

## 伍、領域/科目課程計畫

### 一、普通班級各年級各領域學習課程之課程計畫

#### (一)藝術領域課程計畫

桃園市青埔國民中學 114 學年度第一學期【藝術領域-視覺藝術】課程計畫			
每週節數	一節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。	
融入之議題	【性別平等教育】 性J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J6:建立對於未來生涯的願景。 涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。 【海洋教育】 海J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰		

	<p>的能力與態度。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國J5: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>			
學習目標	<p><b>視覺藝術】</b> 第一學期從生活環境中理解視覺美感的形式要素，並學習視角、素描與構圖技巧。進一步認識色彩與水彩技法，提升藝術表達能力。同時了解藝術展演場所、相關職業與鑑賞方法，拓展藝術視野。</p> <p><b>認知目標：</b> 1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。</p> <p><b>技能目標：</b> 1. 進行素描練習。 2. 學習水彩技法。</p> <p><b>態度目標：</b> 1. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。</p>			
教學與評量說明	<p><b>【教學資源】</b> 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、輔助教材、影片、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物、圖片、樂器(如鋼琴、直笛)等、地板教室。</p> <p><b>【教學評量】</b> 1. 學習態度 2. 上課表現 3. 作業繳交 4. 發表報告</p>			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 9/1-9/5	第一課/畫出我的日常	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	學習態度 上課表現 學習單
2 9/8-9/12	第一課/畫出我的日常	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	學習態度 上課表現 學習單
3 9/15-9/19	第一課/畫出我的日常	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
4 9/22-9/26	第一課/畫出我的日常	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感	學習態度 上課表現

			與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	作業評量
5 9/29-10/3	第一課/畫出我的日常	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
6 10/6-10/10	第一課/畫出我的日常	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
7 10/13-10/17 *第一次評量週	第一課/畫出我的日常	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
8 10/20-10/24	第二課/探索視覺旅程	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 學習單
9 10/27-10/31	第二課/探索視覺旅程	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應	學習態度 上課表現 學習單

			用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
10 11/3-11/7	第二課/探索 視覺旅程	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 學習單
11 11/10-11/14	第二課/探索 視覺旅程	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
12 11/17-11/21	第二課/探索 視覺旅程	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
13 11/24-11/28	第二課/探索 視覺旅程	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
14 12/1-12/5 *第二次評 量週	第三課/色彩 百變 Show	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	學習態度 上課表現 學習單
15 12/8-12/12	第三課/色彩 百變 Show	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	學習態度 上課表現 學習單

16 12/15-12/19	第三課/色彩 百變 Show	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	學習態度 上課表現 作業評量
17 12/22-12/26	第三課/色彩 百變 Show	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	學習態度 上課表現 作業評量
18 12/29-1/2	第三課/色彩 百變 Show	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	學習態度 上課表現 作業評量
19 1/5-1/9	第四課/漫遊 「藝」境	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗</p>	學習態度 上課表現

			<p>藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	
<p>20</p> <p>1/12-1/16</p> <p>*第三次評量週</p>	<p>第四課/漫遊「藝」境</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>學習態度 上課表現</p>
<p>21</p> <p>1/19-1/23</p> <p>*休業式</p>	<p>第四課/漫遊「藝」境</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>學習態度 上課表現</p>

桃園市青埔國民中學 114 學年度第二學期【藝術領域-視覺藝術】課程計畫

每週節數	一節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	<b>【學習表現】</b> 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	<b>【學習內容】</b> 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	
融入之議題	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 <b>【環境教育】</b> 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 <b>【生命教育】</b> 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 <b>【生涯規畫教育】</b>		

	涯 J3:覺察自己的能力與興趣。			
學習目標	<p>第二學期透過理解平面與立體造形的構成原理，掌握圖像設計、材質運用與攝影技巧，並觀察街頭藝術，培養多元藝術素養。。</p> <p><b>認知目標：</b></p> <p>1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。</p> <p>2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。</p> <p>1. 觀察街頭中藝術展現方式。</p> <p><b>技能目標：</b></p> <p>1. 學習掌握攝影的三要訣。</p> <p><b>態度目標：</b></p> <p>1. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品</p> <p>2. 培養接受不同藝術類型活動的生活素養。</p>			
教學與評量說明	<p><b>【教學資源】</b></p> <p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。</p> <p><b>【教學評量】</b></p> <p>1. 學習態度</p> <p>2. 上課表現</p> <p>3. 作業繳交</p> <p>4. 發表報告</p>			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/9-2/13	第一課/百變點線面	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	學習態度 上課表現 學習單
2 2/16-2/20	第一課/百變點線面	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	學習態度 上課表現 學習單
3 2/23-2/27	第一課/百變點線面	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	學習態度 上課表現 作業評量



		元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	
4 3/2-3/6	第一課/百變點線面	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	學習態度 上課表現 作業評量
5 3/9-3/13	第一課/百變點線面	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	學習態度 上課表現 作業評量
6 3/16-3/20	第二課/立體造形大探索	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	學習態度 上課表現 學習單
7 3/23-3/27	第二課/立體造形大探索	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	學習態度 上課表現 學習單
8 3/30-4/3 *第一次評量週	第二課/立體造形大探索	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
9 4/6-4/10	第二課/立體造形大探索	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達	學習態度 上課表現 作業評量

			對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
10 4/13-4/17	第二課/立體造形大探索	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
11 4/20-4/24	第二課/立體造形大探索	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 學習單
12 4/27-5/1	第三課/攝影的視界	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 學習單
13 5/4-5/8	第三課/攝影的視界	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
14 5/11-5/15	第三課/攝影的視界	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	學習態度 上課表現 作業評量

			<p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	
<p>15</p> <p>5/18-5/22</p> <p>*第二次評量週</p>	第三課/攝影的視界	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	學習態度 上課表現 作業評量
<p>16</p> <p>5/25-5/29</p>	第四課/街頭秀藝術	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	學習態度 上課表現 學習單
<p>17</p> <p>6/1-6/5</p>	第四課/街頭秀藝術	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	學習態度 上課表現 學習單
<p>18</p> <p>6/8-6/12</p>	第四課/街頭秀藝術	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	學習態度 上課表現 作業評量

19 6/15-6/19	第四課/街頭秀藝術	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	學習態度 上課表現 作業評量
20 6/22-6/26 *第三次評量週	第四課/街頭秀藝術	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	學習態度 上課表現 作業評量
21 6/29-7/3 *休業式	段考週/結業式			

**桃園市青埔國民中學 114 學年度第一學期七年級【藝術領域-音樂科】課程計畫**

每週節數	一節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	
	學習內容	音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、	

		<p>表情等。</p> <p>音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音E-IV-5:基礎指揮。</p> <p>音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>
融入之議題		<p>【多元文化教育】</p> <p>多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J5:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯J6:建立對於未來生涯的願景。</p>
學習目標		<p>第一學期從生活與樂曲中認識音樂元素與記譜法，學習中音直笛吹奏與基礎歌唱技巧，培養欣賞聲樂曲的能力。進一步了解1930~1990年臺灣流行音樂的發展，並透過多元藝文展演的認識，提升藝術素養，融入日常生活。</p> <p><b>認知目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現。</li> <li>2. 認識指揮圖示與歌唱形式。</li> <li>3. 介紹西元1930~1990年臺灣在地流行音樂。</li> <li>4. 理解藝文展演的多元種類。</li> </ol> <p><b>技能目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習中音直笛的吹奏技巧。</li> <li>2. 建立基礎歌唱技巧。</li> </ol> <p><b>態度目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習欣賞聲樂曲。</li> <li>2. 關心並參與生活周遭的藝文活動演出。</li> </ol>
教學與評量說明		<p>【教學資源】</p> <p>電腦、單槍投影機及相關教學媒體、教室、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p> <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習態度%</li> <li>2. 上課表現</li> <li>3. 作業繳交</li> </ol>

	4. 發表報告			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 9/1-9/5	音樂/第五課 音樂有 「藝」思	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。	藉由聆聽生活周遭的音樂，理解音樂與生活的關係。	學習態度 上課表現 作業發表
2 9/8-9/12	音樂/第五課 音樂有 「藝」思	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。	藉由聆聽生活周遭的音樂，理解音樂與生活的關係。	學習態度 上課表現 作業發表
3 9/15-9/19	音樂/第五課 音樂有 「藝」思	1. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 2. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 3. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	藉由聆聽生活周遭的音樂，理解音樂與生活的關係。	學習態度 上課表現 作業發表
4 9/22-9/26	音樂/第五課 音樂有 「藝」思	1. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 2. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 3. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	藉由聆聽生活周遭的音樂，理解音樂與生活的關係。	學習態度 上課表現 作業發表
5 9/29-10/3	音樂/第五課 音樂有 「藝」思	1. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 2. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 3. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	藉由聆聽生活周遭的音樂，理解音樂與生活的關係。	學習態度 上課表現 作業發表
6 10/6-10/10	音樂/第六課 唱起歌來快樂多	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評	能具備藝術文化的思維，藉由歌唱藝術的基本元素，以	學習態度 上課表現 作業發表

		分活動，理解如何賞析聲樂曲。	模仿學習或創新表現的方式表現作品。	
7 10/13-10/17 *第一次評量週	音樂/第六課 唱起歌來快樂多	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。	能具備藝術文化的思維，藉由歌唱藝術的基本元素，以模仿學習或創新表現的方式表現作品。	學習態度 上課表現 作業發表
8 10/20-10/24	音樂/第六課 唱起歌來快樂多	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。	能具備藝術文化的思維，藉由歌唱藝術的基本元素，以模仿學習或創新表現的方式表現作品。	學習態度 上課表現 作業發表
9 10/27-10/31	音樂/第六課 唱起歌來快樂多	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	能具備藝術文化的思維，藉由歌唱藝術的基本元素，以模仿學習或創新表現的方式表現作品。	學習態度 上課表現 作業發表
10 11/3-11/7	音樂/第六課 唱起歌來快樂多	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5. 學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	能具備藝術文化的思維，藉由歌唱藝術的基本元素，以模仿學習或創新表現的方式表現作品。	學習態度 上課表現 作業發表
11 11/10-11/14	音樂/第七課 傳唱時代的	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。	能運用基本的歌唱技巧	學習態度 上課表現

	聲音	<p>2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p> <p>3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。</p> <p>5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。</p>	展現音樂作品的美感。	作業發表
12 11/17-11/21	音樂/第七課 傳唱時代的 聲音	<p>1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p> <p>3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。</p> <p>5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。</p>	能運用基本的歌唱技巧 展現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業發表
13 11/24-11/28	音樂/第七課 傳唱時代的 聲音	<p>1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p> <p>3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。</p> <p>5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。</p>	能運用基本的歌唱技巧 展現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業發表
14 12/1-12/5 *第二次評 量週	音樂/第七課 傳唱時代的 聲音	<p>1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p> <p>3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。</p> <p>5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。</p>	能運用基本的歌唱技巧 展現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業發表



15 12/8-12/12	音樂/第七課 傳唱時代的 聲音	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	能運用基本的歌唱技巧展現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業發表
16 12/15-12/19	音樂/第八課 「藝」起生活趣	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。	能完成本課之創作活動（如自製樂器）。	學習態度 上課表現 作業發表
17 12/22-12/26	音樂/第八課 「藝」起生活趣	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。	能完成本課之創作活動（如自製樂器）。	學習態度 上課表現 作業發表
18 12/29-1/2	音樂/第八課 「藝」起生活趣	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。	能完成本課之創作活動（如自製樂器）。	學習態度 上課表現 作業發表
19 1/5-1/9	音樂/第八課 「藝」起生活趣	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，	能完成本課之創作活動（如自製樂器）。	學習態度 上課表現 作業發表

		培養對音樂表演的興趣。		
20 1/12-1/16 *第三次評 量週	音樂/第八課 「藝」起生 活趣	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。	能完成本課之創作活動（如自製樂器）。	學習態度 上課表現 作業發表
21 1/19-1/23 *休業式	音樂/全冊總 複習	回顧本學期內容，討論並給予回饋與建議。	能具備藝術文化的思維，能夠反思作品與習得的知識。	學習態度 上課表現 作業發表

**桃園市青埔國民中學 114 學年度第二學期七年級【藝術領域-音樂科】課程計畫**

每週節數	一節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	
	學習內容	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	

		界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。		
融入之議題	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【性別平等教育】</b> 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 <b>【人權教育】</b> 人 J2: 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。			
學習目標	第二學期首先透過樂器、作曲家與作品的介紹，認識巴洛克音樂特色與曲式，並分辨西洋弦樂與管樂器，建立交響樂與室內樂概念。進一步探討一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂，理解歷史與多元文化。最後，探索街頭音樂與科技結合，了解音樂載體演變，並嘗試規畫快閃活動，體驗音樂實踐。 <b>認知目標：</b> 1. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 2. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 3. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 4. 認識街頭音樂活動。 <b>技能目標：</b> 1. 探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 <b>態度目標：</b> 1. 了解一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的歷史發展及多元文化社會。			
教學與評量說明	<b>【教學資源】</b> 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、吉他、行動裝置。 <b>【教學評量】</b> 1. 學習態度 2. 上課表現 3. 作業繳交 4. 發表報告			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/9-2/13	音樂/第五課 聲部競逐的	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛	藉由認識巴洛克時期的	學習態度 上課表現

	藝術	<p>克時期的音樂特色。</p> <p>2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。</p> <p>4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。</p> <p>5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。</p>	音樂特色、重要曲式。展現對不同音樂風格的認知。	作業發表
2 2/16-2/20	音樂/第五課 聲部競逐的 藝術	<p>1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。</p> <p>4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。</p> <p>5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。</p>	藉由認識巴洛克時期的音樂特色、重要曲式。展現對不同音樂風格的認知。	學習態度 上課表現 作業發表
3 2/23-2/27	音樂/第五課 聲部競逐的 藝術	<p>1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。</p> <p>4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。</p> <p>5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。</p>	藉由認識巴洛克時期的音樂特色、重要曲式。展現對不同音樂風格的認知。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交
4 3/2-3/6	音樂/第五課 聲部競逐的 藝術	<p>1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。</p>	藉由認識巴洛克時期的音樂特色、重要曲式。展現對不同音樂風格的認知。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交

		<p>4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。</p> <p>5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。</p>		
<p>5</p> <p>3/9-3/13</p>	<p>音樂/第五課</p> <p>聲部競逐的藝術</p>	<p>1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。</p> <p>4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。</p> <p>5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。</p>	<p>藉由認識巴洛克時期的音樂特色、重要曲式。展現對不同音樂風格的認知。</p>	<p>學習態度</p> <p>上課表現</p> <p>作業發表與繳交</p>
<p>6</p> <p>3/16-3/20</p>	<p>音樂/第六課</p> <p>管弦交織的樂章</p>	<p>1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。</p> <p>2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。</p> <p>3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。</p> <p>4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。</p>	<p>能運用基本的演奏技巧吹奏本課西洋樂器的經典片段。</p>	<p>學習態度</p> <p>上課表現</p> <p>作業發表與繳交</p>
<p>7</p> <p>3/23-3/27</p>	<p>音樂/第六課</p> <p>管弦交織的樂章</p>	<p>1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。</p> <p>2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。</p> <p>3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。</p> <p>4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。</p>	<p>能運用基本的演奏技巧吹奏本課西洋樂器的經典片段。</p>	<p>學習態度</p> <p>上課表現</p> <p>作業發表與繳交</p>
<p>8</p> <p>3/30-4/3</p> <p>*第一次評量週</p>	<p>音樂/第六課</p> <p>管弦交織的樂章</p>	<p>1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。</p> <p>2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。</p> <p>3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。</p> <p>4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。</p>	<p>能運用基本的演奏技巧吹奏本課西洋樂器的經典片段。</p>	<p>學習態度</p> <p>上課表現</p> <p>作業發表與繳交</p>
<p>9</p> <p>4/6-4/10</p>	<p>音樂/第六課</p> <p>管弦交織的</p>	<p>1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。</p>	<p>能運用基本的演奏技巧</p>	<p>學習態度</p> <p>上課表現</p>

	樂章	2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	吹奏本課西洋樂器的經典片段。	作業發表與繳交
10 4/13-4/17	音樂/第六課 管弦交織的樂章	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	能運用基本的演奏技巧 吹奏本課西洋樂器的經典片段。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交
11 4/20-4/24	音樂/第七課 音樂時光隧道	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	透過了解流行音樂的發展，能理解並掌握臺灣社會的變遷，並主動蒐集相關資料。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交
12 4/27-5/1	音樂/第七課 音樂時光隧道	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	透過了解流行音樂的發展，能理解並掌握臺灣社會的變遷，並主動蒐集相關資料。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交
13 5/4-5/8	音樂/第七課 音樂時光隧道	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	透過了解流行音樂的發展，能理解並掌握臺灣社會的變遷，並主動蒐集相關資料。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交
14 5/11-5/15	音樂/第七課 音樂時光隧道	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	透過了解流行音樂的發展，能理解並掌握臺灣社會的變遷，並主動蒐集相關資料。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交

		灣的多元文化社會及歷史發展。	蒐集相關資料。	
15 5/18-5/22 *第二次評量週	音樂/第七課 音樂時光隧道	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	透過了解流行音樂的發展，能理解並掌握臺灣社會的變遷，並主動蒐集相關資料。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交
16 5/25-5/29	音樂/第八課 音樂實驗室	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	能運用網路時代音樂傳播的方式，探索音樂世界。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交
17 6/1-6/5	音樂/第八課 音樂實驗室	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	能運用網路時代音樂傳播的方式，探索音樂世界。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交
18 6/8-6/12	音樂/第八課 音樂實驗室	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	能運用網路時代音樂傳播的方式，探索音樂世界。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交
19 6/15-6/19	音樂/第八課 音樂實驗室	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。	能運用網路時代音樂傳播的方式，探索音樂世界。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交

