

桃園市立青埔國中 106 學年度 九年級 補考評量試卷

領域 (科目)		國文補考	範圍	第一～第三次段考		得分
班級	九年 班	姓名		座號		

一、選擇題(一題 2 分，共 68 分)：

- 下列選項「」中的國字，何組字音兩兩相同？
 (A)法家「拂」士 / 「拂」亂所為
 (B)依韻相「和」 / 攬「和」其中
 (C)一目「了」然 / 小時了「了」
 (D)高下相「間」 / 伯仲之「間」。
- 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組兩兩「相異」？
 (A)電腦「一ㄣˊ」幕 / 映雪囊「一ㄣˊ」
 (B)晶「一ㄣˊ」剔透 / 體態輕「一ㄣˊ」
 (C)步步為「一ㄣˊ」 / 結黨「一ㄣˊ」私
 (D)「一ㄣˊ」青繚白 / 「一ㄣˊ」繞在心。
- 下列選項「」中的解釋何者相同？
 (A)生「於」憂患 / 發「於」於」吠畝之中
 (B)降大任「於」是人 / 不汲汲「於」富貴
 (C)一大「於」零 / 是法不信「於」民
 (D)相泣「於」中庭 / 得之「於」人這太多。
- 「(父親作的)詩雖然不見得高明，但在我心目中，父親確實是才高八斗，出口成詩呢。」敘事者的心理狀態，與下列何者最為相近？
 (A)舐讀之情
 (B)孺慕之情
 (C)手足之情
 (D)鳥鳥之情。
- 「杭州的桂花再香，還是不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」此句話表現出的心態，與下列何者相同？
 (A)今夜鄜州月，閨中只獨看
 (B)海上生明月，天涯共此時
 (C)野曠天低樹，江清月近人
 (D)露從今夜白，月是故鄉明。
- 「故鄉的歌是一支清遠的笛，總在有月亮的晚上響起。」此句使用比擬的方式說明了鄉愁。請問下列何詩意使用了相似的寫作手法？
 (A)思君如滿月，夜夜減清輝
 (B)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
 (C)夕陽無限好，只是近黃昏
 (D)前行無歸日，反顧思舊鄉。
- 孟子畢生闡揚孔子思想與儒家學說。關於孔孟兩人學說上的承衍關係，何者正確？
 (A)孔子「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁」意近孟子「二者不可兼得，舍身而取義也」
 (B)孔子「性相近，習相遠也，惟上智與下愚不移」，孟子進一步推演「人性本惡，其善者偽也」
 (C)孔子以「風行草偃」說明德治的必然性，孟子提出「民貴君輕」，以翻轉階級作為政治的根本
 (D)孔子有感於人心敗壞，而有《春秋》一作針砭時事；孟子亦效法孔子，著有《戰國策》一書。
- 《論語》與《孟子》是東周時期儒家重要的著作，關於二書比較下列何者正確？
 (A)《論語》篇名取自首章開頭數字，如〈子罕〉、〈鄉黨〉；《孟子》以弟子名為篇名，如〈萬章〉、〈告子〉
 (B)《論語》由孔子及其弟子、時人、再傳弟子合著；《孟子》由孟子獨立編著成書後，再由學生修訂而成
 (C)《論語》言簡意賅，受語錄體制所限，篇幅短小；《孟子》言辭犀利，且因採用記言體，所以篇幅較長
 (D)《論語》共二十篇，起於〈學而〉，終於〈堯曰〉；《孟子》全書共七篇，每篇分上下兩卷，共十四卷。
- 「柳宗元在永州日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他蓬頭垢面，喪魂落魄；但災難也給了他一份寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳寫作狀態，中國文化史擁有了《永州入記》。」下列境遇何人與柳宗元相近？
 (A)韓非完成〈說難〉等巨作後遭人忌恨而被囚
 (B)左丘明為創作《國語》操心過甚，以致失明
 (C)司馬遷遭受宮刑後韜光養晦，完成《史記》
 (D)呂不韋《呂氏春秋》成書不久便被放逐巴蜀。
- 「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」若以此生命情調為政，會接近下列何選項？
 (A)非其君不事，非其民不使
 (B)何事非君，何使非民？治亦進，亂亦進
 (C)人人不損一毫，人人不利天下，天下治也
 (D)得志，澤加於民；不得志，修身見於世。
- 以下就古典詩詞發展與格律的說明，何者正確？
 (A)論成熟時期，樂府、古詩成熟於西漢，詞小令成熟於五代、長調成熟於北宋
 (B)就句式而言，宋詞比之樂府、古詩多變富彈性，但較絕句、律詩又顯得拘謹

