

伍、領域/科目課程計畫

桃園市青埔國民中學 113 學年度第一學期【藝術領域】課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■ A1. 身心素質與自我精進、 ■ A2. 系統思考與問題解決、 ■ A3. 規劃執行與創新應變 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■ B1. 符號運用與溝通表達、 ■ B2. 科技資訊與媒體素養、 ■ B3. 藝術涵養與美感素養 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■ C1. 道德實踐與公民意識、 ■ C2. 人際關係與團隊合作、 ■ C3. 多元文化與國際理解 	

學習重點	學習表現	<p>【視覺藝術】 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀視 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>【音樂】 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>【表演藝術】 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>
------	------	---

	學習內容	<p>【視覺藝術】</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>【音樂】</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>【表演藝術】</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
融入之議題	環境教育、多元文化教育、性別平等教育、海洋教育、閱讀素養教育、戶外教育、國際教育、人權教育、生涯規畫教育	

學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。 5. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 6. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 7. 介紹西元1930~1990年臺灣在地流行音樂。 8. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 9. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 10. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 11. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 12. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。
教學與評量說明	<p>【教學方法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量 8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量

週次 日期	視覺藝術單元名稱	音樂單元名稱	表演藝術單元名稱
1 0826-0830	探索視覺旅程	音樂有「藝」思	打開表演藝術大門

開學日			
2 0902-0906 九年級第一次模 擬考	探索視覺旅程	音樂有「藝」思	打開表演藝術大門
3 0909-0913	探索視覺旅程	音樂有「藝」思	打開表演藝術大門
4 0916-0920	探索視覺旅程	音樂有「藝」思	打開表演藝術大門
5 0923-0927	探索視覺旅程	音樂有「藝」思	打開表演藝術大門
6 0930-1004	畫出我的日常	唱起歌來快樂多	演繹人生
7 1007-1011	畫出我的日常	唱起歌來快樂多	演繹人生
8 1014-1018 第一次段考	畫出我的日常	唱起歌來快樂多	演繹人生
9 10/21-1025	畫出我的日常	唱起歌來快樂多	演繹人生
10 1028-1101	畫出我的日常	唱起歌來快樂多	演繹人生
11 1104-1108	畫出我的日常	唱起歌來快樂多	演繹人生
12 1111-1115	畫出我的日常	傳唱時代的聲音	舞動吧！身體
13 1118-1122	色彩百變 Show	傳唱時代的聲音	舞動吧！身體
14 1125-1129 第二次段考	色彩百變 Show	傳唱時代的聲音	舞動吧！身體
15 1202-1206	色彩百變 Show	傳唱時代的聲音	舞動吧！身體
16 1209-1213	色彩百變 Show	傳唱時代的聲音	舞動吧！身體
17 1216-1220	色彩百變 Show	「藝」起生活趣	舞動吧！身體
18 1223-1227	漫遊「藝」境	「藝」起生活趣	精采的幕後世界
19 1230-0103	漫遊「藝」境	「藝」起生活趣	精采的幕後世界
20 0106-0110	漫遊「藝」境	「藝」起生活趣	精采的幕後世界
21 0113-0117 第三次段考	漫遊「藝」境	「藝」起生活趣	精采的幕後世界

22 0120 段考結業式	結業式	結業式	結業式
---------------------	-----	-----	-----

桃園市青埔國民中學 113 學年度第二學期【藝術領域】課程計畫

每週節數	3	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進、■ A2. 系統思考與問題解決、■ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達、■ B2. 科技資訊與媒體素養、■ 3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1. 道德實踐與公民意識、■ C2. 人際關係與團隊合作、■ C3. 多元文化與國際理解	

學習重點	學習表現	<p>【視覺藝術】</p> <p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>【音樂】</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>【表演藝術】</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>
------	------	---

學習內容	<p>【視覺藝術】</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4: 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>【音樂】</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>【表演藝術】</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
------	--

融入之議題	性別平等教育、環境教育、原住民族教育、人權教育、多元文化教育、生命教育、生涯規畫教育
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 5. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 6. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 7. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 8. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 9. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 10. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 11. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 12. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。

教學與評量 說明	<p>【教學方法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 學生互評 10. 實作評量
-------------	---