		4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。		
20 6/22-6/26 *第三次評量週	音樂/第八課 音樂實驗室	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	能運用網路時代音樂傳播的方式，探索音樂世界。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交
21 6/29-7/3 *休業式	音樂/全冊總複習	回顧本學期內容，討論並給予回饋與建議。	能了解不同時期、不同種類的音樂風格及樂器，表現對音樂的美感素養。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交

桃園市青埔國民中學 114 學年度第一學期【藝術領域表演藝術】課程計畫				
每週節數	1		設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、□B2. 科技資訊與媒體素養、 ■3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		



		<p>表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>
	學習內容	<p>表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
融入之議題	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
學習目標	<p>第一學期以探究生活中的表演藝術出發，透過劇場工作者學習建立演員角色，並認識舞蹈動作元素，最後深度認識劇場工作，試著完成一齣迷你舞臺劇。</p> <p><b>認知目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。</li> <li>2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者。</li> <li>3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素。</li> <li>4.認識劇場分工、工作內容與製作流程。</li> </ol> <p><b>技能目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學習建立演員角色。</li> <li>2.學會展現自己的身體舞蹈動作。</li> <li>3.試著完成一齣迷你舞臺劇。</li> </ol>	

	<b>態度目標：</b> 1. 藉由日常生活行為，欣賞不同類型的表演藝術。 2. 欣賞他人身體舞蹈動作。			
教學與評量說明	<b>【教學資源】</b> 電腦、教學簡報、智慧屏幕、課本、服裝、小道具、CUBE。 <b>【教學評量】</b> 1. 學習態度 2. 上課表現 3. 作業繳交 4. 小組報告			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 9/1-9/5	表演藝術/第九課 打開表演藝術大門	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 3. 觀賞表演藝術的禮節。	藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵與生活的關係。	學習態度 上課表現 學習單
2 9/8-9/12	表演藝術/第九課 打開表演藝術大門	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 3. 觀賞表演藝術的禮節。	藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵與生活的關係。	學習態度 上課表現 學習單
3 9/15-9/19	表演藝術/第九課 打開表演藝術大門	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 3. 觀賞表演藝術的禮節。	藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵與生活的關係。	學習態度 上課表現 學習單
4 9/22-9/26	表演藝術/第九課 打開表演藝術大門	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 3. 觀賞表演藝術的禮節。	藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵與生活的關係。	學習態度 上課表現 實作評量
5 9/29-10/3	表演藝術/第九課 打開表演藝術大門	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵與生活的關係。	學習態度 上課表現 實作評

		3. 觀賞表演藝術的禮節。		量
6 10/6-10/10	表演藝術/第十課 演繹人生	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	觀察職業人物工作特性、性格、習慣等細節，並透過課堂練習，理解與探索聲音、身體及情緒的多元能力，並能呈現。	學習態度 上課表現
7 10/13-10/17 *第一次評量週	表演藝術/第十課 演繹人生	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	觀察職業人物工作特性、性格、習慣等細節，並透過課堂練習，理解與探索聲音、身體及情緒的多元能力，並能呈現。	學習態度 上課表現 實作評量
8 10/20-10/24	表演藝術/第十課 演繹人生	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	觀察職業人物工作特性、性格、習慣等細節，並透過課堂練習，理解與探索聲音、身體及情緒的多元能力，並能呈現。	學習態度 上課表現 實作評量
9 10/27-10/31	表演藝術/第十課 演繹人生	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	觀察職業人物工作特性、性格、習慣等細節，並透過課堂練習，理解與探索聲音、身體及情緒的多元能力，並能呈現。	學習態度 上課表現 實作評量
10 11/3-11/7	表演藝術/第十課 演繹人生	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情	觀察職業人物工作特性、性格、習慣等細節，並透過課堂練習，理解與探	學習態度 上課表現

		<p>緒，認識表演的工具。</p> <p>3. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。</p> <p>4. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。</p>	<p>索聲音、身體及情緒的多元能力，並能呈現。</p>	<p>實作評量</p>
<p>11</p> <p>11/10-11/14</p>	<p>表演藝術/第十一課 舞動吧！身體</p>	<p>1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。</p> <p>2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。</p> <p>3. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。</p> <p>4. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。</p>	<p>靈活舞蹈身體各部位，妥善運用空間、時間、動力、關係四項元素進行肢體動作。</p>	<p>學習態度 上課表現</p>
<p>12</p> <p>11/17-11/21</p>	<p>表演藝術/第十一課 舞動吧！身體</p>	<p>1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。</p> <p>2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。</p> <p>3. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。</p> <p>4. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。</p>	<p>靈活舞蹈身體各部位，妥善運用空間、時間、動力、關係四項元素進行肢體動作。</p>	<p>學習態度 上課表現 實作評量</p>
<p>13</p> <p>11/24-11/28</p>	<p>表演藝術/第十一課 舞動吧！身體</p>	<p>1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。</p> <p>2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。</p> <p>3. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。</p> <p>4. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。</p>	<p>靈活舞蹈身體各部位，妥善運用空間、時間、動力、關係四項元素進行肢體動作。</p>	<p>學習態度 上課表現 實作評量</p>

14 12/1-12/5 *第二次評 量週	表演藝術/第 十一課 舞動 吧！身體	1. 透過對於身體動作的 觀察與思考，理解何謂 創造性舞蹈。 2. 藉由舞蹈動作元素的 體驗與探索，展現自己 的身體動作。 3. 運用舞蹈動作元素， 創作出自己的打招呼之 舞。 4. 在分組討論、創作呈 現的過程，培養觀察、 溝通與鑑賞的能力，落 實尊重與包容。	靈活舞蹈身體各部 位，妥善運用空 間、時間、勁力、 關係四項元素進行 肢體動作。	學習態 度 上課表 現 實作評 量
15 12/8-12/12	表演藝術/第 十一課 舞動 吧！身體	1. 透過對於身體動作的 觀察與思考，理解何謂 創造性舞蹈。 2. 藉由舞蹈動作元素的 體驗與探索，展現自己 的身體動作。 3. 運用舞蹈動作元素， 創作出自己的打招呼之 舞。 4. 在分組討論、創作呈 現的過程，培養觀察、 溝通與鑑賞的能力，落 實尊重與包容。	靈活舞蹈身體各部 位，妥善運用空 間、時間、勁力、 關係四項元素進行 肢體動作。	學習態 度 上課表 現 實作評 量
16 12/15-12/19	表演藝術/第 十二課 精采 的幕後世界	1. 認識劇場分工與製作 流程。 2. 了解舞臺設計工作內 容，以及製作流程。 3. 認識舞臺形式。 4. 了解燈光設計工作內 容，以及製作流程。	導演能安排演員走 位，且給予各設計 組明確的設計製作 方向；燈光師能符 合劇情，清楚展現 畫面氛圍；舞臺場 景道具能符合劇情 內容，安排合宜適 當。	學習態 度 上課表 現
17 12/22-12/26	表演藝術/第 十二課 精采 的幕後世界	1. 認識劇場分工與製作 流程。 2. 了解舞臺設計工作內 容，以及製作流程。 3. 認識舞臺形式。 4. 了解燈光設計工作內 容，以及製作流程。	導演能安排演員走 位，且給予各設計 組明確的設計製作 方向；燈光師能符 合劇情，清楚展現 畫面氛圍；舞臺場 景道具能符合劇情 內容，安排合宜適 當。	學習態 度 上課表 現 實作評 量
18 12/29-1/2	表演藝術/第 十二課 精采	1. 認識劇場分工與製作 流程。	導演能安排演員走 位，且給予各設計	學習態 度

	的幕後世界	2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3. 認識舞臺形式。 4. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	組明確的設計製作方向；燈光師能符合劇情，清楚展現畫面氛圍；舞臺場景道具能符合劇情內容，安排合宜適當。	上課表現 實作評量
19 1/5-1/9	表演藝術/第十二課 精采的幕後世界	1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3. 認識舞臺形式。 4. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	導演能安排演員走位，且給予各設計組明確的設計製作方向；燈光師能符合劇情，清楚展現畫面氛圍；舞臺場景道具能符合劇情內容，安排合宜適當。	學習態度 上課表現 實作評量
20 1/12-1/16 *第三次評量週	表演藝術/第十二課 精采的幕後世界	1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3. 認識舞臺形式。 4. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	導演能安排演員走位，且給予各設計組明確的設計製作方向；燈光師能符合劇情，清楚展現畫面氛圍；舞臺場景道具能符合劇情內容，安排合宜適當。	學習態度 上課表現 實作評量
21 1/19-1/23 *休業式	學期課程回顧	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。	1. 藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵與生活的關係。 2. 觀察職業人物工作特性、性格、習慣等細節，並透過課堂練習，理解與探索聲音、身體及情緒的多元能力，並能呈現。 3. 靈活舞蹈身體各部位，妥善運用空間、時間、動力、關係四項元素進行肢體動作。 4. 導演能安排演員走位，且給予各設計組明確的設計製作方向；燈光師能符合劇情，清楚展	學習態度 上課表現 實作評量

			現畫面氛圍；舞臺 場景道具能符合劇 情內容，安排合宜 適當。	
--	--	--	---	--

**桃園市青埔國民中學 114 學年度第二學期【藝術領域表演藝術】課程計畫**

每週節數	1	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進、 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決、 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達、 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養、 <input checked="" type="checkbox"/> 3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識、 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作、 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
	學習內容	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	

融入之議題	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【原住民族教育】</b> 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>			
學習目標	<p>第二學期從服裝與化妝技巧出發，認識劇場服化，接著介紹臺灣在地舞蹈及臺灣在地表演藝術家，再透過認識默劇了解與體驗默劇表演與配音活動，最後探索街頭藝術的類型，並學習街舞特色，最終展現街舞舞蹈表演。</p> <p><b>認知目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型。</li> <li>2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色。</li> <li>3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業。</li> <li>4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色。</li> </ol> <p><b>技能目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習劇場化妝技法。</li> <li>2. 實際操作臺灣在地舞蹈。</li> <li>3. 透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。</li> <li>4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</li> </ol> <p><b>態度目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體驗劇場化妝樂趣。</li> <li>2. 激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。</li> </ol>			
教學與評量說明	<p><b>【教學資源】</b> 電腦、教學簡報、智慧屏幕、課本、服裝、小道具、CUBE。</p> <p><b>【教學評量】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習態度</li> <li>2. 上課表現</li> <li>3. 作業繳交</li> <li>4. 小組報告</li> </ol>			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/9-2/13	表演藝術/第九課「妝」點劇場「服」號	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。</li> <li>2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。</li> <li>3. 認識多種劇場化</li> </ol>	透過合作排練的方式，進行表演呈現，並發揮想像力及觀察力，畫出符合角色的服裝。	學習態度 上課表現 學習單



		<p>妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。</p> <p>4. 運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成 ShowTime。</p>		
<p>2</p> <p>2/16-2/20</p>	<p>表演藝術/第九課「妝」點劇場「服」號</p>	<p>1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。</p> <p>2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。</p> <p>3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。</p> <p>4. 運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成 ShowTime。</p>	<p>透過合作排練的方式，進行表演呈現，並發揮想像力及觀察力，畫出符合角色的服裝。</p>	<p>學習態度 上課表現 學習單</p>
<p>3</p> <p>2/23-2/27</p>	<p>表演藝術/第九課「妝」點劇場「服」號</p>	<p>1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。</p> <p>2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。</p> <p>3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。</p> <p>4. 運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成 ShowTime。</p>	<p>透過合作排練的方式，進行表演呈現，並發揮想像力及觀察力，畫出符合角色的服裝。</p>	<p>學習態度 上課表現 學習單</p>
<p>4</p> <p>3/2-3/6</p>	<p>表演藝術/第九課「妝」點劇場「服」號</p>	<p>1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。</p> <p>2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。</p> <p>3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。</p> <p>4. 運用劇場服裝與</p>	<p>透過合作排練的方式，進行表演呈現，並發揮想像力及觀察力，畫出符合角色的服裝。</p>	<p>學習態度 上課表現 實作評量</p>

		化妝的相關技巧，與同學分工合作完成 ShowTime。		
5 3/9-3/13	表演藝術/第九課「妝」點劇場「服」號	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。</li> <li>2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。</li> <li>3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。</li> <li>4. 運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成 ShowTime。</li> </ol>	透過合作排練的方式，進行表演呈現，並發揮想像力及觀察力，畫出符合角色的服裝。	學習態度 上課表現 實作評量
6 3/16-3/20	表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。</li> <li>2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。</li> <li>3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</li> </ol>	藉由了解臺灣在地舞蹈，熟記舞蹈動作，並展現自我特色。	學習態度 上課表現
7 3/23-3/27	表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。</li> <li>2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。</li> <li>3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</li> </ol>	藉由了解臺灣在地舞蹈，熟記舞蹈動作，並展現自我特色。	學習態度 上課表現 實作評量
8 3/30-4/3 *第一次評量週	表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。</li> <li>2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。</li> <li>3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創</li> </ol>	藉由了解臺灣在地舞蹈，熟記舞蹈動作，並展現自我特色。	學習態度 上課表現 實作評量

		新表演。		
9 4/6-4/10	表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	藉由了解臺灣在地舞蹈，熟記舞蹈動作，並展現自我特色。	學習態度 上課表現 實作評量
10 4/13-4/17	表演藝術/第十課 臺灣在地舞蹈	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	藉由了解臺灣在地舞蹈，熟記舞蹈動作，並展現自我特色。	學習態度 上課表現 實作評量
11 4/20-4/24	表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 2. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 3. 認識廣播劇與播客(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 4. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	透過基本的默劇技巧表現出戲劇情境，並運用日常生活中的物件發出聲響，創造模擬聲音情境。	學習態度 上課表現
12 4/27-5/1	表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 2. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。	透過基本的默劇技巧表現出戲劇情境，並運用日常生活中的物件發出聲響，創造模擬聲音情境。	學習態度 上課表現 實作評量

		<p>3. 認識廣播劇與播客(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。</p> <p>4. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。</p>		
13 5/4-5/8	表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多	<p>1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。</p> <p>2. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。</p> <p>3. 認識廣播劇與播客(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。</p> <p>4. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。</p>	透過基本的默劇技巧表現出戲劇情境，並運用日常生活中的物件發出聲響，創造模擬聲音情境。	學習態度 上課表現 實作評量
14 5/11-5/15	表演藝術/第十一課 無聲有聲妙趣多	<p>1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。</p> <p>2. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。</p> <p>3. 認識廣播劇與播客(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。</p> <p>4. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。</p>	透過基本的默劇技巧表現出戲劇情境，並運用日常生活中的物件發出聲響，創造模擬聲音情境。	學習態度 上課表現 實作評量
15 5/18-5/22	表演藝術/第十一課 無聲	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，	透過基本的默劇技巧表現出戲劇情境，並運用日常	學習態度

*第二次評 量週	有聲妙趣多	練習默劇的基本技巧及表演原則。 2. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 3. 認識廣播劇與播客(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 4. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	生活中的物件發出聲響，創造模擬聲音情境。	上課表現 實作評量
16 5/25-5/29	表演藝術/第十二課 展現街頭表演力	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	以肢體表現舞蹈動作，展現街舞風格的特色。	學習態度 上課表現
17 6/1-6/5	表演藝術/第十二課 展現街頭表演力	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	以肢體表現舞蹈動作，展現街舞風格的特色。	學習態度 上課表現 實作評量
18 6/8-6/12	表演藝術/第十二課 展現街頭表演力	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的	以肢體表現舞蹈動作，展現街舞風格的特色。	學習態度 上課表現 實作評

		<p>歷史和各種風格。</p> <p>3. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。</p> <p>4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p>		量
19 6/15-6/19	表演藝術/第十二課 展現街頭表演力	<p>1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。</p> <p>2. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。</p> <p>3. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。</p> <p>4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p>	以肢體表現舞蹈動作，展現街舞風格的特色。	學習態度 上課表現 實作評量
20 6/22-6/26 *第三次評量週	表演藝術/第十二課 展現街頭表演力	<p>1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。</p> <p>2. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。</p> <p>3. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。</p> <p>4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p>	以肢體表現舞蹈動作，展現街舞風格的特色。	學習態度 上課表現 實作評量
21 6/29-7/3 *休業式	學期課程回顧	<p>1. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。</p> <p>2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。</p>	<p>1. 透過合作排練的方式，進行表演呈現，並發揮想像力及觀察力，畫出符合角色的服裝。</p> <p>2. 藉由了解臺灣在地舞蹈，熟記舞蹈動作，並展現自我特色。</p> <p>3. 透過基本的默劇技巧表現出戲劇情境，並運用日常生活中的物件發出聲響，創造模擬聲音情境。</p> <p>4. 以肢體表現舞蹈動作，</p>	學習態度 上課表現 實作評量

		<p>3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。</p> <p>4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p>	<p>展現街舞風格的特色。</p>	
--	--	---	-------------------	--

桃園市青埔國民中學 114 學年度第一學期【藝術領域-視覺藝術科】課程計畫			
畫			
每週節數	1	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、□B2. 科技資訊與媒體素養、 ■3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	
融入之議題	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。		
學習目標	第一學期從理解文字藝術的圖像意涵，創作文字藝術開始，接著欣賞雕塑作品並運用雕塑技法創作，賞析臺灣人文自然，最後體驗廣告設計，培養團隊合作與溝通能力。		