(D)就對付來說，樂府、古詩不可對仗，絕句可對仗可不對仗，詞則視詞牌而定。

列諸唐詩，何者亦屬「登高懷古」之作？

(B)鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空將自留。吳宮花草埋幽徑，
晉代衣冠成古丘。

(C)望海樓明照曙霞，護江堤白踏晴沙。濤聲夜入伍員廟，柳色春藏蘇小家。

(1)樓上黃昏慾望休，玉梯橫絕月如鉤。芭蕉不展丁香結，同向春風各自愁。

列何句？

(A)衣帶漸寬終不悔
(B)兩情若是久長時
(C)朝來寒雨晚來風
(D)為賦新詞強說愁。

句屬同一季節？

(A)昨夜風疏雨驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，海棠是否依舊。

(B) 明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬，稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。

(C)東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

(D)風緊離亭，冰結淚珠圓。雪意留君君不住，從此去，少清歡。

15. 小雯查字典，發現字典編排有錯誤，把不同發音的字排在一起，請問下列哪一個選項是小雯發現的錯誤？

(A)「脂」足／「肪」支／「薪」知／「道」

(B) 公「帑」／「倘」若／「倘」徉／「倘」儻

(C)「虔」誠／「前」後／「潛」水／「黔」妻

(D)「促」進／「猝」死／「蹠」可幾／「蹙」眉

16. 薇薇明天要段考，請問以下她所默寫的解釋中，哪一個是錯誤的？

(B)享堂：供奉和祭祀祖先、神佛的殿堂

(C)即乎其故：接觸到原來的平地
(D)已而復然：不久還是這樣

17. 致中嘗試解析吳晟的詩作「上」，請問下列何著分析有誤？

(A)「不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖／安安分分握鋤荷犁的行程」這段話表達了敬業樂業，穩健踏實的自我期許。

「有一天，被泊停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地——這段話表達了詩人對土地永恆真摯的愛，不求有功但求無過。」

(C)「或是狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印／不悲、不怨，繼續走下去」這段話表達了生死有命，富貴在天的

精神。

(D)「赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意」這段話表達了農人耕作的樣貌。

18. 「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。」《論語》下列選項，何者與這段話的意義最接近？