週次 日期	視覺藝術單元名稱	音樂單元名稱	表演藝術單元名稱
1 0210-0214	百變點線面	聲部競逐的藝術	「妝」點劇場「服」號
2 0217-0221 九年級模擬考	百變點線面	聲部競逐的藝術	「妝」點劇場「服」號
3 0224-0228	百變點線面	聲部競逐的藝術	「妝」點劇場「服」號
4 0303-0307	百變點線面	聲部競逐的藝術	「妝」點劇場「服」號
5 0310-0314	百變點線面	聲部競逐的藝術	「妝」點劇場「服」號
6 0317-0321	百變點線面	管弦交織的樂章	「妝」點劇場「服」號
7 0324-0328 第一次段考	立體造形大探索	管弦交織的樂章	臺灣在地舞蹈
8 0331-0404	立體造形大探索	管弦交織的樂章	臺灣在地舞蹈
9 0407-0411	立體造形大探索	管弦交織的樂章	臺灣在地舞蹈
10	立體造形大探索	管弦交織的樂章	臺灣在地舞蹈

0414-0418			
11 0421-0425 九年級模擬考	立體造形大探索	音樂時光隧道	臺灣在地舞蹈
12 0428-0502 九年級第二次段考	攝影的視界	音樂時光隧道	無聲有聲妙趣多
13 0505-0509	攝影的視界	音樂時光隧道	無聲有聲妙趣多
14 0512-0516 第二次段考	攝影的視界	音樂時光隧道	無聲有聲妙趣多
15 0519-0523	攝影的視界	音樂時光隧道	無聲有聲妙趣多
16 0526-0530	攝影的視界	音樂實驗室	無聲有聲妙趣多
17 0602-0606	攝影的視界	音樂實驗室	展現街頭表演力
18 0609-0613	街頭秀藝術	音樂實驗室	展現街頭表演力
19 0616-0620	街頭秀藝術	音樂實驗室	展現街頭表演力
20 0623-0627 第三次段考	街頭秀藝術	音樂實驗室	展現街頭表演力
21 0630 段考結業式	結業式	結業式	結業式

桃園市青埔國民中學 113 學年度第一學期【藝術領域】課程計畫

每週節數	3 節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進、■ A2. 系統思考與問題解決、 ■ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達、■ B2. 科技資訊與媒體素養、 ■ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1. 道德實踐與公民意識、■ C2. 人際關係與團隊合作、 ■ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	<p>【視覺藝術】 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷</p> <p>【音樂】 音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>【表演藝術】 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	

	學習內容	<p>【視覺藝術】</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>【音樂】</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>【表演藝術】</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>
融入之議題	環境教育、法治教育、人權教育、品德教育、生涯規劃教育、生命教育、國際教育、多元文化教育、閱讀教育、戶外教育	

學習目標

1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化，並鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格，進而創作與應用。
2. 認識與欣賞生活中的雕塑作品，理解多元雕塑作品的創作背景與觀點，並試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。
3. 能透過欣賞古今書畫作品與生活中相關的設計、建築等應用美術作品，了解東方繪畫美學與變化，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。
4. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術，以及認識以族群特色創作的多元藝術，並能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。
5. 能了解國樂與生活之關聯，認識常見國樂器之音色與演奏技巧，並透過演唱與演奏歌曲，感受國樂的美感與體會國樂層次之美。
6. 能透過認識弦樂器，藉由宮廷音樂了解統治者對作曲家創作的影響，並透過兩聲部中音直笛曲與習唱歌曲提升合奏的能力，詮釋歌詞意涵的技巧。
7. 能認識管弦樂、交響曲、各樂器在交響樂總譜上的呈現，藉由指揮感受穩定的節奏進行，並透過中音直笛與習唱歌曲，感受古典音樂之美，體會流行歌曲意涵。
8. 能認識原住民族的音樂與常見樂器，感受其隨興與動感之美，以及認識臺灣田野工作與音樂家，並透過演奏中音直笛曲與習唱歌曲，欣賞原住民歌曲之美。
9. 能認識偶戲的基本類型、表演形式與蘊含的文化意義，並能嘗試製作偶戲進而表演。
10. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程，以及策畫表演節目之內容及流程，進而探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。
11. 能藉由作品賞析了解表演中服裝與化妝的重要性，以及了解呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形，並認識劇場化妝類型，進而親身體驗化妝的樂趣。
12. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色，並學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出，進而學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。