	<p><b>認知目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解文字藝術的圖像意涵。</li> <li>2. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義。</li> </ol> <p><b>技能目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</li> <li>2. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</li> </ol> <p><b>態度目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 賞析不同書體的造形美感</li> <li>2. 運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。</li> <li>3. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。</li> <li>4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</li> </ol>			
教學與評量說明	<p><b>【教學資源】</b> 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如 2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、白膠、牙籤、麥克筆、剪刀、著色工具等。</p> <p><b>【教學評量】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習態度</li> <li>2. 上課表現</li> <li>3. 作業繳交</li> <li>4. 發表報告</li> </ol>			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 9/1-9/5	第一課/優游「字」在	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	學習態度 上課表現 學習單
2 9/8-9/12	第一課/優游「字」在	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	學習態度 上課表現 學習單
3 9/15-9/19	第一課/優游「字」在	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，	學習態度 上課表現 學習單

			培養對在地藝文環境的關注態度。	
4 9/22-9/26	第一課/優游 「字」在	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	學習態度 上課表現 作業評量
5 9/29-10/3	第一課/優游 「字」在	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	學習態度 上課表現 作業評量
6 10/6-10/10	第二課/雕塑 美好	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現
7 10/13-10/17 *第一次評量週	第二課/雕塑 美好	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	學習態度 上課表現 作業評量
8 10/20-10/24	第二課/雕塑 美好	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	學習態度 上課表現 作業評量
9 10/27-10/31	第二課/雕塑 美好	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	學習態度 上課表現 作業評量
10 11/3-11/7	第二課/雕塑 美好	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	學習態度 上課表現 作業評量
11 11/10-11/14	第三課/藝遊 臺灣	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	學習態度 上課表現

12 11/17-11/21	第三課/藝遊 臺灣	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	學習態度 上課表現 作業評量
13 11/24-11/28	第三課/藝遊 臺灣	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV 藝術常識、藝術鑑賞方法。-1 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	學習態度 上課表現 作業評量
14 12/1-12/5 *第二次評量週	第三課/藝遊 臺灣	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV 藝術常識、藝術鑑賞方法。-1 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	學習態度 上課表現 作業評量
15 12/8-12/12	第三課/藝遊 臺灣	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV 藝術常識、藝術鑑賞方法。-1 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	學習態度 上課表現 作業評量
16 12/15-12/19	第四課/創造 廣告	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	學習態度 上課表現
17 12/22-12/26	第四課/創造 廣告	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
18 12/29-1/2	第四課/創造 廣告	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
19 1/5-1/9	第四課/創造 廣告	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	學習態度 上課表現 作業評量

			題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
20 1/12-1/16 *第三次評量週	第四課/創造廣告	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
21 1/19-1/23 *休業式	第四課/創造廣告	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量

桃園市青埔國民中學 114 學年度第二學期【藝術領域-視覺藝術科】課程計畫				
畫				
每週節數	1		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進、 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決、 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達、 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養、 <input checked="" type="checkbox"/> 3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識、 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作、 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		

	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		
融入之議題	<b>【防災教育】</b> 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 <b>【環境教育】</b> 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 <b>【海洋教育】</b> 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。 <b>【原住民族教育】</b> 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。			
學習目標	第二學期認識公共藝術、版畫、水墨作品及音樂劇的表現手法與創作方式，並應用所學創作作品，關注當地藝文發展與文化結合。 <b>認知目標：</b> 1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感 2.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 3.欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化。 4.理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵。 <b>技能目標：</b> 1.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 2.欣賞水墨藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的水墨作品。 <b>態度目標：</b> 1.了解公共藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2.進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 3.透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。			
教學與評量說明	<b>【教學資源】</b> 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。 <b>【教學評量】</b> 1.學習態度 2.上課表現 3.作業繳交 4.發表報告			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量

1 2/9-2/13	第一課/走入 群眾的公共 藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學 習 態 度 上 課 表 現 學習單
2 2/16-2/20	第一課/走入 群眾的公共 藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學 習 態 度 上 課 表 現 學習單
3 2/23-2/27	第一課/走入 群眾的公共 藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學 習 態 度 上 課 表 現 學習單
4 3/2-3/6	第二課/藝版 藝眼	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	學 習 態 度 上 課 表 現 學習單
5 3/9-3/13	第二課/藝版 藝眼	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	學 習 態 度 上 課 表 現 學習單

			多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	
6 3/16-3/20	第二課/藝版 藝眼	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	學習態度 上課表現 學習單
7 3/23-3/27	第二課/藝版 藝眼	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
8 3/30-4/3 *第一次評 量週	第二課/藝版 藝眼	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
9 4/6-4/10	第二課/藝版 藝眼	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
10 4/13-4/17	第二課/藝版 藝眼	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現 作業評量
11 4/20-4/24	第三課/水墨 畫的趣味	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態度 上課表現
12 4/27-5/1	第三課水墨 畫的趣味	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	學習態度

			視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	上課表現
13 5/4-5/8	第三課/水墨畫的趣味	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態 度上課表現 學習單
14 5/11-5/15	第三課水墨畫的趣味	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態 度上課表現 作業評量
15 5/18-5/22 *第二次評量週	第三課/水墨畫的趣味	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態 度上課表現 作業評量
16 5/25-5/29	第三課水墨畫的趣味	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態 度上課表現 作業評量
17 6/1-6/5	第三課/水墨畫的趣味	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	學習態 度上課表現 作業評量
18 6/8-6/12	第四課/畫話	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的	學習態 度上課表現 作業評量



			關注態度。	
19 6/15-6/19	第四課/畫話	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	學習態度 上課表現 作業評量
20 6/22-6/26 *第三次評量週	第四課/畫話	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	學習態度 上課表現 作業評量
21 6/29-7/3 *休業式	段考周/結業式			

桃園市青埔國民中學 114 學年度第一學期八年級【藝術領域-音樂科】課程計畫				
每週節數	一節		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
	學習內容	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技		

		<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>
融入之議題		<p><b>【生命教育】</b>  生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p><b>【多元文化教育】</b>  多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【原住民族教育】</b>  原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p><b>【環境教育】</b>  環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b>  涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p>
學習目標		<p>第一學期藉由樂曲與歌劇欣賞，認識古典音樂家及歌劇作品，探討一九九〇年代後的臺灣流行音樂，並了解 Jingle 特色及廣告音樂創作。</p> <p><b>認知目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。</li> <li>2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</li> <li>3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</li> <li>4. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力。</li> </ol> <p><b>技能目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習唱奏古典樂派音樂。</li> <li>2. 學習唱奏歌劇中的經典曲目。</li> <li>3. 進行廣告音樂創作。</li> </ol> <p><b>態度目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。</li> <li>2. 感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。</li> </ol>

教學與評量說明	<p><b>【教學資源】</b> 電腦、影音音響設備、教科書、PPT教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片。</p> <p><b>【教學評量】</b> 1. 學習態度% 2. 上課表現 3. 作業繳交 4. 發表報告</p>			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 9/1-9/5	音樂/第五課 琴聲悠揚	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
2 9/8-9/12	音樂/第五課 琴聲悠揚	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
3 9/15-9/19	音樂/第五課 琴聲悠揚	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
4 9/22-9/26	音樂/第五課 琴聲悠揚	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現	學習態度 上課表現 作業繳交與發表

		富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。	音樂作品的美感。	
5 9/29-10/3	音樂/第五課 琴聲悠揚	1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
6 10/6-10/10	音樂/第六課 歌劇停看聽	1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2.透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.認識歌劇在當代的呈現方式。	歌曲習唱時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
7 10/13-10/17 *第一次評量週	音樂/第六課 歌劇停看聽	1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2.透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.認識歌劇在當代的呈現方式。	歌曲習唱時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
8 10/20-10/24	音樂/第六課 歌劇停看聽	1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2.透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.認識歌劇在當代的呈現方式。	歌曲習唱時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
9 10/27-10/31	音樂/第六課 歌劇停看聽	1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2.透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。	歌曲習唱時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直	學習態度 上課表現 作業繳交與發表

		3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 認識歌劇在當代的呈現方式。	笛曲。	
10 11/3-11/7	音樂/第六課 歌劇停看聽	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 認識歌劇在當代的呈現方式。	歌曲習唱 時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
11 11/10-11/14	音樂/第七課 聲聲不息	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手結合歌詞與音樂，表達對世界的關懷。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
12 11/17-11/21	音樂/第七課 聲聲不息	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手結合歌詞與音樂，表達對世界的關懷。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
13 11/24-11/28	音樂/第七課 聲聲不息	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手結合歌詞與音樂，表達對世界的關懷。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
14 12/1-12/5 *第二次評量週	音樂/第七課 聲聲不息	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手結合歌詞與音樂，表達對世界的關懷。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表

15 12/8-12/12	音樂/第七課 聲聲不息	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手結合歌詞與音樂，表達對世界的關懷。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
16 12/15-12/19	音樂/第八課 廣告音樂知多少	1. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色，並創作出Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。	運用音樂元素與技法，創作Jingle；並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
17 12/22-12/26	音樂/第八課 廣告音樂知多少	1. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色，並創作出Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。	運用音樂元素與技法，創作Jingle；並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
18 12/29-1/2	音樂/第八課 廣告音樂知多少	1. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色，並創作出Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。	運用音樂元素與技法，創作Jingle；並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
19 1/5-1/9	音樂/第八課 廣告音樂知多少	1. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色，並創作出Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。	運用音樂元素與技法，創作Jingle；並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表
20 1/12-1/16 *第三次評量週	音樂/第八課 廣告音樂知多少	1. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色，並創作出Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。	運用音樂元素與技法，創作Jingle；並仿作特定的音樂風格完	學習態度 上課表現 作業繳交與發表

			成簡易的樂曲改編。	
21 1/19-1/23 *休業式	音樂/全冊總複習	1. 回顧學期所學的內容。 2. 討論課程中印象深刻或希望再深入介紹與欣賞的部分	1. 認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。 2. 歌曲習唱時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。	學習態度 上課表現 作業繳交與發表

**桃園市青埔國民中學 114 學年度第二學期八年級【藝術領域-音樂科】課程計畫**

每週節數	一節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	
	學習內容	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	

		<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>
融入之議題		<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4: 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5: 探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J9: 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> <p><b>【原住民族教育】</b> 原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J4: 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J11: 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
學習目標		<p>第二學期透過樂曲欣賞與演奏，認識浪漫樂派音樂、電影音樂、臺灣傳統歌謠及音樂劇，感受音樂風格，並探討科技、文化與藝術的關聯，培養對自我文化的認同與學習興趣。</p> <p><b>認知目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。</li> <li>2. 認識國內外著名的電影音樂。</li> <li>3. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色。</li> <li>4. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</li> </ol> <p><b>技能目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習唱奏浪漫樂派音樂。</li> <li>2. 學習唱奏電影音樂。</li> </ol> <p><b>態度目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過國內外著名電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。</li> <li>2. 尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</li> <li>3. 賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。</li> </ol>



教學與評量說明	<b>【教學資源】</b> 教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。 <b>【教學評量】</b> 1. 學習態度% 2. 上課表現 3. 作業繳交 4. 發表報告			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/9-2/13	音樂/第五課 有浪漫樂派真好	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交
2 2/16-2/20	音樂/第五課 有浪漫樂派真好	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交
3 2/23-2/27	音樂/第五課 有浪漫樂派真好	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交
4 3/2-3/6	音樂/第五課 有浪漫樂派真好	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業發表與繳交
5 3/9-3/13	音樂/第五課 有浪漫樂派真好	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧	學習態度 上課表現 作業繳交

		3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	
6 3/16-3/20	音樂/第六課 百變的電影之聲	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 3/23-3/27	音樂/第六課 百變的電影之聲	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交
8 3/30-4/3 *第一次評量週	音樂/第六課 百變的電影之聲	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交
9 4/6-4/10	音樂/第六課 百變的電影之聲	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交
10 4/13-4/17	音樂/第六課 百變的電影之聲	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現	學習態度 上課表現 作業繳交

		4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	音樂作品的美感。	
11 4/20-4/24	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交
12 4/27-5/1	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交
13 5/4-5/8	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交
14 5/11-5/15	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交

		樂的興趣。		
15 5/18-5/22 *第二次評 量週	音樂/第七課 福爾摩沙搖 籃曲	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交
16 5/25-5/29	音樂/第八課 笙歌舞影劇 藝堂	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交
17 6/1-6/5	音樂/第八課 笙歌舞影劇 藝堂	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 上課表現 作業繳交
18 6/8-6/12	音樂/第八課 笙歌舞影劇 藝堂	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的	學習態度 上課表現 作業繳交

		<p>4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>	美感。	
<p>19</p> <p>6/15-6/19</p>	<p>音樂/第八課 笙歌舞影劇 藝堂</p>	<p>1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p> <p>3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>	<p>認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。</p>	<p>學習態度 上課表現 作業繳交</p>
<p>20</p> <p>6/22-6/26</p> <p>*第三次評量週</p>	<p>音樂/第八課 笙歌舞影劇 藝堂</p>	<p>1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p> <p>3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>	<p>認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。</p>	<p>學習態度 上課表現 作業發表</p>
<p>21</p> <p>6/29-7/3</p> <p>*休業式</p>	<p>音樂/學期回顧複習</p>	<p>1. 回顧學期所學的內容。</p> <p>2. 討論課程中印象深刻或希望再深入介紹與欣賞的部分</p>	<p>鼓勵學生嘗試評論學生自己本學期的音樂表現以及討論課程內容。</p>	<p>學習態度 上課表現 課堂討論</p>

**桃園市青埔國民中學 114 學年度第一學期【藝術領域表演藝術】課程計畫**

每週節數	一節		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進、■ A2. 系統思考與問題解決、 ■ A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達、■ B2. 科技資訊與媒體素養、 ■ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■ C1. 道德實踐與公民意識、■ C2. 人際關係與團隊合作、 ■ C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	學習內容	表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題	【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。			

	<p><b>【生涯規畫教育】</b>  涯 J3:覺察自己的能力與興趣。  涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p><b>【生命教育】</b>  生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p><b>【科技教育】</b>  科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p><b>【品德教育】</b>  品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【性別平等教育】</b>  性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b>  閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>
學習目標	<p>第一學期從認識相聲形式與笑點技巧開始，並學習芭蕾舞動作與歷史，了解電影特點與分鏡腳本撰寫，最後激發創意，學習創作創意廣告。</p> <p><b>認知目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識相聲的形式、說學逗唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。</li> <li>2. 認識芭蕾舞發展的歷史。</li> <li>3. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</li> <li>4. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法。</li> </ol> <p><b>技能目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習芭蕾舞動作。</li> <li>2. 練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</li> <li>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</li> </ol> <p><b>態度目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞同學之間的課堂作品。</li> <li>2. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作。</li> </ol>
教學與評量說明	<p><b>【教學資源】</b>  電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如原子筆、修正帶(液)、影音資料與網路資源等相關教學媒體、圖片、地板教室、錄影設備、行動裝置。</p> <p><b>【教學評量】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習態度</li> <li>2. 上課表現</li> <li>3. 作業繳交</li> <li>4. 發表報告</li> </ol>

週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 9/1-9/5	第九課/藝起話 相聲	認識相聲的形式及說學逗唱。	做出課堂介紹之相對應活動，並完成課堂學習單。	學習態度 上課表現 作業繳交
2 9/8-9/12	第九課/藝起話 相聲	1. 了解相聲中製造笑點的類型。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。	做出課堂介紹之相對應活動，並完成課堂學習單。	學習態度 上課表現 作業繳交
3 9/15-9/19	第九課/藝起話 相聲	1. 了解相聲劇本的結構及生活素養。 2. 小組相聲活動練習。	做出課堂介紹之相對應活動，並完成課堂學習單，且運用相聲形式、技巧或肢體語彙，進行小組相聲練習。	學習態度 上課表現 作業繳交
4 9/22-9/26	第九課/藝起話 相聲	小組相聲活動練習。	運用相聲形式、技巧或肢體語彙，進行小組相聲展演練習。	學習態度 上課表現
5 9/29-10/3	第九課/藝起話 相聲	相聲活動展演及活動省思。	運用相聲形式、技巧或肢體語彙，完成一段演出，並於表演後可以省思自我並給予同學回饋。	學習態度 上課表現 作業繳交 發表報告
6 10/6-10/10	第十課/輕靈優雅的迴旋	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。	做出課堂介紹之相對應活動，並完成課堂學習單。	學習態度 上課表現 作業繳交



			單，且能說出鑑賞心得。	
7 10/13-10/17 *第一次評量週	第十課/輕靈優雅的迴旋	認識芭蕾舞的歷史。	做出課堂介紹之相對應活動，並完成課堂學習單。	學習態度 上課表現 作業繳交
8 10/20-10/24	第十課/輕靈優雅的迴旋	1. 學習芭蕾舞的動作。 2. 學習芭蕾舞啞劇常見動作。	透過體驗及練習，嘗試芭蕾舞動作，並完成之。	學習態度 上課表現
9 10/27-10/31	第十課/輕靈優雅的迴旋	小組芭蕾舞啞劇活動練習。	運用芭蕾舞技巧或肢體語彙，進行小組芭蕾舞展演練習。	學習態度 上課表現
10 11/3-11/7	第十課/輕靈優雅的迴旋	芭蕾舞啞劇展演及活動省思	運用芭蕾舞技巧或肢體語彙，完成一段演出，並於表演後可以省思自我並給予同學回饋。	學習態度 上課表現 作業繳交 發表報告
11 11/10-11/14	第十一課/走進電影世界	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭。	運用電影鏡頭技巧拍攝出對應鏡頭語言（畫面）。	學習態度 上課表現 作業繳交
12 11/17-11/21	第十一課/走進電影世界	1. 攝影機運動。 2. 分組練習撰寫分鏡腳本。	規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表。	學習態度 上課表現 作業繳交
13 11/24-11/28	第十一課/走進電影世界	影片拍攝	運用電影鏡頭以及攝影機運動技巧進行影片拍攝。	學習態度 上課表現
14 12/1-12/5	第十一課/走進電影世界	影片拍攝及製作。	運用電影鏡頭以及攝影	學習態度 上課表現

