

桃園市立青埔國中 106 學年度第二學期 九年級學習領域補考題庫

領域 (科目)	國文	範圍	全六冊			得分
班級	年 班	姓名		座號		

一、單選題

1. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？

- (A) 「砧」板 / 「沾」醬
(B) 追「溯」 / 「塑」膠
(C) 「胴」體 / 「桐」花
(D) 「愜」意 / 「挾」帶

2. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？

- (A) 提「綱」挈領 / 堅守「崗」位
(B) 縱橫「捭」闔 / 「睥」睨群雄
(C) 紅「蓼」灘頭 / 「寥」若晨星
(D) 出門迎「迓」 / 令人「訝」異。

3. 下列選項「」中的字音寫成國字之後，何者字形前後相同？

- (A) 形貌「一、」麗 / 資料散「一、」
(B) 相形見「彳亍、」 / 左支右「彳亍、」
(C) 氣勢「ㄉㄤ」礪 / 大雨「ㄉㄤ」沱
(D) 「ㄉㄤ」否人物 / 貪「ㄉㄤ」枉法。

4. 請選出下列各組「」內的字形兩兩相同的是？

- (A) 「ㄇ」短流長 / 比翼雙「ㄇ」
(B) 「ㄉ」精竭慮 / 「ㄉ」瓢屢空
(C) 拔得頭「ㄉ」 / 觥「ㄉ」交錯
(D) 「ㄉ」官野史 / 枯枝「ㄉ」葉

5. 下列選項「」中的字，何者意義前後相同？

- (A) 無「道」人之短 / 能言善「道」
(B) 「任」人便溺 / 「任」重道遠
(C) 吾妻之「美」我者 / 我孰與城北徐公「美」
(D) 老眼「昏」花 / 老樹「昏」鴉。

6. 下列文句中的「於」字，何者與「欲有求於我」的「於」字意思相同？

- (A) 是法不信「於」民也
(B) 天下之樂，孰大「於」是
(C) 謗議「於」市朝
(D) 不戚戚「於」貧賤。

7. 下列文句，何者詞語運用最恰當？

- (A) 這則新聞已是明日黃花，你到現在才知道，未免太後知後覺了
(B) 在出發前，如果能有萬全的準備，則能避免守株待兔的窘況
(C) 只參考一、兩篇文獻就說自己了解台灣歷史，猶如臨淵羨魚，所知太有限
(D) 雖然人們如數家珍，偏愛自己的作品，但也要懂得欣賞別人作品才能進步。

8. 下列文句都出現「春」字用法，請問下列何者與「季節」無關？

- (A) 雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留「春」住 (B) 樽前擬把歸期說，未語「春」容先慘咽
(C) 歸來笑撚梅花嗅，「春」在枝頭已十分 (D) 何處銷君興，「春」風擺綠楊

9. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？

- (A) 只有平時注意積累和觀察，寫文章的時候才能「梨花帶雨」
(B) 「載歌載舞」，斗轉星移，我再也無法將日曆翻回曾經的童年
(C) 雲山蒼蒼，江水泱泱。先生之風，「山高水長」
(D) 美景依舊，但伊人已不在身旁，徒增「寅吃卯糧」的感慨

10. 下列各選項『』中的字詞涵義，何者與其他三者不同？

- (A) 「子『溫』而厲，威而不猛，恭而安。」《論語·述而》
(B) 「『溫』、良、恭、儉、讓。」《論語·學而》
(C) 「『溫』故而知新，可以為師矣。」《論語·為政》
(D) 「視思明，聽思聰，色思『溫』，貌思恭。」《論語·季氏》

11. 關於「時間」用詞，下列說明何者正確？

- (A) 他預計在「七月下旬」訂出新學年度的讀書計畫表。→七月十六日～七月三十一日
(B) 陪伴市民近「一甲子」的東東電影院將在明日吹熄燈號。→一百年
(C) 本節目開播「兩季」以來，收視率一直很不錯。→三個月
(D) 比賽進入膠著，一直到晚上「九時三刻」才結束→九點四十五分

12. 「令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而漸進；期年之後，雖欲言，無可進者。」關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？