<p>教學與評量說明</p>	<p>【教學方法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 學生互評 10. 實作評量
----------------	---

週次 日期	視覺藝術單元名稱	音樂單元名稱	表演藝術單元名稱
1 0826-0830 開學日	藝遊拼貼	生活中的國樂	偶的奇幻旅程
2 0902-0906 九年級第一次模 擬考	藝遊拼貼	生活中的國樂	偶的奇幻旅程
3 0909-0913	藝遊拼貼	生活中的國樂	偶的奇幻旅程
4 0916-0920	藝遊拼貼	生活中的國樂	偶的奇幻旅程
5 0923-0927	藝遊拼貼	生活中的國樂	偶的奇幻旅程
6 0930-1004	雕塑面面觀	宮廷裡的音樂饗宴	偶的奇幻旅程
7 1007-1011	雕塑面面觀	宮廷裡的音樂饗宴	藝起來作夢
8 1014-1018 第一次段考	雕塑面面觀	宮廷裡的音樂饗宴	藝起來作夢

9 10/21-1025	雕塑面面觀	宮廷裡的音樂饗宴	藝起來作夢
10 1028-1101	雕塑面面觀	宮廷裡的音樂饗宴	藝起來作夢
11 1104-1108	雕塑面面觀	漫遊交響曲	藝起來作夢
12 1111-1115	雕塑面面觀	漫遊交響曲	「裝」什麼「妝」
13 1118-1122	古今對話—墨韻風華	漫遊交響曲	「裝」什麼「妝」
14 1125-1129 第二次段考	古今對話—墨韻風華	漫遊交響曲	「裝」什麼「妝」
15 1202-1206	古今對話—墨韻風華	漫遊交響曲	「裝」什麼「妝」
16 1209-1213	古今對話—墨韻風華	漫遊交響曲	「裝」什麼「妝」
17 1216-1220	古今對話—墨韻風華	原力之音	原力之舞
18 1223-1227	古今對話—墨韻風華	原力之音	原力之舞
19 1230-0103	原力之美	原力之音	原力之舞
20 0106-0110	原力之美	原力之音	原力之舞
21 0113-0117 第三次段考	原力之美	原力之音	原力之舞
22 0120 段考結業式	結業式	結業式	結業式

桃園市青埔國民中學 113 學年度第二學期【藝術領域】課程計畫

每週節數	3	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進、■ A2. 系統思考與問題解決、■ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達、■ B2. 科技資訊與媒體素養、■ 3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1. 道德實踐與公民意識、■ C2. 人際關係與團隊合作、■ C3. 多元文化與國際理解	

學習重點	學習表現	<p>【視覺藝術】</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>【音樂】</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>【表演藝術】</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>
------	------	--

	學習內容	<p>【視覺藝術】</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>【音樂】</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>【表演藝術】</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
融入之議題		生命教育、人權教育、環境教育、品德教育、多元文化教育、閱讀素養教育、國際教育、家庭教育、科技教育

學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。 2. 認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。 3. 認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。 4. 歌劇的起源與發展，以及在各地不同語區的演變與特色，歌劇文化與生活。 5. 藉由情歌欣賞，能嘗試情歌創作，並與同學分享想法。 6. 淺談爵士音樂史，爵士音樂賞析，認識藍調、切分節奏、和弦。 7. 認識音樂劇、歌舞劇與歌舞片起源，透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。 8. 識傳統戲曲與臺灣在地的傳統戲曲的起源及沿革，利用基本故事架構改編並創作。 9. 認識芭蕾與現代舞之脈絡與特色，並能分辨其舞蹈特性並創作。 10. 了解世界藝術節多元的主題，從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。 11. 透過認識著名音樂節，創作主題曲（歌），並合作試辦校園音樂節。 12. 能認識世界級藝術節，並認識地方與藝術節的關係，了解藝術節基本的運作方式，讓藝術更自由的走入日常生活。 		
教學與評量說明	<p>【教學方法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 學生互評 10. 實作評量 		
週次 日期	視覺藝術單元名稱	音樂單元名稱	表演藝術單元名稱
1 0210-0214	圖與文的合奏曲	歌劇的超時空壯遊	風華再現賞戲曲