*第二次評 量週			機運動技巧 進行影片拍 攝與剪輯。	
15 12/8-12/12	第十一課/走進 電影世界	電影作品展演及活動省思	運用電影技 巧呈現一段 演出，並於 呈現後可以 省思自我並 給予同學回 饋。	學習態度 上課表現 作業繳交 發表報告
16 12/15- 12/19	第十二課/創意 廣告新點子	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意 廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活 中的廣告形式。	做出課堂介 紹之相對應 活動，並完 成課堂學習 單。	學習態度 上課表現 作業繳交
17 12/22- 12/26	第十二課/創意 廣告新點子	1. 透過創意策略，學習創作創意 廣告，激發想像力與創造力。 2. 小組廣告文案創作	發揮創意思 維編寫廣告 文案	學習態度 上課表現 作業繳交
18 12/29-1/2	第十二課/創意 廣告新點子	1. 製作分鏡表 2. 小組廣告拍攝	發揮創意思 維編寫廣告 文案、製作 分鏡表	學習態度 上課表現 作業繳交
19 1/5-1/9	第十二課/創意 廣告新點子	小組廣告拍攝及剪輯	運用所學的 拍攝技巧進 行影片拍攝 與剪輯。	學習態度 上課表現
20 1/12-1/16 *第三次評 量週	第十二課/創意 廣告新點子	廣告作品展演及活動省思	呈現一段演 出，並於呈 現後可以省 思自我並給 予同學回 饋。	學習態度 上課表現 作業繳交 發表報告
21 1/19-1/23 *休業式	全冊總複習	1. 複習相聲的形式、說學逗唱、 特色及舞臺道具，了解相聲中製 造笑點的類型以及相聲劇本的結 構及生活素養。 2. 複習芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認 識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾 動作。 3. 複習電影與生活的連結，認識 電影特點、電影鏡頭與攝影機運	1. 能回答相 聲相關知識 及做出所學 的相聲技 巧。 2. 能回答芭 蕾相關知識 及做出所學 指定芭蕾舞動	學習態度 上課表現 作業繳交 發表報告

		<p>動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p> <p>4. 複習創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>作。</p> <p>3. 能回答電影相關知識及電影鏡頭相關問題等。</p> <p>4. 能回答廣告相關知識等。</p>	
--	--	---	--	--

桃園市青埔國民中學 114 學年度第二學期【藝術領域表演藝術】課程計畫			
每週節數	一節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進、■ A2. 系統思考與問題解決、 ■ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達、■ B2. 科技資訊與媒體素養、 ■ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1. 道德實踐與公民意識、■ C2. 人際關係與團隊合作、 ■ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
	學習內容	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	
融入之議題	【閱讀素養教育】 閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【生涯規畫教育】 涯J3:覺察自己的能力與興趣。 涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。		

	<p><b>【國際教育】</b> 國 J9:運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J8:理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
學習目標	<p>第二學期主要學習認識並體驗中西方即興表演、中國舞蹈、臺灣傳統戲曲與音樂劇，了解其起源、特色與表演形式。</p> <p><b>認知目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興。</li> <li>2. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。</li> <li>3. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展與表演內涵。</li> <li>4. 認識音樂劇的起源與特色。</li> </ol> <p><b>技能目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實際體驗即興創作。</li> <li>2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</li> <li>3. 實際體驗戲曲的身段與水袖表演。</li> </ol> <p><b>態度目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞同學所展演之課堂活動。</li> <li>2. 賞析中國舞蹈藝術之美。</li> <li>3. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。</li> </ol>
教學與評量說明	<p><b>【教學資源】</b> 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如原子筆、修正帶(液)、影音資料與網路資源等相關教學媒體、圖片、地板教室、錄影設備、行動裝置。</p> <p><b>【教學評量】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習態度</li> <li>2. 上課表現</li> <li>3. 作業繳交</li> <li>4. 發表報告</li> </ol>

週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/9-2/13	第九課/表演 中的即興	1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。	運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。	學習態度 上課表現 作業繳交
2 2/16-2/20	第九課/表演 中的即興	體驗即興劇場演員練習活動	運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。	學習態度 上課表現
3 2/23-2/27	第九課/表演 中的即興	1. 小組即興劇場展演及活動省思 2. 認識及體驗接觸即興。	1. 運用即興方式呈現一段演出，並於呈現後可以省思自我並給予同學回饋。 2. 運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。	學習態度 上課表現 作業繳交 發表報告
4 3/2-3/6	第九課/表演 中的即興	體驗接觸即興練習活動	運用身體動作與情緒等元素體驗即興活動。	學習態度 上課表現
5 3/9-3/13	第九課/表演 中的即興	小組接觸即興展演及活動省思	運用即興方式呈現一段演出，並於呈現後可以省思自我並給予同學回饋。	學習態度 上課表現 作業繳交 發表報告
6 3/16-3/20	第十課/中國 舞蹈大觀園	認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	欣賞並參與各種中國舞蹈活動。	學習態度 上課表現 作業繳交
7 3/23-3/27	第十課/中國 舞蹈大觀園	賞析中國舞蹈藝術之美。	欣賞並參與各種中國舞	學習態度 上課表現

			蹈活動。	作業繳交
8 3/30-4/3 *第一次 評量週	第十課/中國 舞蹈大觀園	體驗中國舞蹈的基本功與舞 姿。	練習各種中 國 舞 蹈 動 作。	學習態度 上課表現 作業繳交 發表報告
9 4/6-4/10	第十課/中國 舞蹈大觀園	練習中國舞蹈小品	練習各種中 國 舞 蹈 動 作。	學習態度 上課表現
10 4/13-4/17	第十課/中國 舞蹈大觀園	中國舞蹈小品展演及活動省思	呈現一段演 出，並於呈 現後可以省 思自我並給 予 同 學 回 饋。	學習態度 上課表現 作業繳交 發表報告
11 4/20-4/24	第十一課/好 戲開鑼現風 華	認識歌仔戲的發展史及表演內 涵。	理解臺灣傳 統 戲 曲 發 展，	學習態度 上課表現 作業繳交
12 4/27-5/1	第十一課/好 戲開鑼現風 華	學習戲曲中的裝扮與角色。	能分辨戲曲 中的裝扮與 角色。	學習態度 上課表現 作業繳交
13 5/4-5/8	第十一課/好 戲開鑼現風 華	學習小生與小旦的身段與水袖 表演	利用肢體展 現情感與身 段。	學習態度 上課表現 作業繳交 發表報告
14 5/11-5/15	第十一課/好 戲開鑼現風 華	1. 練習小生與小旦的身段與水 袖表演 2. 小組動作練習	練習利用肢 體展現情感 與身段並進 行創作。	學習態度 上課表現
15 5/18-5/22 *第二次 評量週	第十一課/好 戲開鑼現風 華	小組動作呈現及活動省思	呈現一段演 出，並於呈 現後可以省 思自我並給 予 同 學 回 饋。	學習態度 上課表現 作業繳交 發表報告
16 5/25-5/29	第十二課/輕 歌曼舞演故 事	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見 的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇起源。	欣賞及能回 饋 課 程 內 容，並完成 課 堂 學 習 單。	學習態度 上課表現 作業繳交

17 6/1-6/5	第十二課/輕 歌曼舞演故 事	1. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。 2. 認識音樂劇元素及特色。	理解音樂劇 表演藝術元 內容，並完 成課堂學習 單。	學習態度 上課表現 作業繳交
18 6/8-6/12	第十二課/輕 歌曼舞演故 事	學習音樂劇舞蹈動作	練習利用肢 體體驗音樂 劇 舞 蹈 動 作。	學習態度 上課表現
19 6/15-6/19	第十二課/輕 歌曼舞演故 事	小組練習音樂劇選段之展演	練習將歌 唱、肢體動 作融入選段 (改編)的劇 情。	學習態度 上課表現
20 6/22-6/26 *第三次 評量週	第十二課/輕 歌曼舞演故 事	小組音樂劇展演及活動省思	呈現一段演 出，並於呈 現後可以省 思自我並給 予同學回 饋。	學習態度 上課表現 作業繳交 發表報告
21 6/29-7/3 *休業式	全冊總複習	1. 複習中西方即興表演活動、 集體即興創作、即興劇場、接 觸即興，並實際體驗即興創 作。 2. 複習中國舞蹈的起源、分類 與特色，賞析中國舞蹈藝術之 美並體驗中國舞蹈的基本功與 舞姿。 3. 複習臺灣傳統戲曲的種類與 內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的 發展與表演內涵，並實際體驗 戲曲的身段與水袖表演。 4. 複習音樂劇的起源與特色， 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的 舞蹈類型，並理解音樂劇作品 中舞蹈的功能。	1. 運用身體 動作、聲音 與情緒等元 素表演即興 活動。 2. 能回答中 國舞蹈相關 知識及做出 所學指定中 國舞蹈動 作。 3. 能回答台 灣戲曲相關 知識及做出 所學指定戲 曲動作及身 段。 4. 能回答 音樂劇表演 藝術元素以	學習態度 上課表現 作業繳交 發表報告



			及舞蹈的功能等。	
--	--	--	----------	--

桃園市青埔國民中學 114 學年度第一學期【藝術領域-視覺藝術】課程計畫

每週節數	1	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案	
	學習內容	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	
融入之議題	性別平等教育、人權教育、生命教育		
學習目標	1. 發現生活中圖像的性別刻板印象，並反思性別平等議題；認識女性藝術家與其作品賞析；性平議題海報設計。 2. 藉由了解數位攝影與多元攝影風格，進而能操作手機或相機進行拍攝創作，以及探討影像手法、分析影像背後的故事。進一步能在日常生活中進行街拍，以影像反映個人的情懷。 3. 戰亂中的由自由與生存的多元藝術，以及膚色議題、遷徙的文化包容等相關藝術；塗鴉與牆面藝術內涵與表現。 4. 藉由了解電影的原理與動畫藝術，以及認識動畫電影的類型與拍攝方		

	式，結合生命教育議題進行分組實作，並表達感受。			
教學與評量說明	<p>【教學資源】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課本、備課用書、電子書。</li> <li>2. 教學投影片、雙語教學投影片。</li> <li>3. 主題 PPT 與活動教案。</li> <li>4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</li> </ol> <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習態度</li> <li>2. 上課表現</li> <li>3. 作業繳交</li> <li>4. 發表報告</li> </ol>			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 9/1-9/5	第一課/女性與藝術	<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配合課本第 4~5 頁，教師引導學生觀察〈大宮女〉畫作，並提問看到什麼</li> <li>2. 教師介紹十九世紀新古典主義的畫家安格爾，其風格與畫作意涵。</li> </ol> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配合課本第 6~7 頁，請同學回憶生活中的圖像，例如：童話故事的插畫，或是報章媒體上的廣告，哪裡有性別刻板印象呢？</li> <li>2. 教師可播放海洋奇緣不同於以往童話故事的動畫片段，翻轉同學對不同性別印象的感受與認知。</li> <li>3. 分組討論：讓同學在討論之中，感受到生活之中圖像會不斷影響、加深我們的性別刻板印象。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校園搜查隊：分組進行校園內的圖像、標誌的搜查，以鉛筆記錄或拍下所看到的性別刻板印象或不平等的圖像，並張貼於學習單上。</li> <li>2. 圖像記者：以校園內的性別刻板印象與不平等圖像，與同組同學討論、擬定問題，課後訪談家人、朋友的感受，並記</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</li> <li>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</li> <li>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</li> <li>4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</li> </ol>	學習態度 上課表現

		錄下來，教師可搭配學習單，讓同學記錄問題與訪談回應。		
2 9/8-9/12	第一課/女性與藝術	<p>一、引起動機</p> <p>1. 配合課本第 4~5 頁，教師引導學生觀察〈大宮女〉畫作，並提問看到什麼</p> <p>2. 教師介紹十九世紀新古典主義的畫家安格爾，其風格與畫作意涵。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 配合課本第 6~7 頁，請同學回憶生活中的圖像，例如：童話故事的插畫，或是報章媒體上的廣告，哪裡有性別刻板印象呢？</p> <p>2. 教師可播放海洋奇緣不同於以往童話故事的動畫片段，翻轉同學對不同性別印象的感受與認知。</p> <p>3. 分組討論：讓同學在討論之中，感受到生活之中圖像會不斷影響、加深我們的性別刻板印象。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 校園搜查隊：分組進行校園內的圖像、標誌的搜查，以鉛筆記錄或拍下所看到的性別刻板印象或不平等的圖像，並張貼於學習單上。</p> <p>2. 圖像記者：以校園內的性別刻板印象與不平等圖像，與同組同學討論、擬定問題，課後訪談家人、朋友的感受，並記錄下來，教師可搭配學習單，讓同學記錄問題與訪談回應。</p>	<p>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</p> <p>4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p>	學習態度 上課表現 作業評量
3 9/15-9/19	第一課/女性與藝術	<p>一、引起動機</p> <p>詢問學生「覺得臺灣已經達到性別平等了嗎？」，並請學生思考性別平等意義是什麼？女性意識的提升，是否會降低男性的權力？</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 講述「通文達藝」1960 年代女性主義興起的歷程，並配合課本第 11 頁說明琳達·諾克林的提問和重要性。介紹安</p>	<p>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品</p>	學習態度 上課表現 作業評量

		<p>圭索拉藝術家的身分與藝術歷程。</p> <p>2. 引導學生觀察陳進、芙烈達·卡蘿的作品，從畫家巧妙安排的細節來引導學生探索藝術家想要表達的意念。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 介紹知名女藝術家與創作理念。</p> <p>2. 觀賞以芙烈達·卡蘿為主角的《揮灑烈愛》電影片段，並結合生命教育，講述女性藝術家突破生命困境創作的歷程。</p>	<p>所建構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</p> <p>4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p>	
<p>4</p> <p>9/22-9/26</p>	第一課/女性與藝術	<p>一、引起動機</p> <p>詢問學生「覺得臺灣已經達到性別平等了嗎？」，並請學生思考性別平等意義是什麼？女性意識的提升，是否會降低男性的權力？</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 講述「通文達藝」1960年代女性主義興起的歷程，並配合課本第11頁說明琳達·諾克林的提問和重要性。介紹安圭索拉藝術家的身分與藝術歷程。</p> <p>2. 引導學生觀察陳進、芙烈達·卡蘿的作品，從畫家巧妙安排的細節來引導學生探索藝術家想要表達的意念。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 介紹知名女藝術家與創作理念。</p> <p>2. 觀賞以芙烈達·卡蘿為主角的《揮灑烈愛》電影片段，並結合生命教育，講述女性藝術家突破生命困境創作的歷程。</p>	<p>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</p> <p>4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p>	學習態度 上課表現 作業評量
<p>5</p> <p>9/29-10/3</p>	第一課/女性與藝術	<p>一、引起動機</p> <p>1. 請學生思考生活中有什麼性別不平等的現象，在什麼樣的時機場合。</p> <p>2. 簡要複習上週課程內容：海報視覺要點、可展現不同風格。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 進行「得藝之作——性別好</p>	<p>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的</p>	學習態度 上課表現 作業評量

		<p>自在」，引導學生依照討論步驟問題，將自己與同學對於性別議題的想法記錄下來。</p> <p>2. 依序進行海報設計步驟，從主標副標決定後，開始發想延續視覺元素與色彩主軸，最後呈現完整視覺。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 學生進行「性別平等海報」創作。</p> <p>2. 教師視情況指導學生創作。</p>	<p>性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</p> <p>4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p>	
<p>6</p> <p>10/6-10/10</p>	<p>第二課/捕捉光影的攝影藝術</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1 詢問學生瀏覽社群網站照片的經驗。</p> <p>2 配合課本第 20~23 頁，介紹從生活中捕捉趣味感十足的攝影作品與其創作者。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 透過觀察藝術家作品，教師建構學生視覺上「近大遠小」的認知。</p> <p>2. 請學生分組在校園內進行「錯視攝影」活動，拍攝具有錯視的影像。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師適度表揚學生從校園生活中拍攝到的有趣錯視作品，並闡述攝影已是生活中不可或缺的一環。</p> <p>2. 預告下一堂課重點，請學生準備具有拍照功能的手機或相機。</p>	<p>1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。</p> <p>2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。</p> <p>3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。</p>	<p>學習態度 上課表現 學習單</p>
<p>7</p> <p>10/13-10/17</p> <p>*第一次評量週</p>	<p>第二課/捕捉光影的攝影藝術</p>	<p>一、引起動機</p> <p>詢問學生是否完全了解手機裡的照相功能呢？</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 使學生認識攝影術誕生年代與原理，並了解攝影師所使用的拍攝手法。</p> <p>2. 說明攝影術從黑白到彩色攝影普及的過程。</p> <p>3. 教師介紹重要的相機功能之</p>	<p>1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。</p> <p>2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影</p>	<p>學習態度 上課表現 學習單</p>