(A) 學而不思則罔，思而不學則殆。
(B) 學如不及，猶恐失之。

(A) 學而不思則罔，思而不學則殆。

(B) 博學而篤志，篤志而力行。

(D) 終日而思，不如須臾之所學。

19. 下列選項「」中的字音，何者正確？

(A)「拈」花惹草：ㄋㄧㄢˇ (B)「余」燙：ㄉㄨˊ (C)「捱」罵：ㄞ (D)「媿」美：ㄉㄨˊ。

20. 下列選項「」中的字義，何者正確？

(A)水皆「縹碧」：形容水色透明澄淨。(B)「疊床架屋」：此指自作聰明，多此一舉。

(C)「經濟」自期：引伸為規劃、治理
(D)笑「拈」梅花：用手指夾取、捏取。

21. 下列選項「」中的字，何者字形兩兩相同？

(A)「ㄊ一ㄣ」塵不染／穠「ㄊ一ㄣ」合度
(B)疾風「ㄣ一ㄥ」草／不「ㄣ一ㄥ」而走

(C)相互「ㄉㄨㄟㄨ」觸／「ㄉㄨㄟㄨ」達目的地 (D)邊「ㄉㄨㄟㄨ」地帶／千「ㄉㄨㄟㄨ」百鍊。

22. 下列選項「」中的字音，何者兩兩相同？

(A)吳牛「喘」月／研讀「揣」摹。(B)虛無「縹」緲／「漂」白衣物

(D)「任」勞任怨／使爾悲不「任」。

23. 下列選項「」中的字義，何者前後相同？

(A) 環堵蕭然，不「蔽」風日／橫柯上「蔽」，在晝猶昏
(B) 猿則百叫無「絕」／奇山異水，天下獨「絕」

(C)得志，澤加「於」民／不得志，修身見「於」世

(D)堪為農夫「以」沒世／新招佃地人，必須待之「以」禮。

24. 素素的語文作業是把下列美食「」中的字音標示出來，請問哪一個選項完全正確呢？

(A)「炸」雞塊／奶「酪」：出ㄣ／ㄋㄠ、
(B)「菱」白筍／蛤「蜊」湯：ㄌㄧㄣˇ／ㄌㄠ、

(C)「蚶」仔煎／鼎邊「鏹」：ㄘ／ㄘㄨㄣˋ
(D)杏「鮑」菇／味「噌」湯：ㄅㄠˋ／ㄘㄨㄥ。

25. 鳳九最近在讀詩歌作品，下面選項是她分析詩句蘊含的情懷，請問何者解析正確？

- (A) 劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳：離愁情懷
(B) 行到水窮處，坐看雲起時：閒適情懷
(C) 勸君更進一杯酒，西出陽關無故人：思鄉情懷
(D) 何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳：歡愉情懷。
26. 下列選項中的詞語，疊字部分皆為狀聲詞的是
(A) 磨刀霍霍／蕭蕭馬鳴／琅琅上口 (B) 嘖嘖稱奇／嚶嚶成韻／白雪皚皚
(C) 流水潺潺／涓涓細流／滔滔不絕 (D) 侃侃而談／鳥鳴啾啾／鬼影幢幢。
27. 關於〈與宋元思書〉下列敘述何者錯誤？
(A) 內容寓情於景，以「奇山異水」為全文總綱 (B) 末段使用插敘法，呼應前文的「奇」字
(C) 「急湍甚箭，猛浪若奔」是在描繪江水的流速 (D) 全文以四字句為主，卻無駢文的堆砌之病。
28. 關於〈青鳥就在身邊〉一文，下列敘述何者正確？
(A) 「走在悠悠人生路上，各人有各人的走法」意近於「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫」
(B) 「你不能有所求，也不能有所戀，更不能有所取」暗示人不要過度執著，以免得不償失
(C) 「青鳥」在西方童話或東方神話中都是代表「幸福」的象徵
(D) 「過分意識自己的不幸，便會遠離幸福」作者認為這是人與人之間過度競爭所導致。
29. 關於〈豬血糕〉一文的敘述，下列何者正確？
(A) 豬血糕的食材取得容易，製作過程講究，是臺灣尋常的庶民美食
(B) 豬血糕被選為全球十大最怪食物之首，作者對此感到深惡痛絕
(C) 豬血糕可作為點心解饞，還蘊含「清爽」、「繁複」的美感特徵
(D) 豬血糕的發明源自先人珍惜物力而產生的巧思，可說是「化腐朽為神奇」。
30. 下列關於「駢文」的說明，何者正確？
(A) 盛行於漢朝與魏晉南北朝 (B) 詞藻華麗，多用典故
(C) 要求押韻，對仗工整 (D) 上句四字，下句必為六字，又稱「四六文」。
31. 根據〈寄弟墨書〉一文，下列敘述何者正確？
(A) 「而今而後，堪為農夫以沒世矣。」傳達出作者謙恭有禮的心境
(B) 「彼稱我為主人，我稱彼為客戶，主客原是對待之義。」此是強調「商場無永遠的敵人」
(C) 「予兄弟二人，各得百畝足矣，亦古者一夫受田百畝之義也。」是「耕者有其田」的精神
(D) 「天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎？」表現出作者民胞物與的胸懷。
32. 夜華讀完〈青鳥就在身邊〉一文，寫了四點讀書心得，請問下列哪一項是正確的呢？
(A) 作者認為人有煩惱是因為「管中窺豹」的心態 (B) 作者堅持的人生信條是「不入虎穴，焉得虎子」
(C) 全文僅從正面角度論述幸福的真義 (D) 引用古今中外名言事例來闡述道理。
33. 墨淵向東華借了〈與宋元思書〉的課堂筆記，可惜東華上課時，因為罹患重感冒而導致筆記內容並未完全抄錄正確。請你協助墨淵，從下列選項中找到抄錄正確的筆記內容：
(A) 「從流漂蕩，任意東西」可知作者當下心情是閒適自在
(B) 「夾岸高山，皆生寒樹」是作者在描繪山林的動態之美
(C) 「負勢競上，互相軒邐」呈現出遊客與作者的興致高昂
(D) 「風煙俱淨，天山共色」描寫著雲霧繚繞的朦朧景致。
34. 下列文句，語言表述符合邏輯的選項是哪一個？
(A) 即使相隔千萬里，但母親無時無刻都在思念著異國求學的子女
(B) 運動會比賽競爭激烈，拔得頭籌的選手總是勤奮努力者莫屬
(C) 一開賣即暢銷的 iPhoneX 已告罄，欲購從速，以免向隅
(D) 經歷長途跋涉之後，眾人無不補充睡眠，好盡快消除疲勞。