2 0217-0221 九年級模擬考	圖與文的合奏曲	歌劇的超時空壯遊	風華再現賞戲曲
3 0224-0228	圖與文的合奏曲	歌劇的超時空壯遊	風華再現賞戲曲
4 0303-0307	圖與文的合奏曲	歌劇的超時空壯遊	風華再現賞戲曲
5 0310-0314	圖與文的合奏曲	歌劇的超時空壯遊	風華再現賞戲曲
6 0317-0321	創意廣告動動腦	你的我的小情歌	音樂劇浪潮
7 0324-0328 第一次段考	創意廣告動動腦	你的我的小情歌	音樂劇浪潮
8 0331-0404	創意廣告動動腦	你的我的小情歌	音樂劇浪潮
9 0407-0411	創意廣告動動腦	你的我的小情歌	音樂劇浪潮
10 0414-0418	創意廣告動動腦	你的我的小情歌	音樂劇浪潮
11 0421-0425 九年級模擬考	創意廣告動動腦	你的我的小情歌	音樂劇浪潮
12 0428-0502 九年級第二次段考	藝起玩設計	爵士樂的綺想世界	乘著時光機看舞去
13 0505-0509	藝起玩設計	爵士樂的綺想世界	乘著時光機看舞去
14 0512-0516 第二次段考	藝起玩設計	爵士樂的綺想世界	乘著時光機看舞去
15 0519-0523	藝起玩設計	爵士樂的綺想世界	乘著時光機看舞去
16 0526-0530	藝起飆創意	爵士樂的綺想世界	乘著時光機看舞去
17 0602-0606	藝起飆創意	藝起 fun 音樂	藝起瘋表演
18 0609-0613	藝起飆創意	藝起 fun 音樂	藝起瘋表演
19 0616-0620	藝起飆創意	藝起 fun 音樂	藝起瘋表演
20 0623-0627 第三次段考	藝起飆創意	藝起 fun 音樂	藝起瘋表演
21 0630	結業式	結業式	結業式

段考結業式			
-------	--	--	--

桃園市青埔國民中學 113 學年度第一學期【藝術領域】課程計畫

每週節數	3 節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進、■ A2. 系統思考與問題解決、 ■ A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達、■ B2. 科技資訊與媒體素養、 ■ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■ C1. 道德實踐與公民意識、■ C2. 人際關係與團隊合作、 ■ C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	<p>【視覺藝術】</p> 視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 <p>【音樂】</p> 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 <p>【表演藝術】</p> 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	

	學習內容	<p>【視覺藝術】</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4: 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>【音樂】</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>【表演藝術】</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
融入之議題	生命教育、戶外教育、環境教育、人權教育、多元文化教育、科技教育、生涯規畫教育、國際教育	

學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 5. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 6. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 7. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 8. 認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。 9. 認識不同國家的偶戲。 10. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 11. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 12. 認識國內外藝術節及藝穗節。
教學與評量說明	<p>【教學方法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 6. 學生互評 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 表現評量 10. 欣賞評量

週次 日期	視覺藝術單元名稱	音樂單元名稱	表演藝術單元名稱
1 0826-0830 開學日	動動表心意	從國民到現代	「偶」像大觀園
2 0902-0906 九年級第一次模 擬考	動動表心意	從國民到現代	「偶」像大觀園
3 0909-0913	動動表心意	從國民到現代	「偶」像大觀園