		<p>——快門，並說明快門如何捕捉到清晰或模糊的畫面。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 進行「藝如反掌——光影塗鴉」活動，全班分組，教師講解活動步驟，學生運用快門基本認知並搭配光線拍攝創意的照片。</p> <p>2. 預告下一堂課需攜帶具有拍照功能的手機或相機，以及預先瀏覽報章雜誌、電腦、手機社群軟體（Instagram）等，搜集三張喜歡的照片，剪下或翻拍並列印帶來。</p>	<p>像背後的故事。</p> <p>3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。</p>	
<p>8</p> <p>10/20-10/24</p>	<p>第二課/捕捉光影的攝影藝術</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 回顧上堂課「快門」重點</p> <p>2. 請學生打開手機相機功能、設定，稍作觀察並嘗試各種可選項目。（教師可視情況進行分組）</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 介紹第 28 頁「通藝達藝——景深」，並介紹攝影時會影響景深的要素——焦距、光圈。</p> <p>2. 教師可補充說明攝影時影響畫面明暗的要素——光圈、ISO。</p> <p>3. 學生找找看手機相機還有什麼功能？並請兩位學生分享。若設備許可，教師可提供一組一顆小型組合型夾式鏡頭，讓學生觀察廣角、普通、微距的畫面差異。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 請學生分組，每個人將搜集的三張照片攤開進行小組討論：(1) 請各組挑選出最喜歡的三張照片。(2) 觀察並分析這三張照片中運用何種攝影構圖？(3) 各組分享照片並說明各運用何種構圖技巧。</p> <p>2. 預告下一堂課「攝影光影、攝影色彩、攝影風格」，並持續搜尋喜歡的照片，於下堂課進行小組討論。</p>	<p>1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。</p> <p>2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。</p> <p>3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。</p>	<p>學習態度</p> <p>上課表現</p> <p>作業評量</p>

<p>9 10/27-10/31</p>	<p>第二課/捕捉光影的攝影藝術</p>	<p>一、引起動機 1. 教師協助學生回顧七年級學習的「美的原理原則」。 2. 配合課本第 37 頁，詢問學生是否看過圖 2-41？並詢問學生是否聽過「新聞普立茲」獎？教師說明何謂新聞普立茲獎。</p> <p>二、教學活動 1. 教師配合課本第 34 頁，教師舉例說明光影強弱與照射角度會影響照片的清晰度、明度與氛圍。 2. 舉例說明運用對比色與調和色，能使照片營造多元的情境，並介紹風格獨特的攝影師作品。</p> <p>三、綜合活動 1. 學生分組，每個人將搜集的三張照片攤開進行小組討論： (1) 請各組挑選出最喜歡的三張照片。(2) 觀察並分析這三張照片中運用何種攝影構圖？ (3) 深入討論這三張照片如何使用攝影中的構圖、光影、色彩與風格元素，記錄下討論的結果。(4) 選擇照片中構圖、光影或色彩的方式，應用於校園拍攝的課後作業。 2. 進行「藝起動腦」，帶領學生從圖 2-42 思考問題。 3. 預告下一堂課「得藝之作」活動，請學生準備數位相機或手機。</p>	<p>1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。</p>	<p>學習態度 上課表現 作業評量</p>
<p>10 11/3-11/7</p>	<p>第二課/捕捉光影的攝影藝術</p>	<p>一、引起動機帶領學生回顧攝影技巧與構圖。 二、教學活動 1. 說明本次創作的內涵與方式，並補充說明「抓拍」的概念。 2. 列舉出學生也可以拍攝的主題，例如：鄉村景象、城鎮街道、動物等，並提醒學生拍攝注意事項。 三、綜合活動</p>	<p>1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。</p>	<p>學習態度 上課表現 作業評量</p>



		<p>1. 請學生先在校園內進行一次抓拍練，並於兩週內完成三張課後抓拍攝影作品，將作品黏貼在第 41 頁，寫下看到景象當下的心情和感受。</p> <p>2. 教師提醒學生於戶外拍攝時，需注意安全。</p>	<p>事。</p> <p>3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。</p>	
<p>11 11/10-11/14</p>	<p>第三課/藝術與夢</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師為本單元引言，本單元將以人權議題透過平等權、自由權與生存權三個面向，介紹與賞析人權相關藝術，期待學生課後能夠實踐。</p> <p>2. 觀賞近期國際戰爭新聞片段或《螢火蟲之墓》動畫電影片段。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 說明創作內涵與圖像意義，並介紹法國浪漫主義藝術內涵。</p> <p>2. 介紹戰爭議題相關藝術作品的內涵與意圖，激發學生反戰情感，</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 請學生自選某場過去或現在的戰爭，參考事先上網搜集相關資訊，畫給在戰爭受難的人的小卡片，寫下學生想對他們說的話。</p> <p>2. 小組分享討論學生小卡片內容。</p>	<p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。</p> <p>2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。</p> <p>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p>	<p>學習態度 上課表現</p>
<p>12 11/17-11/21</p>	<p>第三課/藝術與夢</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 以人權議題為中心，分成平等權、自由權以及生存權三個面向，介紹與賞析人權相關藝術，期待學生課後能夠實踐，本課先以平等權的面向開始討論。</p> <p>2. 請學生欣賞課本第 42~43 頁安潔莉卡作品，並提問學生是否曾因為膚色遭受歧視呢？或是曾經因為膚色而投射不好的目光在他人身上？或是看過因膚色遭受歧視的國際或臺灣本島的新聞？</p> <p>二、教學活動</p>	<p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。</p> <p>2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。</p> <p>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表</p>	<p>學習態度 上課表現</p>

		<p>1. 準備相關種族議題相關的多元作品圖片，引導學生了解作品內涵和意義。</p> <p>2. 講述日本資生堂的行為藝術，說明資生堂的活動，並請學生觀察自己和學生手和臉的膚色的細微差異或個人特色，藉此講述個人膚色不該是歧視的理由，每個人皆有自己的特色。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 藉由美國非裔民權運動領袖—金恩博士的演講來引言，或可利用其〈我有一個夢〉進行閱讀討論活動。</p> <p>2. 請學生觀察自己和學生的膚色，並跟著活動步驟和範例，學生用水彩或廣告顏料，嘗試調出接近自己的膚色，在圖畫紙上畫出 3x3 方格屬於自己膚色的色票。</p>	達相關創作理念。	
<p>13</p> <p>11/24-11/28</p>	第三課/藝術與夢	<p>一、引起動機</p> <p>1. 以人權議題為中心，分成平等權、自由權與生存權三個面向，介紹與賞析人權相關藝術，期待學生課後能夠實踐。</p> <p>2. 講述立石鐵臣的作品與手帳的創作形式，向學生提問「心目中的家是什麼樣子？」。</p> <p>3. 教師藉由家的想像，提及有些人回不了家鄉，成為異鄉人，並且用藝術記錄當時的心境和轉化不同的困難。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 講述臺灣、世界各地的移民議題相關創作作品內容與意涵。</p> <p>2. 若班級中有新住民二代學生或移民，依照其意願，可分享新住民的家鄉相關文化。</p> <p>3. 講述臺灣二二八事件，藝術家將悲傷化為藝術創作；並介紹何謂「公共藝術」。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 分組討論，新住民或移民</p>	<p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。</p> <p>2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。</p> <p>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p>	學習態度 上課表現 作業評量

		<p>剛到新環境時，將面臨什麼困難？語言？交友？可請學生先以轉學、轉班或剛升上國中時的感受作為思考起點，並將討論內容記錄下來。</p> <p>2. 將討論的內容轉換為一張手帳插畫加上文字說明的作品，以立石鐵臣《臺灣畫冊》作品為例，為新住民或移民介紹臺灣文化。例如：臺灣小吃、節日等。</p>		
<p>14 12/1-12/5 * 第二次評 量週</p>	第三課/藝術與夢	<p>一、引起動機</p> <p>1. 講述美國因為參與越戰，國內產生的反戰民權活動。</p> <p>2. 向學生提問，是否看過反戰符號？並講述反戰符號的由來。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 說明塗鴉藝術在美國的緣起，以及嬉皮文化，並向學生提問，是否有塗鴉課本或黑板的經驗呢？塗鴉過程中的感覺是什麼？</p> <p>2. 講述凱斯·哈林的人權主題塗鴉作品，結合凱斯·哈林的生平，介紹他的噴漆手法和特色。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 除了第一種噴漆塗鴉外，介紹另外兩種牆面出現的藝術形式。第二：班克西的模版塗鴉，第三：法國壁畫家朱利安·馬朗的壁畫作品，並分別詮釋創作者的理念。</p> <p>2. 教師為學生釐清壁畫、塗鴉的創作概念，並說明班克西創作的方式—模版塗鴉的手法，是為了在黑夜中躲避警察的追捕。藉此，說明塗鴉藝術存在於社會上的意義，在於用藝術抗議或諷刺不合理的現象。</p>	<p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。</p> <p>2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。</p> <p>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p>	學習態度 上課表現 作業評量
<p>15 12/8-12/12</p>	第三課/藝術與夢	<p>一、引起動機配合課本第 57 頁教師進行活動引言。複習參考上週街頭塗鴉的風格與形</p>	<p>1. 認識由人權議題所產生的多元</p>	學習態度 上課表現 作業評量

		<p>式，引導學生進行人權的塗鴉創作。</p> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講述本次的創作活動步驟。</li> <li>2. 講述蠟轉印原理，並且示範。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將設計好的圖案，以蠟筆直接描繪在水砂紙上。</li> <li>2. 用熨斗燙印在舊 T-Shirt 上，使舊物重獲新生。</li> <li>3. 學生上臺分享作品。</li> </ol>	<p>藝術。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。</li> <li>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</li> </ol>	
<p>16</p> <p>12/15-12/19</p>	<p>第四課/電影動起來</p>	<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以近期上映影片、動畫為例，與學生實際生活連結作為引文。</li> <li>2. 師生共同討論生活中的影像藝術經驗。</li> </ol> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師說明影像動畫的原理。</li> <li>2. 教師介紹動畫藝術的類型。</li> <li>3. 教師引導學生鑑賞各種不同類型的動畫作品，以網路資源或教材鑑賞分析。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 帶領學生了解動畫的原理，並鑑賞分析各類型的動畫作品，引導學生了解動畫拍攝的概念，進入鑑賞動畫藝術之美。</li> <li>2. 教師使學生了解藝術家以動態為主題創作的作品，引導學生了解動畫發展脈絡，使學生能主動探究動畫製作的契機。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解電影的原理與動畫藝術。</li> <li>2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。</li> <li>3. 能藉由動畫創作表達感受。</li> </ol>	<p>學習態度 上課表現 學習單</p>
<p>17</p> <p>12/22-12/26</p>	<p>第四課/電影動起來</p>	<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以問答方式引導學生連結先前動畫製作的經驗，進入主題。</li> <li>2. 教師藉動畫電影作品為例，此同學對電影中構成的美</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解電影的原理與動畫藝術。</li> <li>2. 能認識動畫電影的</li> </ol>	<p>學習態度 上課表現 學習單</p>

		<p>感元素展開討論。</p> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生觀察電影中的美感要素。</li> <li>2. 教師介紹動畫分鏡表，引導學生繪製分鏡表作為練習。</li> <li>3. 教師引導學生探究動畫藝術中所傳達的故事理念，發現作品核心的精神。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生觀察電影中的美感要素。教師以動畫作品如引導學生分組討論其特色，以作品中人物造形、色彩計畫、表現方式等，列舉出動畫作品中印象深刻的元素。</li> <li>2. 教師藉由學生練習分鏡表之經驗，總結分鏡表的特色與繪製方式，以作為後續創作鷹架，以及了解分鏡表延伸動畫藝術之故事劇情的重要性，引導學生分析電影作品核心所要傳達的理念，並以此練習撰寫劇本主題。</li> </ol>	<p>類型與拍攝方式。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 能藉由動畫創作表達感受。</li> </ol>	
<p>18</p> <p>12/29-1/2</p>	<p>第四課/電影動起來</p>	<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生連結先前學習的經驗，進入主題。</li> <li>2. 學生分組進行動畫短片創作，教師從旁引導給予建議。</li> </ol> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生連結先前課程內容，以生命議題作為主題進行創作。</li> <li>2. 學生分組討論擬定計畫，教師從旁協助。引導學生針對主題與表現手法、分鏡表進行各階段的確認。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生以上一堂課分享的生命議題故事進行故事主題聯想。</li> <li>2. 在表現手法上，請學生可利用手機或平板裝置觀察其中拍攝細節。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解電影的原理與動畫藝術。</li> <li>2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。</li> <li>3. 能藉由動畫創作表達感受。</li> </ol>	<p>學習態度 上課表現 作業評量</p>

19 1/5-1/9	第四課/電影 動起來	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師提點作品注意事項，進入主題。</p> <p>2. 學生分組進行動畫短片創作，教師從旁引導給予建議。</p> <p>二、教學活動教師幫助學生連結先前課程內容，巡視各組進度，並給予提醒與評量。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師以各組分鏡圖給予各組建議。</p> <p>2. 學生小組完成動畫角色造型與場景道具設計，如果是以實景攝影製作的情形，則請學生先設定好實景地點與道具。</p>	<p>1. 能了解電影的原理與動畫藝術。</p> <p>2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。</p> <p>3. 能藉由動畫創作表達感受。</p>	學習態度 上課表現 作業評量
20 1/12-1/16 *第三次評 量週	第四課/電影 動起來	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師提點作品注意事項，進入主題。</p> <p>2. 學生分組進行動畫短片創作，教師從旁引導給予建議。</p> <p>二、教學活動教師幫助學生連結先前課程內容，巡視各組進度，並給予提醒與評量。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 因應不同類型的動畫完成的時間可能有落差，教師可引導學生將指定時間內完成的階段性作品做分享，不一定要等全部組別製作完成。教師引導各組介紹作品，並能說明欲表現的理念。</p> <p>2. 教師引導各組發表作品，並自我省思與同儕回饋，教師隨時給予協助，並予以正面評價。</p>	<p>1. 能了解電影的原理與動畫藝術。</p> <p>2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。</p> <p>3. 能藉由動畫創作表達感受。</p>	學習態度 上課表現 作業評量
21 1/19-1/23 *休業式	第四課/電影 動起來	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師提點作品注意事項，進入主題。</p> <p>2. 學生分組進行動畫短片創作，教師從旁引導給予建議。</p> <p>二、教學活動教師幫助學生連結先前課程內容，巡視各組進度，並給予提醒與評量。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 因應不同類型的動畫完成</p>	<p>1. 能了解電影的原理與動畫藝術。</p> <p>2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。</p> <p>3. 能藉由動畫創作表</p>	學習態度 上課表現 作業評量

		<p>的時間可能有落差，教師可引導學生將指定時間內完成的階段性作品做分享，不一定要等全部組別製作完成。教師引導各組介紹作品，並能說明欲表現的理念。</p> <p>2. 教師引導各組發表作品，並自我省思與同儕回饋，教師隨時給予協助，並予以正面評價。</p>	達感受。	
--	--	---	------	--

**桃園市青埔國民中學 114 學年度第二學期【藝術領域-視覺藝術】課程計畫**

每週節數	1	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	
融入之議題	【環境教育】 【人權教育】 【閱讀素養】 【生涯規劃教育】 【生命教育】 【品德教育】 【國際教育】 【多元文化教育】 【戶外教育】		
學習目標	1.藉由欣賞作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並能理解其功能與價值，應用其基本創作手法創作。 2.認識各種多元空間的造形元素與其設計意義，藉由創作模型作品，增進空間美感。 3.了解科技藝術的運用範圍及其特色，探索並欣賞生活中的作品，展現創新思考進行創作。 4.認識書本的歷史起源，學習書本的製作、裝幀與編排方式，製作屬於自		

	己的生活記錄手工書冊。			
教學與評量說明	<p>【教學資源】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課本、備課用書、電子書。</li> <li>2. 教學投影片、雙語教學投影片。</li> <li>3. 主題 PPT 與活動教案。</li> <li>4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</li> </ol> <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習態度</li> <li>2. 上課表現</li> <li>3. 作業繳交</li> <li>4. 發表報告</li> </ol>			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/9-2/13	第一課/當代藝術	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以課本 P6 卡特蘭的〈喜劇演員〉事件與杜象的〈泉〉作品，請學生比較傳統藝術與當代藝術的差異，並探討當代藝術與現今社會、生活的關聯性。</li> <li>2. 延續 P6 當代藝術的簡介，以當代藝術中的「觀念」創作為始，配合 P7~P9</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。</li> <li>2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。</li> <li>3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。</li> </ol>	學習態度 上課表現
2 2/16-2/20	第一課/當代藝術	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 延續 P6</li> <li>3. 以小組方式進行〈我的校園聲音地圖〉探索，利用可攝影與錄音的工具，進行校園指定地的環境聲音影音紀錄。</li> <li>4. 完成後，請小組將拍攝完成的影音檔案放置於簡報檔案中，並和同學分享心得。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。</li> <li>2. 能理解當代藝術之功能</li> </ol>	發表報告



			與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	
3 2/23-2/27	第一課/當代藝術	1. 配合課本 P10~11，討論受全球化的影響下，在不同地區與不同時間下，根據環境議題所進行的藝術創作如何表現，以及後續的衍生的效應。 2. 延續議題與藝術融合的表現，引導學生探討議題融入「為人權發聲：國際難民」進行作品搜尋。 3. 將找到的人權議題相關作品，試著依主題、內容、背景故事等步驟進行小組討論。 4. 試著與全班同學分享作品的感想與心得。	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	發表報告
4 3/2-3/6	第一課/當代藝術	1. 配合課本 P13~P15，說明當代藝術除藝術家創作外，亦有邀請觀眾加入參與或一同完成的藝術形式。 2. 當代創作的創作方式多元，需經過多方考量與討論，作品計劃書有助於協助創作者釐清創作理念、創作方式與媒材等，將前述所討論的疫情影響與改變作為引導，並以小組方式討論。 3. 教師巡視並與各小組討論，並小結此堂課重點，交代學生可利用課餘時間搜尋	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論	發表報告