二、閱讀測驗(一題2分，共32分)

無辜清秀的妝容往往最能一眼抓住男生的目光，看似無辜單純的大眼睛，總會激起男生想要保護女生使命感，在台灣眾多女藝人中，郭雪芙總給人一種惹人疼愛的氣質，但是又不會過於矯揉造作。在畫這種類型的妝感時，不是一味地追求無辜感，而是如何在淡妝中畫出甜美又有神的眼妝，讓妝感看起來清純卻很有個性。

■ 輕薄透亮的底妝

畫底妝時，建議挑選比自己膚色亮一個色階的粉底液打底，接著在鼻翼兩側、黑眼圈進行重點遮瑕。

■ 腮紅與拱型眉毛，柔和的無辜感

畫腮紅時，需要兩種腮紅產品：腮紅膏與粉狀的腮紅。一開始先把腮紅膏在手上抹勻，接著在輕拍在臉上，裡面這樣的方式可以讓妝感更加自然；接著再利用粉狀腮紅輕輕地掃上，這樣看起來才會更加透亮。在畫眉毛時，可以選擇刀型的眉筆將眉毛畫成柔的拱型，避免讓眉毛出現太多角度，看起來太過於銳利。

■ 大地色眼影，增加無辜感

在上眼影前，可以利用接近原膚色的修容粉輕刷在眼窩、鼻樑、下巴的地方，讓臉部的可以更加立體，接著再利用粉色

的眼影塗在加強在眼睛的中後段，同時將眼尾到下眼線的地方以「〈」字型的方式刷上粉色眼影。最後再用珠光色的眼影在眼珠的正上方打亮。

■ 點亮有神的雙眼

要畫上有神的雙眼，可以挑選棕色系的眼線，棕色的眼線看起來比較溫柔，沿著睫毛根部輕輕畫滿。夾翹睫毛後，同樣挑選棕色系的睫毛膏輕輕地刷上即可完成眼妝。因為想要打造比較無辜的眼神，比較不建議再貼上假睫毛，如果真的要使用假睫毛，可以選擇自然的款式，剪成小段後，增加眼尾處的部分即可。

■ 紅潤雙唇，更惹人喜歡

在畫口紅時，可以選擇兩種紅色的層疊，一開始先用桃紅色的唇蜜打底，接著再嘴唇外部塗上玫瑰色的口紅打造漸層效果。

改寫自 Macario〈男生最抵擋不了的化妝術，五招讓你畫出郭雪芙般的無辜妝感〉

35. 依本文的敘述，根據各式化妝品的需求，何者正確？

- (A) 比皮膚亮一個色階的粉底液
- (B) 與眼線筆同一色系的修容粉
- (C) 玫瑰色、桃紅色的口紅各一
- (D) 紅棕色系的睫毛膏與假睫毛。

36. 李清照與趙明誠相約春日冶遊，出門前特地化上「無辜妝」。請問李清照可能在妝容上用了哪些小心機？

- (A) 用桃紅色的唇蜜打底，以淡化或遮掩臉部黑斑
- (B) 使用粉底液與粉狀腮紅，使皮膚看來更加透亮
- (C) 用眉筆強調出眉毛的稜稜角角，避免太過銳利
- (D) 眼尾畫上棕色的眼線，使雙眼看起來溫柔有神。

37. 某位習慣素顏的讀者閱讀過本文後，試著稍作裝扮，果真如郭雪芙般楚楚動人。下列何選項可與此呼應？

- (A) 精誠所至，金石為開
- (B) 佛要金裝，人要衣裳
- (C) 金玉其外，敗絮其中
- (D) 家有敝帚，享之千金。

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

唐·杜甫〈登高〉

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄；是非成敗轉頭空，青山依舊在、幾度夕陽紅。
白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風；一壺濁酒喜相逢，古今多少事、都付笑談中。

明·楊慎〈臨江仙〉

38. 關於〈登高〉與〈臨江仙〉兩首詩歌的形式特色，下列判斷何者正確？

- (A) 律詩中間兩聯對仗，〈登高〉一詩首聯即對仗，因此不是律詩
- (B) 小令依曲調可分上下半闕，〈臨江仙〉分上下半闕，因此是小令
- (C) 杜甫登臺後，有感於漂泊四方、壯志未酬，故以登高為詩題
- (D) 楊慎因臨江水邊而有天上人間之感，故以〈臨江仙〉為詞牌名。