4 0916-0920	動動表心意	從國民到現代	「偶」像大觀園
5 0923-0927	動動表心意	從國民到現代	「偶」像大觀園
6 0930-1004	當代藝術的魅力	跟著爵士樂搖擺	反骨藝術新浪潮
7 1007-1011	當代藝術的魅力	跟著爵士樂搖擺	反骨藝術新浪潮
8 1014-1018 第一次段考	當代藝術的魅力	跟著爵士樂搖擺	反骨藝術新浪潮
9 1021-1025	當代藝術的魅力	跟著爵士樂搖擺	反骨藝術新浪潮
10 1028-1101	當代藝術的魅力	跟著爵士樂搖擺	反骨藝術新浪潮
11 1104-1108	當代藝術的魅力	我的青春主題曲	編導造夢說故事
12 1111-1115	生活傳藝	我的青春主題曲	編導造夢說故事
13 1118-1122	生活傳藝	我的青春主題曲	編導造夢說故事
14 1125-1129 第二次段考	生活傳藝	我的青春主題曲	編導造夢說故事
15 1202-1206	生活傳藝	我的青春主題曲	編導造夢說故事
16 1209-1213	生活傳藝	我們的拾光寶盒	編導造夢說故事
17 1216-1220	生活傳藝	我們的拾光寶盒	立於藝術現自我
18 1223-1227	時空膠囊	我們的拾光寶盒	立於藝術現自我
19 1230-0103	時空膠囊	我們的拾光寶盒	立於藝術現自我
20 0106-0110	時空膠囊	我們的拾光寶盒	立於藝術現自我
21 0113-0117 第三次段考	時空膠囊	我們的拾光寶盒	立於藝術現自我
22 0120 段考結業式	結業式	結業式	結業式

桃園市青埔國民中學 113 學年度第二學期【藝術領域】課程計畫

每週節數	3	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<p>■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變</p>	
	B 溝通互動	<p>■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■3. 藝術涵養與美感素養</p>	
	C 社會參與	<p>■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解</p>	
學習重點	學習表現	<p>【視覺藝術】 視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>【音樂】 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>【表演藝術】 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展</p>	

	學習內容	<p>【視覺藝術】 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。</p> <p>【音樂】 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>【表演藝術】 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>
融入之議題	生命教育、環境教育、科技教育、生涯規畫教育、多元文化教育、性別平等教育、人權教育、資訊教育、國際教育。	

學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。 2. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。 3. 能體察數位媒材與環境的結合與運用，並進行藝術活動的探索與創作。 4. 嘗試規畫與執行藝術活動，覺察具備哪些藝術能力。 5. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。 6. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。 7. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。 8. 認識並了解音樂相關職業類別與工作內容。 9. 了解戲曲與生活的關係。 10. 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。 11. 認識生活中的應用劇場。 12. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。 		
教學與評量說明	<p>【教學方法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 <p>【教學評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 學生互評 6. 學習單評量 7. 觀察評量 8. 欣賞評量 9. 表現評量 10. 參與評量 11. 活動評量 		
週次 日期	視覺藝術單元名稱	音樂單元名稱	表演藝術單元名稱
1 0210-0214	奇妙的「視」界	聽見世界	絢麗紛呈的戲曲
2 0217-0221 九年級模擬考	奇妙的「視」界	聽見世界	絢麗紛呈的戲曲
3 0224-0228	奇妙的「視」界	聽見世界	絢麗紛呈的戲曲

4 0303-0307	奇妙的「視」界	聽見世界	絢麗紛呈的戲曲
5 0310-0314	奇妙的「視」界	聽見世界	絢麗紛呈的戲曲
6 0317-0321	建築中的話語	搖滾教室	大開舞界
7 0324-0328 第一次段考	建築中的話語	搖滾教室	大開舞界
8 0331-0404	建築中的話語	搖滾教室	大開舞界
9 0407-0411	建築中的話語	搖滾教室	大開舞界
10 0414-0418	建築中的話語	搖滾教室	大開舞界
11 0421-0425 九年級模擬考	新藝境	音樂視聽室	應用劇場超體驗
12 0428-0502 九年級第二次段考	新藝境	音樂視聽室	應用劇場超體驗
13 0505-0509	新藝境	音樂視聽室	應用劇場超體驗
14 0512-0516 第二次段考	藝起繽紛未來	我的「藝」想世界	美麗藝界人生
15 0519-0523	藝起繽紛未來	我的「藝」想世界	美麗藝界人生
16 0526-0530	藝起繽紛未來	我的「藝」想世界	美麗藝界人生
17 0602-0606	藝起繽紛未來	我的「藝」想世界	美麗藝界人生
18 0609-0613 畢業週	課程回顧	課程回顧	課程回顧