		相關資料，於下堂課討論。	與反思。 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	
5 3/9-3/13	第二課/構築美好生活	1. 請各小組學生簡扼說明上堂課討論的內容與進度，教師給予引導與回饋。 2. 根據當代藝術創作提案，教師可給予更多的相關案例，例如：臺北市立美術館 X-site 地景裝置的提案徵件、德國卡賽爾文件展中作品等。 3. 各小組繼續討論上堂課的當代藝術計劃書，除以文字記錄與書寫外，亦可加入手繪草圖。 4. 各組將創作計畫與全班同學分享，其餘小組需書寫教師提供的回饋單。 5. 教師與學生給予回饋。	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。	學習態度 上課表現
6 3/16-3/20	第二課/構築美好生活	1. 配合課本 18、19 頁，教師為本單元作引言。 2. 向學生提問，日常生活中喜歡什麼樣的空間？ 3. 配合課本第 20 頁，教師列舉生活中的三種空間形式，並講述其空間特色。 4. 配合本課內容與在地特色，彈性安排走讀活動，並觀察其空間特色。	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。	學習態度 上課表現 作業評量
7 3/23-3/27	第二課/構築美好生活	1. 向學生提問，在走讀活動之中，印象最深刻的空間元素是什麼？為什麼？ 2. 請一至兩位學生回答。 3. 配合課本第 22~27	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。	學習態度 上課表現 作業評量

		<p>頁，教師列舉世界知名建築與空間，並說明其造形元素。</p> <p>4. 依照學習單提示，分組討論走讀空間之空間造形元素。</p> <p>5. 完成學習單。</p>	<p>2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。</p> <p>3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。</p>	
<p>8</p> <p>3/30-4/3</p> <p>*第一次評量週</p>	第二課/構築美好生活	<p>1. 教師展示學生優秀走讀學習單，並請一至兩組學生，派代表分享這次走讀活動感想。</p> <p>2. 教師藉由提問引導學生關注生活環境危機問題。</p> <p>3 配合課本第 28 頁，介紹「綠建築」之概念，並列舉臺灣的知名綠建築。</p> <p>4. 以校園平面圖，各組標示改善地點，以及方法與目的。</p>	<p>1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。</p> <p>2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。</p> <p>3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。</p>	學習態度 上課表現 作業評量
<p>9</p> <p>4/6-4/10</p>	第二課/構築美好生活	<p>1. 配合課本第 30 頁，向學生提問心目中的理想家居是什麼樣子？</p> <p>2. 配合課本第 30 頁，教師以案例說明室內設計的元素。</p> <p>3. 配合課本第 31 頁圖 2-31，看到什麼樣的室內風格？</p> <p>4. 配合課本第 31 頁，教師說明藝如反掌的回家訪談活動與繳交日程。</p>	<p>1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。</p> <p>2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。</p> <p>3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。</p>	學習態度 上課表現 作業評量
<p>10</p> <p>4/13-4/17</p>	第三課/魔幻的科技與藝術	<p>配合課本第 32 頁得藝之作「我的理想家居」，示範並提示室內模型製作注意事項，進行室內模型製作。</p>	<p>1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。</p> <p>2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。</p> <p>3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增</p>	學習態度 上課表現

			進空間美感。	
11 4/20-4/24	第三課/魔幻的科技與藝術	1. 教師以章首作品「Mona Lisa: Beyond the Glass」，讓學生思考藝術結合科技之創意與可能性。 2. 介紹新媒體藝術類型中與光有關的案例。 3. 介紹新媒體藝術中機械案例。 4. 討論「議題融入」德國龍卡里馬戲團全息投影案例，請同學分享與討論。 (1) 你認為這樣的改變帶來的優點為何？ (2) 請同學分享如果德國龍卡里馬戲團至臺灣演出，你願意花錢進去看嗎？為什麼？ 5. 教師總結。	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	學習態度 上課表現
12 4/27-5/1 * 第二次評量週	第三課/魔幻的科技與藝術	1. 教師藉由圖 3-8「東京奧運無人機燈光秀」作品，提問學生思考結合科技的類型與媒材可能有哪些？ 2. 介紹新媒體藝術類型中與光有關的案例。 3. 介紹新媒體藝術中機械案例。 4. 討論「議題融入」德國龍卡里馬戲團全息投影案例，請同學分享與討論。 (1) 你認為這樣的改變帶來的優點為何？ (2) 請同學分享如果德國龍卡里馬戲團至臺灣演出，你願意花錢進去看嗎？為什麼？ 5. 請學生分組討論此堂課介紹的作品中最喜歡哪一件，原因為何？ 6. 教師總結。	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	學習態度 上課表現 作業評量
13 5/4-5/8	第三課/魔幻的科技與藝術	1. 教師藉由學生曾接觸的虛擬實境經驗，思考結合科技的可能性？ 2. 介紹虛擬／擴增實境的應用（AR／VR／MR）。	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。	學習態度 上課表現 作業評量

		3. 介紹新媒體藝術形式的多元性與特色（互動性、遊戲性、跨界性）。 4. 介紹多元的新媒體藝術形式案例（電影輪迴、ikea 虛擬線上 APP、虛擬實境音樂遊戲 Beat Saber）。 5. 教師總結。	2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	
14 5/11-5/15	第四課/藝起做，畢業拾光	1. 運用課本 P47 的 QR code 引導學生觀賞最終成品呈現的樣貌。 2. 創作練習：學生可先運用立體文字在網格紙中練習，體驗平面進入到 3D 空間的感覺。	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	學習態度 上課表現 作業評量
15 5/18-5/22	第四課/藝起做，畢業拾光	1. 進階練習：同學可以嘗試進行空間布置與設計，並將作品放入線上軟體 Panoform 中進行體驗。 2. 觀看同學作品，並進行互評，給予同學回饋與建議。 3. 依照「回饋與反思」請同學分享與討論。	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	學習態度 上課表現 作業評量
16 5/25-5/29	第四課/藝起做，畢業拾光	1. 教師以畢業將近為動機，引導同學回憶值得紀念的生活經驗。 2. 教師引導學生回憶生活中想要記錄的事物。 3. 教師介紹視覺藝術中以學	1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 2. 能分析書本的裝幀方式	學習態度 上課表現 作業評量

		生校園、課程為主題的作品。 4. 教師介紹做書的流程，本課程亦以製書的流程為課程安排順序。首先以書冊的內容撰寫與內頁圖文安排進行課程，後再針對外觀與裝幀進行包裝與製成一本書。	與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 4. 透過創作認識自己，為國中生活留下紀錄。	
17 6/1-6/5	第四課/藝起做，畢業拾光	1. 教師引導學生收集國中生活中想要記錄的照片、記事，做為日後製作書冊的題材靈感。 2. 請同學以收集的照片與回憶製作心智圖。教師引導學生多擴散思考，發想出自己想要的主題。 3. 教師帶領學生利用書籍主題的發想，引導學生關注自生成長經驗，回憶生活點滴，認識自己的現在與過去。	1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 4. 透過創作認識自己，為國中生活留下紀錄。	學習態度 上課表現 作業評量

**桃園市青埔國民中學 114 學年度 第一學期 九年級【藝術領域-音樂科】  
音樂課程計畫**

每週節數	1 節	設計者	九年級藝術團隊
核心素養	A 自主行動	■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	第五冊音樂 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	

		<p>及其意義， 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>
	學習內容	<p>第五冊音樂</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>
融入之議題		<p>第五冊音樂</p> <p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。"</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。"</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。</p>
學習目標		<p>第五冊音樂</p> <p>1. 認識與欣賞巴洛克時期、古典時期與浪漫時期經典大師的音樂作品；吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉；演唱藝術歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p> <p>2. 認識各式舞曲賞析；了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思；習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉；藉由「我的舞曲小樂團」，與同學合奏並感受探戈舞曲之美。</p> <p>3. 印度古典音樂、阿拉伯音樂、拉丁美洲音樂以及非洲音樂特色和形態介紹；欣賞不同國家的樂種及樂器；與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
教學與評量說明		<p>1. 學習態度</p> <p>2. 上課表現</p> <p>3. 作業繳交</p> <p>4. 發表報告</p>

週次/ 日期	單元 名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 9/1-9/5	音樂 第 4 課 音 樂， 持續 繁花 盛開	<p>一、引起動機</p> <p>教師播放貝多芬音樂小品〈給愛麗絲〉、臺北捷運綠線音樂—爵士版蕭邦《降E 大調夜曲》。從廣告與電視、電影配樂中引導學生發現生活中的「古典音樂」。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 說明「古典音樂」的重要時期（1650~1900 年）包括巴洛克時期、古典時期與浪漫時期。</p> <p>2. 介紹巴洛克時期音樂特色。</p>	<p>1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。</p> <p>2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。</p> <p>3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p>	學習態度 上課表現 作業發表
2 9/8-9/12	音樂 第 4 課 音 樂， 持續 繁花 盛開	<p>一、引起動機</p> <p>教師播放《G 大調復格曲》與莫札特〈第十二號鋼琴奏鳴曲〉，請學生討論兩首是否都符合巴洛克時期的音樂特色，再引導至本節課的重點：古典（Classical）時期的音樂特色。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師介紹古典（Classical）時期的音樂特色：以莫札特〈第十二號鋼琴奏鳴曲〉說明使用阿貝提低音的主音音樂。。</p>	<p>1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。</p> <p>2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。</p> <p>3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p>	學習態度 上課表現 作業發表
3 9/15-9/19	音樂 第 4 課 音 樂， 持續 繁花 盛開	<p>一、引起動機</p> <p>教師播放莫札特〈第十二號鋼琴奏鳴曲〉與蕭邦〈幻想即興曲〉樂曲片段，請學生討論這兩首是否都符合古典時期的音樂特色，再引導至本節課的重點：浪漫時期的音樂特色。</p> <p>二、教學活動</p> <p>介紹浪漫（Romantic）時期的音樂特色：以蕭邦〈幻想即興曲〉</p>	<p>1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。</p> <p>2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代</p>	學習態度 上課表現 作業發表



		說明浪漫時期豐富的曲調與和聲變化；以李斯特的管弦樂曲「交響詩」、蕭邦《降E大調夜曲》、「藝術歌曲」等說明浪漫時期的樂曲種類多樣、以馬勒《第八號交響曲》說明浪漫時期管弦樂團編制擴增、以李斯特的鋼琴作品〈鐘〉說明標題音樂的由來。	表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。	
4 9/22-9/26	音樂第 4 課 音樂，持續繁花盛開	<p>一、引起動機</p> <p>教師播放浪漫時期的音樂作品，看學生是否能聽出浪漫時期的音樂特色。再引導至浪漫時期的藝術歌曲，介紹歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p> <p>二、教學活動</p> <p>教師帶領學生習唱第 72 頁歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉，預告於下一堂課驗收成果（能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱）。</p>	<p>1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。</p> <p>2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。</p> <p>3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p>	學習態度 上課表現 作業發表
5 9/29-10/3	音樂第 4 課 音樂，持續繁花盛開	<p>一、引起動機</p> <p>教師隨機播放巴洛克時期、古典時期、浪漫時期的音樂作品，請學生根據各時期的音樂特色，小組討論教師播放的是哪一個時期的音樂。</p> <p>二、教學活動</p> <p>教師再次依序播放巴洛克時期、古典時期、浪漫時期的音樂作品，讓學生小組討論與分辨各時期的音樂特色。小組能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與大家分享各時期的音樂特色。</p>	<p>1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。</p> <p>2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。</p> <p>3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p>	學習態度 上課表現 作業發表
6 10/6-10/10	音樂第 5	<p>一、引起動機</p> <p>1. 播放《大獨裁者》電影片</p>	1. 透過各式舞曲賞析，能了解	學習態度 上課表現

	課 跟 著 音 樂 齊 跳 舞	<p>段。</p> <p>2. 播放布拉姆斯《匈牙利舞曲》。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 介紹古典時期的小步舞曲。</p> <p>2. 欣賞聆聽包凱利尼〈小步舞曲〉。</p> <p>3. 介紹民族性風格的舞曲。</p> <p>4. 欣賞聆聽布拉姆斯《匈牙利舞曲》。</p>	<p>不同的舞曲特色 並增進美感知能。</p> <p>2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。</p> <p>3. 藉由習唱歌曲〈熱愛105度C的你〉，感受舞曲魅力。</p>	作業發表
7 10/13-10/17 * 第一次評 量週	音樂 第 5 課 跟 著 音 樂 齊 跳 舞	<p>一、引起動機</p> <p>1. 播放聖桑斯管弦樂組曲《動物狂歡節》中〈烏龜〉片段。</p> <p>2. 播放康康舞曲。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 認識歐芬巴赫與輕歌劇《天堂與地獄》。</p> <p>2. 介紹舞曲的功能與用途並欣賞康康舞曲。</p> <p>3. 認識與欣賞地方風情的舞曲《西西里舞曲》。</p>	<p>1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色 並增進美感知能。</p> <p>2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。</p>	學習態度 上課表現 作業發表
8 10/20-10/24	音樂 第 5 課 跟 著 音 樂 齊 跳 舞	<p>一、引起動機</p> <p>介紹維也納新年音樂會由來。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 聆聽欣賞小約翰·史特勞斯《蝙蝠》序曲。</p> <p>2. 介紹〈波卡舞曲〉。</p> <p>3. 聆賞聖桑斯《骷髏之舞》。</p>	<p>1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色 並增進美感知能。</p> <p>2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。</p>	學習態度 上課表現 作業發表
9 10/27-10/31	音樂 第 5 課 跟 著 音 樂 齊 跳 舞	<p>一、引起動機</p> <p>播放芭蕾舞劇《胡桃鉗》的舞蹈片段。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 介紹柴高夫斯基《胡桃鉗》組曲。</p> <p>2. 欣賞聆聽〈花之圓舞曲〉。</p> <p>3. 介紹阿根廷探戈。</p> <p>4. 欣賞聆聽皮耶左拉〈自由探戈〉。</p>	<p>1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色 並增進美感知能。</p> <p>2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。</p>	學習態度 上課表現

10 11/3-11/7	音樂 第 5 課 跟 著音 樂齊 跳舞	<p>一、引起動機 播放皮耶左拉〈自由探戈〉。</p> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師帶領習奏直笛曲〈自由探戈〉。</li> <li>2. 教師帶領習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。</li> <li>2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。</li> </ol>	學習態度 上課表現
11 11/10-11/14	音樂 第 6 課 世 界音 樂逍 遙遊	<p>一、引起動機 教師展示各國的人文風景圖片或影片（需包括課文中將出現的國家），引導學生嘗試猜想對應國家的音樂會是什麼類型，藉此引起學生對於世界音樂的興趣。</p> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹世界音樂一詞的背景與定義。</li> <li>2. 教師介紹印度古典音樂，並播放北印度及南印度的音樂片段，帶領學生深入欣賞南北印度古典音樂之美。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。</li> <li>2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。</li> <li>3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</li> </ol>	學習態度 上課表現 作業發表
12 11/17-11/21	音樂 第 6 課 世 界音 樂逍 遙遊	<p>一、引起動機 教師播放〈美麗的少女〉，讓學生猜測歌曲的語言，並引導學生分享對此音樂的感受和想法。</p> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹阿拉伯世界的涵蓋範圍與其特殊地理位置。</li> <li>2. 教師引導學生了解因阿拉伯世界地處優越的歐亞非三洲十字路口，所以文化會互相影響，並可以歐洲魯特琴、琵琶與烏德琴等彈撥樂器家族為例，進而介紹給學生。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。</li> <li>2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。</li> <li>3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</li> </ol>	學習態度 上課表現
13 11/24-11/28	音樂 第 6 課 世 界音 樂逍	<p>一、引起動機 教師播放〈Vámonos pa' l monte〉，並引導學生思考、分享此音樂和前兩堂課的印度、阿拉伯音樂有何不同。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。</li> </ol>	學習態度 上課表現

	遙遊	<p>二、教學活動</p> <p>1. 教師介紹拉丁美洲音樂文化歷史。</p> <p>2. 講述舞蹈音樂—騷莎的背景知識，並請學生分享聽完的感受。</p>	<p>2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。</p> <p>3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	
14 12/1-12/5 * 第二次評量週	音樂第 6 課 世界音樂逍遙遊	<p>一、引起動機</p> <p>播放恰朗哥琴的音樂，並引導學生在尚未看到樂器圖片時，形容此樂器可能的形狀、大小與屬於哪一個樂器分類。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師介紹印地安文化背景與地理位置。</p> <p>2. 教師介紹恰朗哥琴，並詳細介紹其與吉他之異同。</p>	<p>1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。</p> <p>2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。</p> <p>3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	學習態度 上課表現 口頭發表
15 12/8-12/12	音樂第 6 課 世界音樂逍遙遊	<p>一、引起動機</p> <p>播放迦納郵局員工蓋郵戳的影片，引起學生的對於非洲音樂的興趣。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師介紹非洲音樂文化背景。</p> <p>2. 播放另一版本的迦納郵局，此次請學生看著譜例一同欣賞。</p> <p>3. 教師介紹應答形式，並播放音樂搭配譜例欣賞。</p>	<p>1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。</p> <p>2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。</p> <p>3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	學習態度 上課表現 作業發表
16 12/15-12/19	音樂第 11 課 電影，從不沉默	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師播放《樂來越愛你》開頭影片，帶領學生討論電影中的聲音。</p> <p>2. 引導學生分享電影中的聲音。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師介紹電影配樂簡史。</p> <p>2. 教師帶領學生聆聽經典場景</p>	<p>1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。</p> <p>2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的</p>	學習態度 上課表現 作業發表