- (A) 最後無可進者是因為群臣已對朝政不抱希望，不如不進諫
(B) 初時門庭若市是因齊威王受蒙蔽已久，施政上有許多盲點
(C) 透過層層遞進，由門庭若市到最後無可進者，可推知齊威王越來越不親民
(D) 整段話可看出齊威王是位剛愎自用的君主，起始雖廣納諫言，但之後又故態復萌。

13. 「吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求於我也。」關於鄒忌這段話的分析，下列何者正確？

- (A) 妾之所以認為鄒忌美於徐公，是因為偏愛自己的丈夫
(B) 鄒忌身邊的人，都是基於相同的動機在恭維他

- (C) 此段透過排比手法，刻劃出鄒忌是一位善於分析的人
- (D) 客人之所以稱讚鄒忌美於徐公，是迫於鄒忌的威勢。
14. 「青青子衿。悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？青青子佩。悠悠我思。縱我不往，子寧不來？挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。」《鄭風·子衿》請問下列敘述，何者敘述與內容無關？
- (A) 前兩章以第二人稱的口氣敘述相思情懷
- (B) 寫出一位戀人的深情和悠悠不盡的情思，表達的委婉細緻
- (C) 「子衿」、「子佩」，本是平常之物，但是因為不停的思念，成了詩中的焦點
- (D) 第三章點明地點，寫戀人在城樓上因焦慮久候另一方而覺得一天不見面，就像三個月般漫長
15. 古人送行折柳相送，喻意親人離別去鄉正如離枝的柳條，希望他到新的地方，能很快地生根發芽，好像柳枝之隨處可活。它是一種對友人的美好祝願。古人的詩詞中也大量提及折柳贈別之事。以下選項，和者與「折柳贈別」無關？
- (A) 賀知章〈詠柳〉：「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀」
- (B) 吳文英〈風入松〉：「樓前暗綠分攜路，一絲柳、一寸柔情」
- (C) 《詩經·采薇》：「昔我往矣，楊柳依依，今我來思，雨雪霏霏」
- (D) 狄煥〈題柳〉：「天南與天北，此處影婆娑。翠色折不盡，離情生更多」
16. 下列文句，何者用詞最為精簡？
- (A) 華泰名品城，將在 2018 年落成竣工，屆時剪綵儀式勢必熱鬧非凡
- (B) 櫻花開遍滿山頭，展現嬌豔競相綻放，一如詩情畫意的美畫
- (C) 霹靂轟然一聲猶如山崩地裂般，風雲變色，令人懾服於大自然
- (D) 現代科技日新月異，人們享受它所帶來的便利與聲光效果
17. 尼采的一段話：「把『過去如何』改變成『我將如何』，只有這件事才會被我稱為救贖。」與下列選項最接近？
- (A) 人必須選擇自己每一個當下的積極態度，才能解放自己的牢籠
- (B) 過去所帶來的生命經驗，將使人無法逃離桎梏
- (C) 因為體驗到生命的有限跟短暫，所以行樂要及時
- (D) 隨波逐流只會帶來緬懷過去的哀傷，無法面對新生活
18. 「不敢說該說的話，至少不說不該說的話。猶如不敢挑戰罪惡，至少不應該去做惡勢力的化妝品，乃至化妝師。」關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？
- (A) 作者對於敢為惡勢力化妝的人給予高度佩服
- (B) 作者最無法忍受的是用語言包裝罪惡

