

107 年《桃園鐵玫瑰藝術學院》-藝文研習

藝術如何看？古典如何聽？

重量級師資帶你看懂、聽懂、且用心領會西方經典藝術

一、授課時間：107 年開課期間之每週一、週二 19 時至 21 時 30 分

1. 第 1 期：3 月 12 日至 5 月 8 日（5 月 1 日停課，於 5 月 8 日補課）
2. 第 2 期：6 月 25 日至 8 月 20 日（8 月 13 日停課，於 8 月 20 日補課）
3. 第 3 期：10 月 1 日至 11 月 27 日（10 月 9 日停課，於 11 月 27 日補課）

二、報名期間：

1. 第 1 期：2 月 1 日起開放報名，2 月 14 日前報名可享早鳥優惠。
2. 第 2 期：5 月 25 日起開放報名，6 月 5 日前報名可享早鳥優惠。
3. 第 3 期：9 月 1 日起開放報名，9 月 11 日前報名可享早鳥優惠。

三、授課地點：桃園展演中心 2F 會議室（桃園市桃園區中正路 1188 號）。

四、參加對象及名額：資格不限，每期限額 60 名。

五、課程及授課講師：

西洋美術縱橫談：每週一 19:00-21:30

王德育教授

美國紐約大學藝術史博士，台北市立大學視覺藝術學系教授(退休)、曾任元智大學藝術管理研究所教授兼所長暨藝術中心主任

王德育教授是臺灣少見的藝術史大師，將採用正統藝術史方式，深入淺出地引領你進入西方美術世界，從 19 世紀西方藝術蓬勃發展談起，上溯文藝復興時期至古希臘羅馬時期，下啟現代藝術、20 世紀迄今當代藝術發展。跟著大師認識世界名畫，看懂藝術的世界！

古典音樂逍遙遊：每週二 19:00-21:30

徐玫玲教授

德國漢堡大學音樂學研究所哲學博士，現為輔仁大學音樂學系專任教授

徐玫玲教授活潑風趣的授課方式，讓你對古典音樂不再有距離！遨遊自文藝復興時期到二十世紀的古典音樂世界，認識巴赫、莫札特、海頓、貝多芬、舒伯特、蕭邦等等風靡古今的名家作品，看看西方古典音樂如何影響現今我們的生活。用你的耳朵，聽懂古典音樂的美妙！

六、課程學費：

1. 研習班報名須以一期 8 堂課為單位，每期 1600 元，學員請假恕不退費。
2. 於早鳥期間報名者，即享學費 75 折優惠(1,200 元)。
3. 請務必在匯款單備註欄註明學員姓名，以利登錄勾核。

4. 報名費匯款銀行：
國泰世華銀行 丹鳳分行(013) 帳號：133-03-000287-3
戶名：立璿行銷有限公司
5. 為維護上課學員權益與珍惜資源，請於報名後「5日內(報名隔天起算)」完成繳交\$1,600元費用；如逾時未繳，將取消報名資格，並將名額開放予其他學員。(例如：2月1日報名，則須於2月6日前繳交)
6. 確認收到款項後，將以e-mail通知報名手續完成；如未收到通知，請主動來電向主辦單位詢問。

七、報名方式：

1. 採線上報名，請至 <https://goo.gl/japghf> 填寫報名資料。
2. 無法使用線上報名者，請填寫附表「107年《桃園鐵玫瑰藝術學院》-藝文研習報名表」，傳真至：立璿行銷有限公司(傳真號碼：02-8258-6128)，或至桃園展演中心、中壢藝術館、光影文化館服務台填寫報名表。