		與配樂。	關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。	
17 12/22-12/26	音樂第 11 課 電影，從不沉默	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師以社會領域關於日治時期臺灣理蕃引導至內文。</p> <p>2. 教師以問答帶領學生進入《賽德克·巴萊》主題。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師介紹大配樂家—顏尼歐·莫利克奈。</p> <p>2. 教師介紹大配樂家—約翰·威廉斯。</p>	<p>1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。</p> <p>2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。</p> <p>3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。</p>	學習態度 上課表現 作業發表
18 12/29-1/2	音樂第 11 課 電影，從不沉默	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師播放久石讓配樂之宮崎駿動畫音樂，請學生說出動畫名稱。</p> <p>2. 請學生的分享聆聽感受，引導學生進入久石讓配樂介紹。</p> <p>二、教學活動</p> <p>教師介紹大配樂家—久石讓。</p>	<p>1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。</p> <p>2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。</p> <p>3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。</p>	學習態度 上課表現 作業發表
19 1/5-1/9	音樂第 11 課 電影，從不	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師播放琵雅芙演唱的法文歌曲〈我無怨無悔〉(Non, je ne regrette rien)。</p> <p>2. 教師播放漢斯·季默在電影</p>	<p>1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。</p>	學習態度 上課表現 作業發表

	沉默	<p>《全面啟動》中使用〈我無怨無悔〉的樂段。</p> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹大配樂家—漢斯·季默。</li> <li>2. 教師介紹大配樂家—林強。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。</li> <li>3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。</li> <li>4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。</li> </ol>	
<p>20</p> <p>1/12-1/16</p> <p>* 第三次評量週</p>	音樂 第 11 課 電影， 從不 沉默	<p>一、引起動機</p> <p>教師播放擬音相關影片，帶入擬真音效的探索。</p> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹擬音。</li> <li>2. 教師透過〈創造聲音的魔術〉影片，帶領學生討論其中使用的擬音手法。</li> <li>3. 教師介紹擬音師胡定一。</li> <li>4. 帶領學生進行藝如反掌。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。</li> <li>2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。</li> <li>3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。</li> </ol>	學習態度 上課表現 作業發表
<p>21</p> <p>1/19-1/23</p> <p>* 休業式</p>	音樂 【總 複 習】	<p>一、引起動機</p> <p>教師播放擬音相關影片，帶入擬真音效的探索。</p> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹擬音。</li> <li>2. 教師透過〈創造聲音的魔術〉影片，帶領學生討論其中使用的擬音手法。</li> <li>3. 教師介紹擬音師胡定一。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。</li> <li>2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。</li> <li>3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作</li> </ol>	學習態度 上課表現 作業發表

			手法與呈現的觀影效果間異同。	
--	--	--	----------------	--

桃園市青埔國民中學 114 學年度 第二學期九年級【藝術領域-音樂科】				
音樂課程計畫				
每週節數	1 節		設計者	九年級藝術團隊
核心素養	A 自主行動	第六冊表演藝術 ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	第六冊表演藝術 ■B1 符號與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	第六冊表演藝術 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	第六冊音樂 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
	學習內容	第六冊音樂 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		

融入之議題	<p>第六冊音樂</p> <p>【生涯規劃教育】涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【生涯規劃教育】涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>【生涯規劃教育】涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>【生涯規劃教育】涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料</p> <p>【生涯規劃教育】涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【品德教育】品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>【閱讀素養教育】閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【國際教育】國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>			
學習目標	<p>第六冊音樂</p> <p>1. 認識音樂相關產業的工作與內容，覺察自身的能力與興趣。</p> <p>2. 學習進階節奏創作，體驗 Rap 和節奏間的關係，練習使用音樂應用程式完成創作，培養合作溝通能力。</p> <p>3. 欣賞並認識印象樂派音樂，運用適當音樂語彙賞析作品，展現音樂美感。</p> <p>4. 藉由賞析各類以畢業、離別為主題的音樂作品，體驗藝術文化之美。</p>			
教學與評量說明	<p>1. 學習態度</p> <p>2. 上課表現</p> <p>3. 作業發表</p>			
週次/ 日期	學習態度 上課表現 作業發表	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/9-2/13	音樂第4課 臺前臺後的音樂職人	<p>1. 教師說明以音樂作為專業的「音樂職人」包含「臺前」與「臺後」，讓學生發表他所知道有名的「臺前音樂職人」或「臺後音樂職人」。</p> <p>2. 教師介紹知名演奏家與演唱家，請學生補充課本未提到、他所認識的演奏家與演唱家。</p>	<p>1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。</p> <p>2. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。</p>	學習態度 上課表現 作業發表
2 2/16-2/20	音樂第4課 臺前臺後的音樂職人	<p>1. 教師介紹杜達美於 2017 年指揮維也納新年音樂會的影片。</p> <p>2. 教師帶領學生小組討論第 52 頁藝起動腦。</p>	<p>1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。</p> <p>2. 能透過編曲設計與分工合</p>	學習態度 上課表現 作業發表



			作，展現小組合奏的成果。	
3 2/23-2/27	音樂第4課 臺前臺後的音樂職人	1. 介紹「轉調」時會短暫出現原本C大調所沒有的變化音（例如：B $\flat$ 、E $\flat$ 、A $\flat$ ），讓音樂富有色彩變化與情緒起伏。 2. 引導學生討論哪些情況歌曲會需要「轉調」。 3. 透過實例、對照譜例說明以加深對「轉調」的感受。	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 3. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	互相討論 分組討論 教師評量
4 3/2-3/6	音樂第4課 臺前臺後的音樂職人	1. 請全班分3，各組推選一位組長擔任指揮，其餘組員分成三部。第一部組員演奏中音直笛，第二部組員唱歌，第三部組員打節奏。 2. 小組長帶領組員共同擔任編曲者，一起規劃演出設計的細節。	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 3. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	學習態度 上課表現 作業發表
5 3/9-3/13	音樂第4課 臺前臺後的音樂職人	1. 請全班分組，各組推選一位組長擔任指揮，其餘組員分成三部。第一部組員演奏中音直笛，第二部組員唱歌，第三部組員打節奏。 2. 小組長帶領組員共同擔任編曲者，一起規劃演出設計的細節。	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 3. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組	學習態度 上課表現 作業發表

			合奏的成果。	
6 3/16-3/20	音樂第5課 一起玩轉節奏	1. 教師引導學生進行第 66 頁的節奏創作，4 人一組共同創作 4 小節 2/4 拍節奏。 2. 小組討論如何組合彈指、拍手、拍腿或踏腳等不同方式，奏出共同創作的節奏。 4. 各組派代表分享與回饋節奏組合設計的原因或發想，彼此提供回饋。	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈 3. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	學習態度 上課表現 作業發表
7 3/23-3/27	音樂第5課 一起玩轉節奏	1. 請學生掃描 QR code 看「Real Drum: electronic drums」的示範教學。 2. 教師帶領學生討論第 70 頁「藝起動腦」。 3. 請學生 2 人一組，用手機或平板練習第 72 頁「藝如反掌」鼓組練習 2 的節奏，隨機敲在不同的電子鼓上，嘗試用不同力度或敲奏方式，探索各種「鼓組」的音色差異與力度變化。	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。	學習態度 上課表現 作業發表
8 3/30-4/3 * 第一次評量週	音樂第5課 一起玩轉節奏	1. 教師帶領學生討論第 71 頁「藝起動腦」。 2. 請全班分組，各組運用樂器發聲的原理，發揮想像力與創造力，一起 DIY 具有各種不同高低與音色變化的節奏樂器，來代替大鼓、小鼓、中音鼓、腳踏鈸等鼓組樂器。 3. 認識節奏樂器的記譜方式，也就是所謂的「鼓譜」。	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。	學習態度 上課表現 作業發表
9 4/6-4/10	音樂第5課 一起玩轉節奏	學生上臺展演。	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的	學習態度 上課表現 作業發表

			聲音表情正確 演唱歌曲〈傷 心的人別聽慢 歌〉，展現音 樂美感。	
10 4/13-4/17	音樂 第 5 課 一起 玩轉 節奏	學生上臺展演。	1. 能 DIY 節奏 樂器，使用不 同的音色與節 奏與同學合 奏。 2. 能用適當的 聲音表情正確 演唱歌曲〈傷 心的人別聽慢 歌〉，展現音 樂美感。	學習態度 上課表現 作業發表
11 4/20-4/24	音樂 第 6 課 聲響 新世 界	1. 教師播放拉威爾不同版本的鋼琴曲〈水之嬉戲〉，讓學生感受拉威爾的音樂特色。 2. 教師播放拉威爾不同版本的管弦樂作品〈波雷洛〉，請學生翻到附錄第 202 頁〈波雷洛〉的主要獨奏樂器順序對照，一邊聽一邊對照主要獨奏樂器，更進一步認識各種獨奏樂器的音色變化！	1. 能正確演奏 中音直笛曲 〈波雷洛〉， 掌握連結線的 正確音長時 值，展現音樂 美感。 2. 能使用適當 音樂語彙賞析 印象樂派音樂 作品，表達個 人聆賞心得。 3. 能正確打出 〈波雷洛〉小 鼓聲部的頑固 節奏，享受與 同學合奏〈波 雷洛〉的樂 趣。	學習態度 上課表現 作業發表
12 4/27-5/1 * 第二次評 量週	音樂 第 6 課 聲響 新世 界	1. 教師播放拉威爾不同版本的管弦樂作品《西班牙狂想曲》，讓學生理解〈哈瓦那舞曲〉是《西班牙狂想曲》的第三曲，採用「哈瓦那舞曲」的節奏寫成。感受哈瓦那舞曲富有彈性的節奏，與包含三連音、附點節奏的特色。 2. 介紹：《瞞天過海》、《暮光之城》、《霓裳魅影》、《交響情人夢》等電影配樂，都有使用	1. 能正確演奏 中音直笛曲 〈波雷洛〉， 掌握連結線的 正確音長時 值，展現音樂 美感。 2. 能使用適當 音樂語彙賞析 印象樂派音樂 作品，表達個	學習態度 上課表現 作業發表

		德布西和拉威爾的作品，請學生們試著找找看這些印象樂派的音樂被使用在什麼場景。	人聆賞心得。 3. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	
13 5/4-5/8	音樂第6課 聲響新世界	1. 教師帶領學生感受〈波雷洛〉整首小鼓從頭到尾都反覆打著兩小節的「頑固節奏」。 2. 教師帶領學生理解「頑固低音」的代表意義。 3. 教師帶領學生完成「藝如反掌」的活動。請學生跟著節拍器的速度，從 60bpm 的慢板速度開始，正確拍打節奏後，再逐步調快節拍器至中板的速度（大約 80bpm~90bpm），以符合〈波雷洛〉原曲的速度。	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 3. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	學習態度 上課表現 作業發表
14 5/11-5/15	音樂第6課 聲響新世界	1. 請全班分組，各組再分成兩部，由小組長帶領組員分工合作。 2. 老師以節拍器讓各組的組員一起練習二部合奏。請同學一邊演奏，一邊彼此聆聽直笛與頑固節奏是否完美地配合在一起（此步驟可以重複數次直到熟練）。 4. 分組展演，由小組長帶領組員一起合奏〈波雷洛〉，展現與分享各組強、弱與音色層次變化組合的合奏成果。	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 3. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	學習態度 上課表現 作業發表

15 5/18-5/22	音樂 第 6 課 聲響 新世界	<p>1. 請全班分組，各組再分成兩部，由小組長帶領組員分工合作。</p> <p>2. 老師以節拍器讓各組的組員一起練習二部合奏。請同學一邊演奏，一邊彼此聆聽直笛與頑固節奏是否完美地配合在一起（此步驟可以重複數次直到熟練）。</p> <p>4. 分組展演，由小組長帶領組員一起合奏〈波雷洛〉，展現與分享各組強、弱與音色層次變化組合的合奏成果。</p>	<p>1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。</p> <p>2. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。</p> <p>3. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。</p>	學習態度 上課表現 作業發表
16 5/25-5/29	音樂 第 11 課 藝起 唱， 青春 有你	<p>1. 教師介紹舒伯特生平與〈D 大調軍隊進行曲〉賞析。</p> <p>2. 教師介紹艾爾加生平與《威風凜凜進行曲》賞析。</p>	<p>1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。</p> <p>3. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	學習態度 上課表現 作業發表
17 6/1-6/5	音樂 第 11 課 藝起 唱， 青春 有你	<p>1. 教師介紹《菊次郎的夏天》電影配樂賞析。</p> <p>2. 教師介紹奪標（My Way）賞析。</p>	<p>1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並</p>	學習態度 上課表現 作業發表

			提升中音直笛演奏技巧。 3.透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	
--	--	--	--	--

**桃園市青埔國民中學 114 學年度第一學期【藝術領域-表演藝術】課程計畫**

每週節數	1	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進、 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決、 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達、 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養、 <input checked="" type="checkbox"/> 3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識、 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作、 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
	學習內容	表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	

		表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
融入之議題	<b>【品德教育】</b> 品J1:溝通合作與和諧人際關係。 <b>【性別平等教育】</b> 性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。			
學習目標	1. 認識馬戲一詞的演進，了解到日常生活中許多動態有趣的事物，皆能與馬戲連結，表演者透過專研特別的技巧，使之成為技藝，也是一種自我展現的方式。 2. 認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇院的特色；學習欣賞舞蹈劇場與舞蹈即興之作品；體驗舞蹈即興與接觸即興。 3. 從認識自己的聲音開始，探討聲音的魅力與表演的關係，藉由探討多類型的聲音表演藝術，了解藝術與生活的關係及練習掌握聲音表演的技巧。			
教學與評量說明	<b>【教學資源】</b> 電腦、教學簡報、智慧屏幕、課本、服裝、小道具、CUBE。 <b>【教學評量】</b> 1.學習態度 2.上課表現 3.作業繳交 4.小組報告			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 9/1-9/5	第7課 這個馬戲！那個馬戲！	一、引起動機 1. 詢問同學對馬戲團的印象是什麼？ 2. 播放《大娛樂家》的電影片段。 二、教學活動 1. 介紹動物馬戲團的沿革。 2. 介紹當代馬戲的差異。	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活	學習態度 上課表現 學習單

		<p>3. 討論「議題融入」，思考為何會有馬戲團的出現，是否需要馬戲團？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 進行「藝起動腦」，請同學分享觀賞馬戲經驗與分享。</p> <p>2. 提問生活中什麼情況下存在著馬戲或特技的元素。</p>	<p>中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。</p> <p>4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	
2 9/8-9/12	第7課 這個馬戲！那個馬戲！	<p>一、引起動機</p> <p>1. 示範「藝如反掌—馬戲玩家」中的幾項挑戰。</p> <p>2. 討論什麼情況下表演可以被稱之為馬戲。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 討論「藝如反掌—馬戲玩家」的馬戲項目，分享表演影片。</p> <p>2. 中國「馬戲」與時下對馬戲的認知差異。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 討論如何將特殊動作，延伸至具有表演的性質。</p> <p>2. 交代回家功課練習與完成雜耍球製作。</p>	<p>1. 能認識馬戲團表演的演進。</p> <p>2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。</p> <p>3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。</p> <p>4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	學習態度 上課表現 學習單
3 9/15-9/19	第7課 這個馬戲！那個馬戲！	<p>一、引起動機</p> <p>示範丟雜耍球的方法。</p> <p>二、教學活動</p> <p>進行「馬戲學堂」丟球練習，雜耍球驗收，完成馬戲學堂六步驟。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 進行「得藝之作—換你上場！」，全班分組，教師說明活動步驟，各小組討論與編排馬戲小品。</p> <p>2. 分組，分配練習與排練呈現的時間。</p>	<p>1. 能認識馬戲團表演的演進。</p> <p>2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。</p> <p>3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。</p> <p>4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	學習態度 上課表現 學習單
4 9/22-9/26	第7課 這個馬戲！那個馬戲！	<p>一、引起動機</p> <p>1. 討論曾在國內哪裡看過馬戲表演。</p> <p>2. 節目的主題除技術本身還有討論什麼議題。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 介紹國內馬戲表演與發</p>	<p>1. 能認識馬戲團表演的演進。</p> <p>2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。</p>	學習態度 上課表現 實作評量



		<p>展，介紹近期馬戲表演節目，了解各馬戲作品之精神。</p> <p>2. 進行「議題融入」，讓學生思考馬戲的性別議題，以及延伸討論「妮妃雅與瘋家」表演團體。</p> <p>3. 排練與呈現。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 進行「得藝之作—換你上場！」分組排練。</p> <p>2. 提醒馬戲是具包容性與自我提升的表演類型。</p>	<p>3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。</p> <p>4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	
<p>5</p> <p>9/29-10/3</p>	<p>第7課 這個馬戲！那個馬戲！</p>	<p>一、引起動機</p> <p>說明馬戲精神，強調安全的重要性。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 進行「得藝之作—換你上場！」各組呈現。</p> <p>2. 老師與各組回饋。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 老師講評勉勵。</p> <p>2. 完成得藝之作學習單的內容。</p>	<p>1. 能認識馬戲團表演的演進。</p> <p>2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。</p> <p>3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。</p> <p>4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	<p>學習態度</p> <p>上課表現</p> <p>實作評量</p>
<p>6</p> <p>10/6-10/10</p>	<p>第8課 舞蹈自我</p>	<p>一、引起動機</p> <p>Think-Pair-Share</p> <p>1. 問題思考：教師可以依教學情境調整問題內容。</p> <p>(1) 是否有過，聽音樂隨性起舞的經驗呢？</p> <p>(2) 八年級露營活動，營火晚會或是小隊輔帶動跳時，身體的記憶如何？</p> <p>(開心、尷尬、緊張等)</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 課本第134頁「藝如反掌—藝起動一動」暖身活動</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師總結</p> <p>1. 教師詢問學生在進行「藝如反掌—文具動起來」覺得最困難的地方是什麼？</p> <p>並與學生如何面對此困難並解</p>	<p>1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。</p> <p>2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。</p> <p>3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。</p>	<p>學習態度</p> <p>上課表現</p>

