ｃ)明朝掛帆去，楓葉落紛紛　 (Ｄ)桃花四面發，桃葉一枝開

1. 沙拉斯特：「每個人都是自己的命運建築師。」這句話的涵義與下列何者相差最遠？　  
    (Ａ)每個人都要自己去建築自己的人生　 (Ｂ)不要向命運低頭，只有自己才是主人

(Ｃ)生命是需要自己去一點一滴努力的　 (Ｄ)人生是交給緣份去安排的

1. 下列文句，何者用字完全正確？　  
    (Ａ)他有次被班上同學指訂辨一次野餐會　 (Ｂ)當時舉班譁然，他還被系主任抓去罵了一頓

(Ｃ)附錢的時候，總將錢放在櫃臺上，讓黑人拿去　 (Ｄ)將他看成自己的良師意友

1. 視力與偏見中的白人老先生何時才逐漸放下對膚色的偏見？　  
    (Ａ)到北方與黑人同學一起念書後 　(Ｂ)與黑人店員談話後

(Ｃ)知道自己的心理輔導員是位黑人後　 (Ｄ)娶黑人太太後

1. 視力與偏見中使用不少帶有「然」字的詞語，何者與「譁然」的「然」字解釋相同？　  
    (Ａ)赫然　 (Ｂ)雖然　 (Ｃ)當然　 (Ｄ)竟然
2. 下列的句子中，何者最沒有偏見或歧視的意味？　  
    (Ａ)這裡是黑人區，千萬不要落單，以免發生危險　 (Ｂ)車子這樣亂開，開車的多半是女人

(Ｃ)公司提供外勞學習中文的機會，避免語言隔閡　 (Ｄ)有刺青的人大多混幫派，別跟他們走太近

1. 王藍田食雞子中通同字的說明，何者有誤？　   
    (Ａ)以「筯」刺之：箸 　(Ｂ)取「內」口中：納 (Ｃ)「齧」破即吐之：齔　 (Ｄ)猶當無一「豪」可論：毫
2. 下列「　」中的字詞，何組讀音相同？　  
    (Ａ)「掃」把／照「掃」不誤　 (Ｂ)「泥」濘遍地／「泥」巴

(Ｃ)巷「弄」／「弄」得遍地是泥巴　 (Ｄ)「便」予以清除／絕不撿「便」宜

1. 學完那默默的一群後，老師請同學引用名言來詮釋清道婦的認真與努力，何人答案最切題？　  
    (Ａ)阿保：「英雄所見略同。」　 (Ｂ)大忠：「一人做事一人當。」

(Ｃ)貝貝：「分秒不空過，步步踏實做。」　 (Ｄ)小橙：「百尺竿頭，更進一步。」

1. 關於那默默的一群的內容，下列分析何者正確？　  
    (Ａ)以「勇敢的戰士」貫串全文 　(Ｂ)將清道婦比喻為日出而作的農夫

(Ｃ)描寫街道和巷弄的髒亂情形為主　 (Ｄ)文末以稱讚頌揚作結束

1. 「無視於病人的骯髒雙足，吳若石神父用溫暖的雙手，為臺灣人從腳底找回健康，解除許多人的痛苦。」下列哪一句話正是這段短文的最佳寫照？

(Ａ)厚以待人，嚴以律己　 (Ｂ)真實偉大是樸實無華的

(Ｃ)關心可以產生誠摯的友誼　 (Ｄ)有福同享，有難同當

1. 世維在聯絡簿中紀錄了自己準備段考的情形，他要求自己，如果出現錯字，要練習寫兩百次。請你幫他看看，下列各選項中，何者用字完全正確？

(Ａ)這次國文考試因該不會太難 (Ｂ)可以期待有一個理想的成績

(Ｃ)我以經花了很多功夫在唸書 (Ｄ)上課也都遵守制序認真聽講

1. 下列文句的修辭分析，何者有誤？

(Ａ)徐噴以煙──倒裝　 (Ｂ)果如鶴唳雲端──譬喻

(Ｃ)則或千或百，果然鶴也──擬人　 (Ｄ)忽有龐然大物，拔山倒樹而來──誇飾

1. 下列「」中的詞性，何者與其他三者不同？

(Ａ)她「夢想」著將來要飛黃騰達 　 (Ｂ)平安喜樂是我給你的誠摯「祝福」

(Ｃ)他「負責」此次業務 　(Ｄ)你為何不能「容忍」家人生氣

1. 沈復 兒時記趣：「見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。」這段話意謂著何種道理？　  
    (Ａ)麻雀雖小，五臟俱全　(Ｂ)由小見大，見微知著 (Ｃ)雞蛋裡挑骨頭　(Ｄ)萬物靜觀皆自得
2. 下列句子皆可在適當位置加上「於」字，文意仍不變，何項所加的位置正確？　  
    (Ａ)群鶴（於）舞空　 (Ｂ)鶴（於）唳雲端　 (Ｃ)神遊其（於）中　 (Ｄ)二蟲鬥（於）草間
3. 下列字音寫成國字後，何組兩兩相同？　  
    (Ａ)社會富「ㄩˋ」／物產充「ㄩˋ」　 (Ｂ)汗流「ㄐㄧㄚˊ」背／左右「ㄐㄧㄚˊ」攻

(Ｃ)難「ㄊㄠˊ」法眼／「ㄊㄠˊ」李滿門　 (Ｄ)目不「ㄒㄧㄚˊ」給／引人「ㄒㄧㄚˊ」思

1. 下列「　」中的用法，何者屬於偏義複詞？　  
    (Ａ)新竹的貢丸，名聞「遐邇」　 (Ｂ)買彩券是試試運氣，「得失」之心千萬別太重

(Ｃ)你對我的恩情，讓我今生今世無法「忘懷」　 (Ｄ)我們一致同情他不幸的「遭遇」

1. 下列文字構造的判斷，何者錯誤？　  
    (Ａ)心──象形　 (Ｂ)刃──指事　 (Ｃ)辯──會意　 (Ｄ)聞──形聲
2. 下列文字構造的組合，何者正確？　  
    (Ａ)甘──象形　 (Ｂ)亦──指事 　 (Ｃ)鳥──會意　 (Ｄ)休──形聲
3. 「鑫、森、淼、焱、垚」這幾個字是利用同字相疊的方法造字，因而各自產生各自的意義，此種造字法則是屬於「六書」中何種造字之法？　  
   (Ａ)象形　 (Ｂ)轉注　 (Ｃ)指事　 (Ｄ)會意
4. 下列有關草書的說明，哪一項不正確？　  
    (Ａ)同一幅書帖中，往往每個字大小不一　 (Ｂ)書寫迅速，但變形厲害，不易辨認

(Ｃ)是隸書出現前，為求快而連筆書寫的一種字體 　(Ｄ)幾乎徹底打破漢字的結構和筆畫

1. 下列哪兩種字形是漢字的輔助性字形？　  
    (Ａ)篆書、隸書　 (Ｂ)草書、行書 　 (Ｃ)草書、隸書　 (Ｄ)隸書、行書
2. 下列對四位書法名家的評價，何者有誤？　  
    (Ａ)王羲之被後世尊為「草聖」　 (Ｂ)張旭的草書世稱「狂草」

(Ｃ)顏真卿是圓筆楷法的集大成者　 (Ｄ)柳公權的楷書世稱「柳體」