八、注意事項：

1. 因個人因素退訓者，學費全額不予退還，亦不接受延期使用。
2. 如本單位因故未開班或未如期開班，本單位將主動通知學員並全數退還學員已繳交之費用。
3. 參與研習之公務員及桃園市內教師可登錄研習時數；教師請於每期課程開課前至「桃園市教師專業發展研習系統」報名；活動當天需簽到/簽退，遲到超過20分鐘或未依規定簽到/簽退者，一律不核發研習時數。
4. 本次活動將攝、錄影記錄，參與活動即代表您同意主辦單位使用您於活動中的肖像畫面以及照片，並於後續之活動花絮影片宣傳中使用。
5. 本單位有權保留課程變動及時間調整之權利，課程若有變更將會提前告知。以上若有未盡事宜，主辦單位保留修改之權利。
6. 活動簡章及報名表可至桃園展演中心官方網站及臉書粉絲團下載。
7. 如有任何問題，請不吝與主辦單位聯繫：(02) 2256-2258 或
E-mail: zs54698969@gmail.com。

107年《桃園鐵玫瑰藝術學院》-藝文研習報名表

姓名				性別	
年齡		職業		聯絡電話	
電子信箱					
參加場次	西洋美術縱橫談： <input type="checkbox"/> 第2期 古典音樂逍遙遊： <input type="checkbox"/> 第2期				

西洋美術縱橫談 第 2 期課程綱要

課程	日期	主題	內容
1	6 月 25 日	浪漫主義繪畫	郭霍 (Jean-Baptiste-Camille Corot, 1796-1875)
		現實主義繪畫(Realism)	多米耶 (Honoré Daumier, 1808-1879) 庫爾貝 (Gustave Courbet, 1819-77)
2	7 月 2 日	美國的哈德遜河畫派與寫實主義	哈德遜河畫派 (Hudson River School) 荷馬 (Winslow Homer, 1836-1910) 伊金斯 (Thomas Eakins, 1844-1916)
3	7 月 9 日	象徵主義	布雷克 (William Blake, 1757- 1827) 皮微德夏宛拿 (Pierre Puvis de Chavannes, 1824-98) 荷東 (Odilon Redon, 1840-1916) 莫侯 (Gustave Moreau, 1826-1898)
4	7 月 16 日	巴比松畫派 & 米業 (Jean-François Millet, 1814-1875)	
5	7 月 23 日	英國的前拉斐爾派繪畫 (Pre-Raphaelite Brotherhood)	羅賽提 (Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882) 杭特 (William Holman Hunt, 1827-1910)
6	7 月 30 日	英國的前拉斐爾派繪畫	米列 (John Everett Millais, 1829-1896) 本恩瓊斯 (Edward Burne-Jones, 1833-1898)
7	8 月 6 日	英國的風景畫	康士特博 (John Constable, 1776-1837) 忒納 (Joseph Mallord William Turner, 1775-1851)
8	8 月 13 日	停課	
9	8 月 20 日	忒納 & 英國的水彩畫	