		決。 2. 學生可以分享最有印象的即興表演是什麼？並思考印象深刻的原因？		
7 10/13-10/17 *第一次評 量週	第8課 舞 動自我	一、引起動機 邀請同學上臺進行「文具動起來」即興表演。 二、教學活動 1. 教師簡略介紹舞蹈即興的概念並透過影片欣賞舞蹈即興。 2. 教師分享「國際愛跳舞即興節」與其他相關的舞蹈即興表演。 3. Think-Pair-Share (1) 問題思考 (2) 兩人一組對此問題進行討論與分享。 (3) 與全班分享。 三、綜合活動 教師總結 教師邀請學生分享練習時的感受？困難的地方？如何解決？	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	學習態度 上課表現 實作評量
8 10/20-10/24	第8課 舞 動自我	一、引起動機 學生兩兩一組背對坐下，教師指令學生完成兩人背靠背站起的挑戰。 二、教學活動 1. 介紹接觸即興的概念：信任與安全。 2. 欣賞《無動不舞》紀錄片。 三、綜合活動 教師總結	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	學習態度 上課表現 實作評量
9 10/27-10/31	第8課 舞 動自我	一、引起動機 邀請同學上臺進行「藝如反掌—你我之間」，並與同學回想接觸即興的概念。 二、教學活動 1. 教師介紹碧娜·鮑許（Pina Bausch）與舞蹈劇場的概念。 2. 欣賞舞蹈劇場相關影片或	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞	學習態度 上課表現 實作評量

		<p>是《碧娜·鮑許之青春交際場》紀錄片。</p> <p>教師總結</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由碧娜·鮑許的作品，引導學生完成藝起動腦的學習單。</li> <li>2. 教師說明課本第 146 頁「得藝之作—舞動自我」的四種情緒（開心、難過、恐懼、生氣），並請學生回家完成，在此四種情緒時會有的身體反應。</li> </ol>	<p>蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。</p>	
<p>10</p> <p>11/3-11/7</p>	<p>第 8 課 舞 動自我</p>	<p>一、引起動機</p> <p>教師確認學生完成課本第 146 頁「得藝之作—舞動自我」的文字撰寫</p> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹臺灣舞蹈劇場作品與代表編舞家。</li> <li>2. 引導學生進行「得藝之作—舞動自我」的動作設計。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>教師總結</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇院的特色。</li> <li>2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。</li> <li>3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。</li> </ol>	<p>學習態度 上課表現 實作評量</p>
<p>11</p> <p>11/10-11/14</p>	<p>第 9 課 說 唱藝術</p>	<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行第 150 頁「藝起動腦—聲音情境」，教師邀請同學表演「聲音情境」，並與學生探討提問者兩次說話的差別？</li> <li>2. 相互觀察</li> </ol> <p>(3) 分享時間</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 分享夥伴的聲音特色。</li> <li>b. 透過仔細觀察後，是否有發現以往未曾發現的部分。</li> </ol> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹聲音對於表演者的重要性。</li> <li>2. 介紹聲音表達的基本元素。</li> <li>3. 介紹何謂說唱藝術。</li> <li>4. 詳細說明與引導學生進行第 152 頁「藝如反掌—舌頭不打結—繞口令 Bingo」練習。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>教師總結</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解如何透過聲音表達來表演。</li> <li>2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。</li> <li>3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。</li> <li>4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。</li> <li>5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。</li> </ol>	<p>學習態度 上課表現</p>

12 11/17-11/21	第 9 課 說 唱藝術	<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生回想上週「藝如反掌—舌頭不打結—繞口令 Bingo」活動。</li> <li>2. 給予學生足夠時間進行活動的回想與練習。</li> </ol> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組上臺進行「藝如反掌—舌頭不打結—繞口令 Bingo」的活動演繹，其他同學則欣賞每一位同學的展現與可學習之處。</li> <li>2. 全班表演結束 (1) 教師在全班同學的繞口令演繹、觀賞表演態度上給予回饋。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>教師總結</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解如何透過聲音表達來表演。</li> <li>2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。</li> <li>3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。</li> <li>4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。</li> <li>5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。</li> </ol>	學習態度 上課表現 實作評量
13 11/24-11/28	第 9 課 說 唱藝術	<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放一小段的饒舌 (Rap) 音樂或影片讓學生欣賞，並與學生討論此段內容吸引人的部分 (節奏、節拍、內容等)。</li> <li>2. 播放一小段的唸歌音樂或影片讓學生欣賞，並與學生討論此段內容吸引人的部分 (節奏、節拍、內容等)。</li> </ol> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 帶領學生認識唸歌的表演。</li> <li>2. 介紹電影與電視中曾出現過的說唱藝術。</li> <li>3. 介紹相聲與漫才表演。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解如何透過聲音表達來表演。</li> <li>2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。</li> <li>3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。</li> <li>4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。</li> <li>5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。</li> </ol>	學習態度 上課表現 實作評量

<p>14 12/1-12/5 * 第二次評 量週</p>	<p>第 9 課 說 唱藝術</p>	<p>一、引起動機 1. 引導學生回想上週「藝如反掌—想聽你說個笑話」活動。 2. 給予學生足夠時間進行活動的回想與練習。 二、教學活動 1. 各組上臺進行「藝如反掌—想聽你說個笑話」的活動演繹，其他同學則欣賞每一組同學的內容、氛圍營造與可學習之處。 2. 全班表演結束 給予回饋 (2) 學生可以相互分享在進行此活動時最困難的部分。 教師說明回家功課 1. 請同學回家觀看脫口秀相關的表演（教師可以提前準備脫口秀影片的清單，以供學生進行觀看）。 2. 負責撰寫腳本的同學，需要於下堂課前將草稿完成。</p>	<p>1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。</p>	<p>學習態 度 上課表 現 實作評 量</p>
<p>15 12/8-12/12</p>	<p>第 9 課 說 唱藝術</p>	<p>一、引起動機 1. 教師引導學生進行「Let' s Talk Show」活動練習。 2. 給予學生足夠時間進行活動練習。 二、教學活動 1. 各組上臺進行「Let' s Talk Show」的活動演繹，其他同學則欣賞每一組同學的內容、氛圍營造與可學習之處。 2. 全班表演結束 給予回饋。 (2) 學生可以相互分享在進行此活動時最困難的部分。 (3) 學生可以相互分享同學值得學習的部分。 三、綜合活動 教師總結：對各組「Let' s Talk Show」的表演進行總結與鼓勵。</p>	<p>1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。</p>	<p>學習態 度 上課表 現 實作評 量</p>
<p>16 12/15-12/19</p>	<p>第 12 課 電 影，銀幕後</p>	<p>一、引起動機 1. 請學生看教師事先準備的</p>	<p>1. 能認識電影、科技與人</p>	<p>學習態 度</p>

	的祕密	<p>LOGO，辨識出串流影音平臺與電影院的名稱或特色。</p> <p>2. 討論生活與電影之間的關係。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 說明電影製作的流程。請學生依據工作性質與內容，將事前準備的工作牌卡放置於正確的工作階段。</p> <p>2. 綜觀整個製作期，教師補充說明其他製作的細節，例如：電影上映前後的宣傳工作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 配合課本第 210 頁「藝起動腦」，教師播放電影片尾字幕，請學生看完後記錄下三個感到最好奇的工作職稱，並猜測該職稱所負責的工作內容為何。</p> <p>2. 小組相互分享與回饋。</p>	<p>類生活之間的關係。</p> <p>2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。</p> <p>3. 能操作簡易影音 APP 軟體。</p> <p>4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。</p> <p>5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</p>	上課表現
17 12/22-12/26	第 12 課 電影，銀幕後的祕密	<p>一、引起動機</p> <p>1. 請同學分享平日所使用的拍攝軟體，並試著說出該 APP 的優缺點。</p> <p>2. 教師介紹 Inshot APP，配合課本第 212 頁做介面的說明並讓學生實際練習操作。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 欣賞教師準備的影片，請同學推測如何在影片中製造效果。</p> <p>2. 說明光源與光影的使用，以及打鬥場面和一鏡到底的拍攝手法。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 影片完成後，請同學相互分享成果並給予彼此回饋。</p>	<p>1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。</p> <p>2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。</p> <p>3. 能操作簡易影音 APP 軟體。</p> <p>4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。</p> <p>5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</p>	學習態度 上課表現 實作評量

<p>18 12/29-1/2</p>	<p>第 12 課 電影，銀幕後的祕密</p>	<p>一、引起動機 1. 播放《奧本海默》預告片，讓學生理解故事背景與電影風格。 2. 播放第 96 屆奧斯卡最佳男主角《奧本海默》席尼·墨菲的得獎感言片段，他希望藉由這部片感謝所有致力於世界和平的人。 3. 討論藝術作品或藝術家可能對社會的影響與貢獻。</p> <p>二、教學活動 根據課本第 217 頁內容與案例（黑魔女、阿拉丁、冰雪奇緣等），請同學分組進行資料的搜集與分析。</p> <p>三、綜合活動 請同學分享印象最深刻的電影，以及其對自己所帶來的影響與改變（思想或行為上的改變皆可）。</p>	<p>1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</p>	<p>學習態度 上課表現 實作評量</p>
<p>19 1/5-1/9</p>	<p>第 12 課 電影，銀幕後的祕密</p>	<p>一、引起動機 請學生寫出三個自己最關心的社會議題或時事。若要擇一作為電影拍攝題材會如何選擇？請學生試說明理由。</p> <p>二、教學活動 1. 說明紀錄片與劇情片的差異。可進一步說明紀錄片強調的真實性、教育性。 2. 請學生試想自己關心的議題，若分別用紀錄片與劇情片呈現會有什麼不同。 3. 教師示範「得獎之作」的繪製分鏡圖。</p> <p>三、綜合活動 1. 進行「得獎之作——生命中值得放大紀錄的小事」，全班分組，約 7~8 人一組。請學生從紀錄片與劇情片兩者擇一，以自己關心的議題為題材，編寫一個 1~5 分鐘的故事，完成分鏡圖繪製。 2. 分組分享作品，並說明選</p>	<p>1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</p>	<p>學習態度 上課表現 實作評量</p>

		擇紀錄片或劇情片的原因。		
20 1/12-1/16 *第三次評 量週	第12課 電影，銀幕後的祕密	<p>一、引起動機</p> <p>1. 根據課本第221頁進行電影拍攝企劃。</p> <p>2. 各小組於組內進行前一堂課所繪製的故事大綱或分鏡圖進行分享，並選出最有興趣拍攝的主題。</p> <p>3. 分配工作內容並訂定拍攝企劃。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 分組開始拍攝。</p> <p>2. 拍攝後開始後製工作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>作品欣賞與回饋。</p>	<p>1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。</p> <p>2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。</p> <p>3. 能操作簡易影音APP軟體。</p> <p>4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。</p> <p>5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</p>	學習態度 上課表現 實作評量
21 1/19-1/23 *休業式	【總複習】	<p>一、引起動機</p> <p>1. 根據課本第221頁進行電影拍攝企劃。</p> <p>2. 各小組於組內進行前一堂課所繪製的故事大綱或分鏡圖進行分享，並選出最有興趣拍攝的主題。</p> <p>3. 分配工作內容並訂定拍攝企劃。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 分組開始拍攝。</p> <p>2. 拍攝後開始後製工作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>作品欣賞與回饋。</p>	<p>1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。</p> <p>2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。</p> <p>3. 能操作簡易影音APP軟體。</p> <p>4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。</p> <p>5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技</p>	學習態度 上課表現 實作評量



			術，進行電影短片拍攝。	
--	--	--	-------------	--

桃園市青埔國民中學 114 學年度第二學期【藝術領域**表演藝術**】課程計畫

每週節數	1	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進、 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決、 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達、 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養、 <input checked="" type="checkbox"/> 3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識、 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作、 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
	學習內容	表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	

		性與種類。		
融入之議題	<b>【品德教育】</b> 品J1:溝通合作與和諧人際關係。 <b>【性別平等教育】</b> 性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。			
學習目標	1. 認識並欣賞臺灣與世界各地的舞蹈文化與特色，體驗藝術文化之美。 2. 認識臺灣的當代劇場基本面貌與多義性，挑選主題進行簡報並分享。 3. 藉由欣賞科技藝術作品，了解其創作手法、展演型態與相關藝術節，嘗試創作結合科技的藝術作品。 4. 認識沉浸式劇場，從生活找到題材結合劇場知識經驗，與他人合作進行沉浸式劇場表演。			
教學與評量說明	<b>【教學資源】</b> 電腦、教學簡報、智慧屏幕、課本、服裝、小道具、CUBE。 <b>【教學評量】</b> 1. 學習態度 2. 上課表現 3. 作業繳交 4. 小組報告			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/9-2/13	表演藝術 第7課 跟著舞蹈去旅行	1. 介紹臺灣的廟會文化和客家舞蹈。 2. 介紹中國舞蹈的分類。	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	學習態度 上課表現 學習單
2 2/16-2/20	表演藝術 第7課 跟著舞蹈去旅行	介紹印度舞蹈、日本祭典舞蹈、踢踏舞、佛拉門哥舞、非洲舞蹈。	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	學習態度 上課表現 學習單
3 2/23-2/27	表演藝術 第7課 跟著舞蹈去旅行	介紹街舞文化與特色。	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	學習態度 上課表現 學習單

4 3/2-3/6	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1. 搭配音樂練習，兩個八拍的舞蹈動作練習（老師個別指導）。 2. 將表演順序串聯起來（按照錄影動線）。 3. 正式錄製影片。	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	學習態度 上課表現 實作評量
5 3/9-3/13	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1. 搭配音樂練習，兩個八拍的舞蹈動作練習（老師個別指導）。 2. 將表演順序串聯起來（按照錄影動線）。 3. 正式錄製影片。	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	學習態度 上課表現 實作評量
6 3/16-3/20	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1. 以 PPT 的形式介紹世界各地知名的劇場建築。 2. 以 PPT 的形式介紹關於劇場的劇團。 3. 播放「貧窮劇場」、「環境劇場」相關影像，說明其主張的美學。	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	學習態度 上課表現
7 3/23-3/27	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1. 觀賞早期「話劇」相關的影像資源，與現代劇場呈現的形式做比較。 2. 觀賞「蘭陵劇坊」相關紀錄影像，連結引導動機 1. 的問題。 3. 觀賞「表演工作坊」的《那一夜》講述其當代意義。 4. 進行 P119 藝如反掌「這一夜，誰來說相聲」。	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	學習態度 上課表現 實作評量
8 3/30-4/3 *第一次評量週	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1. 分組討論，《明白歌》想要傳達的想法為何？與以追求娛樂或藝術層次	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元	學習態度 上課表現

		<p>的演出有何不同？</p> <p>2. 觀賞《毛屍》片段，分組討論此片段給觀眾什麼樣的感受，當時社會的氛圍與現代有何不同？</p> <p>3. 講述今日劇場應用的層面，與藝術呈現的「劇場」面貌有何不同？</p> <p>4. 進行 P122 藝如反掌「即興練習之格言遊戲」的活動，體驗即興劇的魅力。</p>	性。	實作評量
9 4/6-4/10	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	<p>1. 進行分組報告。</p> <p>2. 進行回饋。</p>	<p>1. 能認識劇場的多義性。</p> <p>2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。</p> <p>3. 能認識劇場應用的多元性。</p>	學習態度 上課表現 實作評量
10 4/13-4/17	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	<p>1. 進行分組報告。</p> <p>2. 進行回饋。</p>	<p>1. 能認識劇場的多義性。</p> <p>2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。</p> <p>3. 能認識劇場應用的多元性。</p>	學習態度 上課表現 實作評量
11 4/20-4/24	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	教師示範說明活動，並引導學生進行藝如反掌「手電筒亮暗變化」練習。	<p>1. 能了解何謂科技藝術。</p> <p>2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。</p> <p>3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。</p> <p>4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。</p>	學習態度 上課表現
12 4/27-5/1 * 第二次評量週	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	<p>1. 各組學生分享藝如反掌「科技 X 藝術分享會」的內容。</p> <p>2. 教師介紹科技藝術的展演型態。</p> <p>3. 引導學生創作得獎之作「藝起玩科</p>	<p>1. 能了解何謂科技藝術。</p> <p>2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。</p> <p>3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。</p> <p>4. 能藉由對科技藝術的認</p>	學習態度 上課表現 實作評量

		技」活動。	識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	
13 5/4-5/8	表演藝術 第9課 劇場與科技的奇幻之旅	1. 教師引導學生進行得藝之作「藝起玩科技」呈現。 2. 教師、同學給予回饋。	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	學習態度 上課表現 實作評量
14 5/11-5/15	表演藝術 第9課 劇場與科技的奇幻之旅	1. 各組學生分享藝如反掌「科技X藝術分享會」的內容。 2. 教師介紹科技藝術的展演型態。 3. 引導學生創作得藝之作「藝起玩科技」活動。	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	學習態度 上課表現 實作評量
15 5/18-5/22	表演藝術 第9課 劇場與科技的奇幻之旅	1. 各組學生分享藝如反掌「科技X藝術分享會」的內容。 2. 教師介紹科技藝術的展演型態。 3. 引導學生創作得藝之作「藝起玩科技」活動。	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	學習態度 上課表現 實作評量
16 5/25-5/29	表演藝術 第12課 藝起玩，翻玩回憶	1. 分組進行將題目延伸或是自行選擇新的行為，將該行為擴充成為一個可以體驗的情境。 2. 介紹「五感體驗」所帶給觀眾的刺激，透過不同感官的體驗製造氛圍投入情境。	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。 3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。 4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。	學習態度 上課表現
17 6/1-6/5	表演藝術 第12課 藝起玩，翻	分組完成 P182~183 之「我們的回憶屋」設計學習單。	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在	學習態度 上課表

	玩回憶		<p>團隊工作與作品成果中。</p> <p>3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。</p> <p>4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。</p>	現實作評量
--	-----	--	---	-------