- (C) 主旨在勸戒人不要誤入歧途，成為惡勢力的一份子 (D) 作者認為不敢說該說的話最無法被原諒。
19. 「許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A) 良藥苦口而利於病，忠言逆耳而利於行 (B) 時然後言，人不厭其言
(C) 君子言有信，而行之有恆 (D) 口是傷人斧，舌是割肉刀。
20. 下列文句，何者旨在強調要發揮舌頭「造福」的功能？
- (A) 見人善言，美於詩賦文章 (B) 丈夫一言許人，千金不易
(C) 游泳知河深，談話知人心 (D) 真誠者寡言，虛偽者多辯。
21. 「元曲其實包括了雜劇和散曲。前者有曲有白，是綜合的藝術，屬於戲劇的範疇，後者是元代出現的新體詩歌，可以獨立存在，也值得我們細加鑑賞品味。散曲又分為小令和套曲。小令是用曲牌製成，和詞的形式相近，套曲則有兩個以上的曲牌相聯製成。」小傑翻閱《慢讀元曲》時看到這段敘述，他回想課堂上所學，下列解讀何者正確？
- (A) 元曲是由宋詞演變而來，故又稱「詩餘」，和詞形式相近，都屬音樂文學。
(B) 「曲牌」與「詞牌」一樣，除了標明出詞曲的音樂性之外，也都跟內容有關。
(C) 散曲與詞雖然形式上十分相近，但詞可以在每句規定的字數之外另加「襯字」，補足文意。
(D) 元代雜劇中有科有白有曲，「科」是指動作，「白」是指對話或獨白，屬成熟的戲劇形式。
22. 「驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。」本詩詞歌詠的對象是？
- (A) 梅 (B) 蘭 (C) 竹 (D) 菊
23. 方位詞有些明確指出方向或位置，有些則是虛指，另有涵義。如〈天淨沙〉中「夕陽西下」的「西」就是實指的方位詞。以下哪一選項方位詞為實指？
- (A) 他倆意見常相「左」，以致不能和諧共處。 (B) 歲月如梭，轉眼斗杓又將「東」指了。
(C) 經過一小時的激烈攻防，我方仍不幸敗「北」。(D) 這場燈會吸引成千「上」萬的觀眾前來欣賞。
24. 語言常會隨著時代變遷，而有衍生新義的情形。例如：「碌碌」，古義指資質平庸；今義指煩忙勞苦貌。下列選項中，請找出符合詞語古義的句子？
- (A) 春夏秋冬四季中，「風花雪月」景致各有千秋
(B) 此案恐有隱情，有待警方查個「水落石出」
(C) 當年我們是戰場上是同生共死的「難兄難弟」
(D) 只要持續努力，總會有峰迴路轉，「柳暗花明」的時刻

25. 下列各組文句中所描寫的季节，何者兩兩不同？

- (A) 留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼 / 暮春三月，江南草長
- (B) 更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾 / 潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟
- (C) 江南有丹橘，經冬猶綠林 / 草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕
- (D) 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭 / 稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片

26. 曹雪芹《紅樓夢》以「百足之蟲，死而不僵」形容賈府雖已現衰敗的趨勢，但是仍能憑藉顯赫的家世來維持殘破的局面。後用來比喻人、事雖然衰亡敗落，但是尚能苟延殘喘，維持興旺繁榮的假象。下列文句的敘述，何者與之相近？

- (A) 功蓋天下，不施其美
- (B) 物換星移，人面桃花
- (C) 外強中乾，虛有其表
- (D) 虛與委蛇，言不由衷

27. 朋友們聚會時討論著語言習慣用語，發現一些有趣的用法，請試著找出意思相反的選項？

- (A) 那模樣好威風/那模樣好不威風
- (B) 差點兒沒摔倒/差點兒摔倒了
- (C) 台灣大敗日本/台灣大勝日本
- (D) 差點兒考上了/差點兒沒考上

28. 「不要老嘆息過去，它是不再回來的；要明智地改善現在。要以不憂不懼的堅決意志投入撲朔迷離的未來。」——朗費羅。請問下列敘述何者與題旨最不相關？

- (A) 吾生也有涯，而知也無涯
- (B) 志士惜年，賢人惜日，聖人惜時
- (C) 敢於浪費哪怕一個鐘頭時間的人，說明他還不懂得珍惜生命的全部價值
- (D) 不要為已消盡之年華嘆息，必須正視匆匆溜走的時光

29. 賈伯斯在史丹佛大學畢業典禮的演說中說到：「你無法預先把點點滴滴串連起來，只有在回顧時，你才會明白那些點點滴滴是如何串在一起的。所以你得相信，眼前你經歷的種種，將來多少會連結在一起。」根據這段文字，下列何者解讀最符合賈伯斯此段話的觀點？

- (A) 已經發生過的事，不必再做無謂的追悔
- (B) 事非經過不知難，需親身經歷才有真切體會
- (C) 現在發生的每件事都有它的意義，應仔細體悟
- (D) 我們無法預測未來，但可以創造未來。