古典音樂逍遙遊 第2期課程綱要

課程	日期	主題	內容				
1	6月26日	海頓與莫札特	<table border="1"> <tr> <td>海頓</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ■ 成長歷程 ■ 生活來點幽默感 - 交響曲創作 ■ 事業第二春 - 神劇 ■ 默契很重要 - 四重奏 ■ 晚年失業的啟發與人生回顧 </td> </tr> <tr> <td>莫札特</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ■ 音樂神童的生活 - 父親的期望 ■ 好聽又好看 - 歌劇創作 ■ 古典樂派必聽 - 器樂獨奏及交響曲創作 ■ 死神來了?! - 安魂曲創作 ■ 人的一生總會有不對頭的人-真是薩利耶里的詭計嗎? </td> </tr> </table>	海頓	<ul style="list-style-type: none"> ■ 成長歷程 ■ 生活來點幽默感 - 交響曲創作 ■ 事業第二春 - 神劇 ■ 默契很重要 - 四重奏 ■ 晚年失業的啟發與人生回顧 	莫札特	<ul style="list-style-type: none"> ■ 音樂神童的生活 - 父親的期望 ■ 好聽又好看 - 歌劇創作 ■ 古典樂派必聽 - 器樂獨奏及交響曲創作 ■ 死神來了?! - 安魂曲創作 ■ 人的一生總會有不對頭的人-真是薩利耶里的詭計嗎?
海頓	<ul style="list-style-type: none"> ■ 成長歷程 ■ 生活來點幽默感 - 交響曲創作 ■ 事業第二春 - 神劇 ■ 默契很重要 - 四重奏 ■ 晚年失業的啟發與人生回顧 						
莫札特	<ul style="list-style-type: none"> ■ 音樂神童的生活 - 父親的期望 ■ 好聽又好看 - 歌劇創作 ■ 古典樂派必聽 - 器樂獨奏及交響曲創作 ■ 死神來了?! - 安魂曲創作 ■ 人的一生總會有不對頭的人-真是薩利耶里的詭計嗎? 						
2	7月3日	貝多芬	<ul style="list-style-type: none"> ■ 被當搖錢樹?! - 酒鬼父親下的成長 ■ 鋼琴新約 - 鋼琴奏鳴曲 ■ 人生的淬鍊 - 交響曲創作 ■ 身殘志堅 - 耳聾音樂家 ■ 我是樂聖也是情聖 - 永遠不朽的愛人 				
3	7月10日	蕭邦	<ul style="list-style-type: none"> ■ 我是法波混血兒 - 成長 ■ 民族意識體現 - 波蘭舞曲、馬厝卡舞曲 ■ 電影配樂的常客-夜曲 ■ 誰說練習曲都不好聽 - 提升練習曲的藝術性 ■ 愛戀喬治桑 - 悲劇結束的姊弟戀 ■ 鋼琴家的王者之路 - 蕭邦鋼琴大賽 				
4	7月17日	威爾第	<ul style="list-style-type: none"> ■ 父母支持音樂夢想 - 成長 ■ 熱愛祖國義大利 - 義式歌劇精神領袖 ■ 文學與歌劇結合 - 馬克白、奧泰羅、法斯塔夫 ■ 喝酒時必聽-茶花女《飲酒歌》 ■ 歌劇中的群眾-合唱的重要性 ■ Viva Verdi - 義大利人的民族英雄 				
5	7月24日	華格納	<ul style="list-style-type: none"> ■ 不愛練琴愛看書?! 文學底蘊深厚的童年 ■ 貝多芬的《費黛里奧》是貴人 - 十九世紀的德國歌劇 ■ 結婚進行曲原來出自於...-歌劇《羅恩格林》 ■ 歌劇馬拉松 - 《尼貝龍指環》系列 ■ 結合戲劇和音樂 - 樂劇 ■ 電影配樂概念的始祖 - 主導動機 ■ 具爭議的性格與愛情 				
6	7月31日	柴可夫斯基	<ul style="list-style-type: none"> ■ 敏感的小柴 - 成長 ■ 芭蕾舞劇不能沒有他-《天鵝湖》、《胡桃鉗》、《睡美人》 ■ 測試音響的爆棚效果《一八一二序曲》 ■ 小提琴必學 - 《D大調小提琴協奏曲》 ■ 作曲是靈魂的解脫 - 無法公開的同志身分 				
7	8月7日	馬勒	<ul style="list-style-type: none"> ■ 哪裡是我家?- 苦悶的猶太認同成長 ■ 用生命譜曲 - 交響曲的生死觀 ■ 獻給妻子的柔板 - 和愛爾瑪的愛恨情仇 ■ 演出台上總是很多人 - 交響曲加入聲 ■ 世紀末交響大師的多愁善感 				
8	8月14日	布瑞頓	<ul style="list-style-type: none"> ■ 天才兒童的成長 ■ 常常聽到但不知道曲名-《青少年管絃樂入門》 ■ 提倡和平主義-《和平主義者進行曲》 ■ 二次大戰的省思-《戰爭安魂曲》 ■ 解密歌劇中的性別意識 ■ 為了他的愛人同志 - 此生不渝 				