39. 兩位作者跨越時空藩籬，不約而同採用了相近的素材。對於這些素材的使用說明，下列何者正確？

- (A) 同樣濁酒，楊慎是「一壺濁酒喜相逢」的怡然小酌
- (B) 同樣沙洲，杜甫有「渚清沙白鳥飛回」的海闊天空
- (C) 同樣白髮，楊慎是歷經磨難的「白髮漁樵江渚上」
- (D) 同樣長江，杜甫是奔放雀躍的「不盡長江滾滾來」。

40. 「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」此句水流意象，其時空之感與下列何選項最為接近？

- (A) 問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流
- (B) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
- (C) 千古興亡多少事，悠悠，不盡長江滾滾流
- (D) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。

南宋詞人，白石①有格而無情，劍南②有氣而乏韻。其堪與北宋人頡頏者，唯一幼安耳。近人祖南宋而祧③北宋，以南宋之詞可學，北宋不可學也。學南宋者，不祖白石，則祖夢窗④，以白石、夢窗可學，幼安不可學也。學幼安者率祖其粗獷、滑稽，以其粗獷、滑稽處可學，佳處不可學也。幼安之佳處，在有性情，有境界。即以氣象論，亦有「橫素波、干青雲」之概，寧後世齷齪小生所可擬耶？

①姜夔，字白石。②陸游，號放翁，著有《劍南詩稿》。③祧，音古一么，承繼。④吳文英，號夢窗。

清·王國維《人間詞話》

41. 關於本段文字的敘述，下列何者「錯誤」？

- (A) 姜夔與陸游都無法與北宋人分庭抗禮
- (B) 清代的人創作多不學姜夔而學吳文英
- (C) 學辛棄疾創作者，多未能掌握其優點
- (D) 作者認為南宋詞人成就，首推辛棄疾。

42. 王國維認為「詞以(甲)為最上。有(甲)則自成高格，自有名句。」又說「能寫真景物，真感情者，謂之有(甲)」依據本文，

請問空格(甲)處宜填入何者？

(A)氣韻

(B)有格

(C)粗獷

(D)境界。

彌子瑕有寵於衛君。衛國之法，竊駕君車者罪則①。彌子瑕母病，人間往②夜告彌子，彌子矯駕君車以出。君聞而賢③之曰：「孝哉！為母之故，忘其刑罪。」異日，與君遊於果園，食桃而甘，不盡，以其半啖君。君曰：「愛我哉！忘其口味④，以啖寡人。」及彌子色衰愛弛，得罪於君，君曰：「是固⑤嘗矯駕吾車，又嘗啖我以餘桃。」故彌子之行未變於初也，而以前之所以見賢，而後獲罪者，愛憎之變也。

◎註：①則：砍斷人犯的腳或腳趾。

②間往：抄小路、走捷徑。

③賢：尊崇。

④口味：口中的美味。

⑤固：本來。

(韓非子《說難》)

43. 根據本文，彌子瑕年輕時的長相，可用下列何者形容？

(A)和顏悅色 (B)貌比無鹽 (C)儀型萬方 (D)玉樹臨風。

44. 根據本文，下列敘述何者正確？

(A)彌子瑕假傳君令，使衛君威信遭到質疑 (B)彌子瑕容貌不再，衛君對其感到煩厭厭倦
(C)臣子應主動獻貢品予人君，方能獲得君王青睞 (D)衛君主動借車駕給彌子瑕，足證君臣之間互信互愛。

麵條，誰沒吃過？但是其中大有學問。

北方人吃麵講究吃揼麵。揼(音ㄉㄞ)，用手拉的意思，所以又稱為拉麵。用機器壓切的麵曰切麵，那是比較晚近的產品，雖然產製方便，味道不大對勁。

我小時候在北京，家裡常吃麵，一頓飯一頓麵是常事，麵又常常是麵條。一家十幾口，麵條由一位廚子供應，他的本事不小。在夏天，他總是打赤膊，拿大塊和好了的麵團，揉成一長條，提起來擰成麻花形，滴溜溜地轉，然後執其兩端，上上下下地抖，越抖越長，兩臂伸展到無可再伸，就把長長的麵條折成雙股，雙股再拉，拉成四股，四股變成八股，一直拉下去，拉到粗細適度為止。在拉的過程中不時地在灑了乾麵粉的案子上重重地摔，使黏上乾麵，免得黏了起來。這樣地拉一把麵，可供十碗入碗。一把麵揼好投在沸滾的鍋裡，馬上揼第二把麵，如是揼上兩三把，差不多就夠吃的了，可是廚子累得一頭大汗。我常站在廚房門口，參觀廚子表演揼麵，越誇獎他，他越抖神，眉飛色舞，如表演體操。麵和得不軟不硬，像牛筋似的，兩胳膊若沒有一把子力氣，怎行？