30. 《論語·為政》中記載子游問何為孝道，孔子說：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」這段話與下列何者選項最相近？

- (A) 智慧之子使父親歡樂，愚昧之子使母親蒙羞
- (B) 身體髮膚受之父母，不敢毀傷，孝之始也
- (C) 孝有三：大孝尊親，其次弗辱，其下能養
- (D) 父母之年，不可不知也，一則以喜，一則以懼

31. 「施人慎勿念，受施慎勿忘」是將「施人勿念」與「受施勿忘」兩相參照做對比，是為映襯修辭。下列選項何者手法與此相同？
- (A) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺 (B) 天時不如地利，地利不如人和
- (C) 十年寒窗無人問，一舉成名天下知 (D) 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。
32. 「如果你願意／請挖鑿我為一支木笛／每一個圓孔我都將為你奏出寒瀨與潮聲／有異鄉人足音踩過的夜幕／低緩處彷彿山裡霜降的那夜／一株朝槿對死亡的鄉愁或是雕成酒杯／讓今夏所有葡萄苦澀成一滴清亮的淚／遼闊成海亦成冬霧／如果還有人在霧的那端等你你便能明白／總之，勿要斧我成舟，排我成筏，哪怕是將我投入營火／那熊熊奮烈的光煙啊／照亮的／並不是／宿命」——節錄 作者徐國能
- 此詩所描述的對象是：
- (A) 漂流木 (B) 火把 (C) 聚寶盆 (D) 工藝品
33. 「紀綱」一詞，紀，網上的細繩；綱，網上的粗繩。兩字合用，具有新義，引申為法則。下列選項中的詞語及其說明，何者正確？
- (A) 「規」畫方的器具；「矩」畫圓的器具。兩字合用，引申為法則、禮法
- (B) 「陶」指製陶器，「冶」指熔鑄金屬。兩字合用，引申為互相研究討論
- (C) 「圭」「臬」，原都是古代測日影的器具。兩字合用，引申為法度、典則
- (D) 「枷」古時拴在犯人腳踝上的刑具；「鎖」，套在犯人脖子上的刑具。兩字合用，引申為束縛。
34. 聯綿詞是指特殊的雙音節衍聲複詞。音節與音節之間，沒有意義上的關聯，純粹只有聲音的關係，實際上就是「記音標義」。下列選項中何組為「雙聲疊韻」？
- (A) 輾轉/繾綣/玲瓏 (B) 電燈/觀點/蟋蟀 (C) 橄欖/餛飩/惺忪 (D) 斑駁/累贅/鄭重

二、題組

魏武嘗過曹娥碑下，楊脩從，碑背上見題作「黃絹幼婦，外孫齏白」八字。魏武乃曰：「吾已得。」令脩別記所知。脩曰：「黃絹，色絲也，於字為絕。幼婦，少女也，於字為妙。外孫，女子也，於字為好。白，受辛也，於字為辭。所謂『絕妙好辭』也。」魏武亦記之，與脩同，乃歎曰：「我才不及卿，乃覺三十里。」

劉義慶《世說新語》

35. 「我才不及卿，乃覺三十里。」意謂：
- (A) 我的才氣不如你，走了三十里才覺悟
- (B) 我的才能不如你，竟覺得有三十里之遠
- (C) 我的才氣不如你，竟差了三十里之遠

(D)我的才幹不如你，就像三十里那麼長。

36. 「黃絹幼婦外孫齏白」八字乃蔡邕讀曹娥碑文後，所題隱語，以下敘述何者為非？

(A)黃絹，有顏色的絲，便是個「絕」字

(B)幼婦，便是少女，合起來是個「妙」字

(C)外孫，女子潔身自愛，便是「好」字

(D)齏白，就是用來容受辛辣物的，是個「辭」(辭)字

某一次撞球比賽，一位體育記者就寫出他場邊觀察的心聲，他說：頂尖的撞球選手都有一種對壓力弱視的能力，在場邊看球，明明覺得這個人這場比賽輸了太多分，必敗無疑，他卻仍然氣定神閒，冷靜的把比賽打下去，結果還可以後來居上，反而成為贏家。