麵可以揼得很細。隆福寺街 灶溫，是小規模的二章鋪①，他家的拉麵真是一絕。拉得像是掛麵那樣細，而吃在嘴裡俐俐落落。在福全館吃燒鴨，鴨架裝打滷，在對門灶溫叫幾碗一窩絲②，真是再好沒有的打滷麵。自己家裡揼的麵，雖然難以和灶溫的比，也可以揼得相當標準。也有人喜歡吃粗麵條，可以粗到像是指頭，筷子夾起來卜愣卜愣的像是鯉魚打挺。本來揼麵的妙處就是在於那一口咬勁兒，多少有些韌性，不像切麵那樣的糟，其原因是揼得久，把麵的韌性給揼出來了。要吃过水麵，把煮熟的麵條在冷水或溫水裡涮一下；要吃鍋裡挑，就不過水，稍微黏一點，各有風味。

◎註：①二章鋪：簡陋的小飯館。

②一窩絲：一種細而長的麵。

(梁實秋《雅舍談吃》)

45. 關於本文所述拉麵的製作過程，下列敘述何者正確？

(A)和麵→揉麵→擀麵→抖麵→折麵→拉麵 (B)擀麵→揉麵→和麵→抖麵→拉麵→折麵
(C)和麵→抖麵→擀麵→揉麵→折麵→拉麵 (D)擀麵→折麵→和麵→拉麵→抖麵→揉麵。

46. 根據本文，下列敘述何者正確？

(A)作者幼時家中麵食多由奶奶與母親細心製作 (B)福全館販售的燒鴨與一窩絲是作者心中最美味的搭配
(C)麵條好吃的關鍵，作者認為是咬勁與韌性 (D)對於拉麵與切麵的口味，作者均給予正面肯定。

47. 下列選項中的名言，何者與「我常站在廚房門口，參觀廚子表演揼麵，越誇獎他，他越抖神，眉飛色舞，如表演體操。」的含意最為相近？

(A)習慣是一種頑強而巨大的力量，它可以主宰人生 (培根) (B)人類本質中最殷切的需求是渴望被肯定 (威廉·詹姆士)
(C)教育之於心靈，猶如雕刻之於大理石 (托瑪斯·艾迪生) (D)生命的意義在於設身處地替別人著想。(愛因斯坦)

臺灣為熱帶之地，三十年前無賣冰者，夏時僅啜仙草與愛玉凍。按《臺灣府誌》謂：「仙草高五、六尺，晒乾可作茶，能解暑毒。煮爛絞汁去渣，和粉漿再煮成凍，和①糖泡水，飲之甚涼。」而愛玉凍則府、縣各誌均未載。

聞諸故老，謂道光初有同安人某，居府治媽祖樓街，每往來嘉義，辦土宜②。一日過後大埔，天熱渴甚，赴溪飲。見水面成凍。掬而啜之，冷沁心脾。自念此間暑，何得有冰？細視水上，樹子錯落，揉之有漿，以為此物化之也。拾而歸家。子細如黍，以水絞之，頃刻成凍，和糖可食。或合兒茶少許，則色如瑪瑙。某有女曰「愛玉」，年十五，長日無事，出凍以賣，人遂呼為「愛玉凍」。

◎註：①和：攪拌、混合。

②辦土宜：採買土產。

(連橫《臺灣詩薈》)

48. 本文中，愛玉凍的發現者將不知名植物研發成具有經濟價值的食品，此種結果可歸納於他有何種處事態度？

(A)關心民間疾苦 (B)重視養生之道 (C)積極探尋事理 (D)熱心服務社會。

49. 關於仙草凍與愛玉凍的比較，下列敘述何者正確？

(A)愛玉凍剛製做好時，外觀是呈現瑪瑙色澤 (B)仙草凍有驅除暑熱邪氣的作用
(C)兩者都需要經過熬煮才能制成 (D)兩者的製作過程都需經過太陽曝曬。

50. 根據本文，下列敘述何者正確？

(A)在連橫之前，《臺灣府誌》已有記載仙草凍的製法 (B)愛玉凍的發現者其名字就叫做愛玉
(C)本文是連橫參考《臺灣府誌》的記載而改寫 (D)愛玉凍最早是在嘉義被當成夏日食品來販售。