記者以冷氣機做比喻，形容這些優秀選手的心臟像一流的空氣壓縮機，超冷無聲，才能成為第一品牌。

面對人生技術性的挑戰時，你也有超冷無聲的心臟嗎？還是總是兵敗如山倒，遇到自己覺得壓力很大的事情時，總想臨陣脫逃？

想要逃，是正常人的第一個反應。關鍵點在於第二個反應。是真的逃走了，還是鼓起勇氣留下來？如果你鼓起勇氣留下來，用的是什麼樣的態度？是準備活受罪，還是準備反敗為勝、出奇制勝？

超冷無聲的心臟不是天生的，是因為在一次又一次的挑戰中，沒有逃走，才訓練得出來的。習慣面對挑戰的人就會發現，久而久之，挑戰不是一種刁難，而是一種娛樂。

改寫自吳淡如《幸福人的座右銘》

37. 下列對「壓力弱視」的敘述，何者最符合作者原意？

(A) 頂尖撞球選手總會先在比賽輸分展現弱勢，再以迅雷不急掩耳之姿進行反攻

(B) 頂尖撞球選手因先天弱視之故，故在比賽初期輸分太多

(C) 撞球選手若能具有對壓力弱視的能力，也更能對比賽狀況沉著以對

(D) 壓力弱視是指抗壓性低，具有壓力弱勢對於撞球選手而言是極大的悲哀。

38. 「超冷無聲的心臟不是天生的，是因為在一次又一次的挑戰中，沒有逃走，才訓練得出來的。」這段話的含義與

下列何者最為相近？

(A) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來

(B) 路遙知馬力，日久見人心

(C) 九層之台起於累土，千里之行始於足下

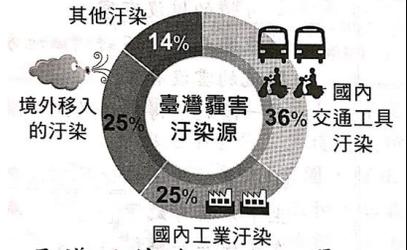
(D) 書到用時方恨少，事非經過不知難。

「霾」從哪裡來？

霾害泛指由空氣中懸浮粒子所構成的污染，這些污染來自於汽、機車與工廠排放的廢氣、道路與建築施工的揚塵、大火燃燒的空氣污染甚至是火山爆發。台灣霾害的污染來源主要有三：國內交通工具的污染、國內工業污染、境外移入的污染。

空氣中的懸浮粒子在水平風力減弱時，難以擴散稀釋，濃度增加，易造成視線阻隔；亦有污染粒子會隨著強勁的季風或冷氣團而移動，使污染影響的範圍擴大。霾害的懸浮粒子顆粒細小，尤其是無法被鼻子纖毛與咽喉黏液過濾的PM2.5，吸入體內會黏附在呼吸道、肺葉、肺泡，甚至進入血液循環中，提高呼吸系統與心血管疾病的發生率，甚至會導致癌症。霾害會阻隔陽光中紫外線傳導，具殺菌能力的紫外線減弱，讓空氣中的病菌活性增強，易導致傳染病的活躍。

要如何避免霾害對我們的影響呢？專家建議，在霾害嚴重期間，民眾盡量減少外出，待在窗戶緊閉但空氣流通的室內；出門時應戴口罩，避免從事戶外運動，以免吸入過多有害懸浮粒子；回家後則馬上溫水洗臉、漱口除髒、清理鼻腔，以降低霾害的影響。



39. 關於「霾害」的訊息，下列何者本文並未提及？

- (A) 發生的週期
- (B) 產生的原因
- (C) 因應的方式
- (D) 造成的影響

40. 根據本文以及圖示，關於霾害的說明下列敘述何者正確？

- (A) 霾害容易誘發視網膜剝離的疾病，造成視線阻隔
- (B) 霾害會使陽光中紫外線傳導受到阻隔，提高傳染病的擴散
- (C) 霾害的影響僅限於當地，不會擴大影響到其他區域
- (D) 台灣霾害最大污染源是中國境內季風南下的霧霾

答案：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	D	B	C	A	D	A	B	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	C	A	A	D	B	D	A	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	A	B	A	B	C	D	A	C	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
C	A	C	A	C	C	C	A	A	B